



corbeau



colibri

Colombe



dinde

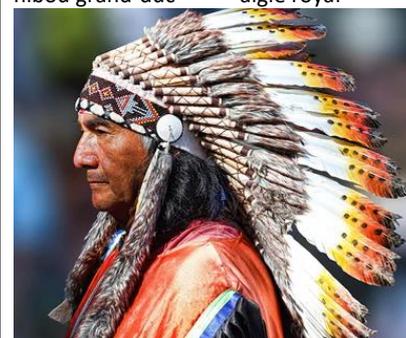


faucou crécerelle



hibou grand-duc

aigle royal



AMERIQUES

<https://monindien.com/plume-indienne-signification/>

La signification de ces plumes indiennes varie selon la tribu, mais en général, elles représentent ce qui suit :

- 1) Les plumes de la queue du corbeau sont souvent offertes aux jeunes garçons qui souhaitent devenir des guerriers et sont un symbole d'équilibre, d'habileté et de prévoyance, d'intelligence et de sagesse.
- 2) Comme dans de nombreuses cultures, une plume de colombe représente généralement la paix.
- 3) Les plumes de dinde peuvent représenter la fierté, l'abondance et la fertilité
- 4) Le colibri est associé à l'amour, la beauté et l'intelligence.
- 5) La grive à collier est généralement associée à la joie et à la satisfaction.
- 6) Un Indien souffrant d'une maladie peut se voir offrir une remige de faucon, symbole de guérison, de vitesse et de mouvement.
7. Certains Amérindiens associent les plumes de hibou à la mort ou à la prophétie, mais pour d'autres tribus indiennes, si une plume de hibou est combinée à une plume de faucon, elle représente la vie.
8. La remige d'aigle indien, est l'une des plus estimées. L'aigle est considéré comme le plus fort et le plus courageux de tous les oiseaux de proie. Ses tectrices symbolisent ce qui est le plus élevé, le plus courageux, le plus fort et le plus sacré.

Les Amérindiens considèrent les différentes couleurs comme des signes de l'esprit.

L'orange, pour de nombreuses tribus, est associé au chakra sacré, véhiculant l'amour physique, l'énergie, la créativité, l'optimisme et le succès.

Le rose représente souvent la romance, l'amitié, la compassion, l'empathie, la gentillesse et l'inspiration.

Le rouge se connecte généralement au chakra de la racine, lié à la vie, à la force, à la passion, au courage, à la chance et aux émotions. Le bleu peut être lié au chakra de la gorge. Cela signifie la communication, la paix, la connaissance et la connexion spirituelle.

Le violet est souvent lié à la conscience universelle, à la pensée supérieure et à une spiritualité accrue.

Perçue de la même manière que dans la plupart des cultures du monde, une plume blanche immaculée représente la paix, la purification, la foi et les cieux.

Si le noir est souvent associé à la mort, il peut aussi représenter la croissance, la protection et la clôture d'un chapitre. Et si une plume noire est chatoyante, cela signifie "haute vision mystique".



La forme de la Plume :

<https://amazonie-indienne.com/art-de-la-plume/>

L'art de la plume est une pratique quasi commune à toutes les populations de l'Amérique tropicale. Il représente l'expression la plus singulière pour affirmer



son identité ethnique, sociale et culturelle. La plumasserie d'une communauté est régie par des codes et des contraintes socioculturelles. Ainsi, la morphologie, la technique et les combinaisons de couleurs d'un objet dépendent d'un univers culturel propre au groupe ethnique auquel appartient l'artisan.

Activité essentiellement masculine, l'apprentissage du travail de la plume se déroule souvent durant ou après les rituels d'initiation. Très tôt, un jeune garçon doit savoir fabriquer des flèches aux pointes en os ou en bambou aiguisé, des flèches assomoir pour capturer des animaux vivants, tirer à la carabine et dresser des pièges. Ensuite, il doit être capable de plumer un oiseau et de classer les plumes selon leurs formes et leurs couleurs. Les plumes sont classées en trois catégories : les pennes provenant de la queue ou des ailes avec un aspect fusiforme et de superficie continue ? les plumes qui recouvrent les côtes et l'abdomen, larges et arrondies et les plumules du jabot de structure duveteuse.

Pour amplifier le potentiel esthétique de l'objet, la matière-plume peut être combinée à d'autres éléments éclectiques comme griffes, cuir, peau de mammifères, graines, cheveux humains, nacrés, fibres végétales, fil de coton, plastiques synthétiques et aluminium.

Les Amérindiens ont développé des techniques d'assemblage des matières premières qui englobent une multitude de procédés consistant à fixer sur une filière une série de plumes petites et grandes. Ils peuvent aussi, grâce à la technique de collage à l'aide de résine, de cire ou de suie, disposer les plumes sur des supports de tissu ou de bois. La plume peut, dans certains cas, subir des transformations en étant taillée de formes diverses : époutage, en dent-de-scie, triangulaire.

Les Amérindiens profitent avantagement de la diversité des espèces ornithologiques du bassin amazonien. Le nombre d'oiseaux fournisseurs varie sensiblement d'une production ethnique à l'autre. Les perroquets, les aras, les toucans, les hocco, oiseaux pouvant être élevés en semi-captivité, sont les principaux pourvoyeurs de matières premières. Bon nombre de ces oiseaux ne livrent qu'une partie infime de leur plumage. L'ara macao, quant à lui, entre dans l'art plumassier de tous les groupes et offre la quasi totalité du spectre des couleurs.