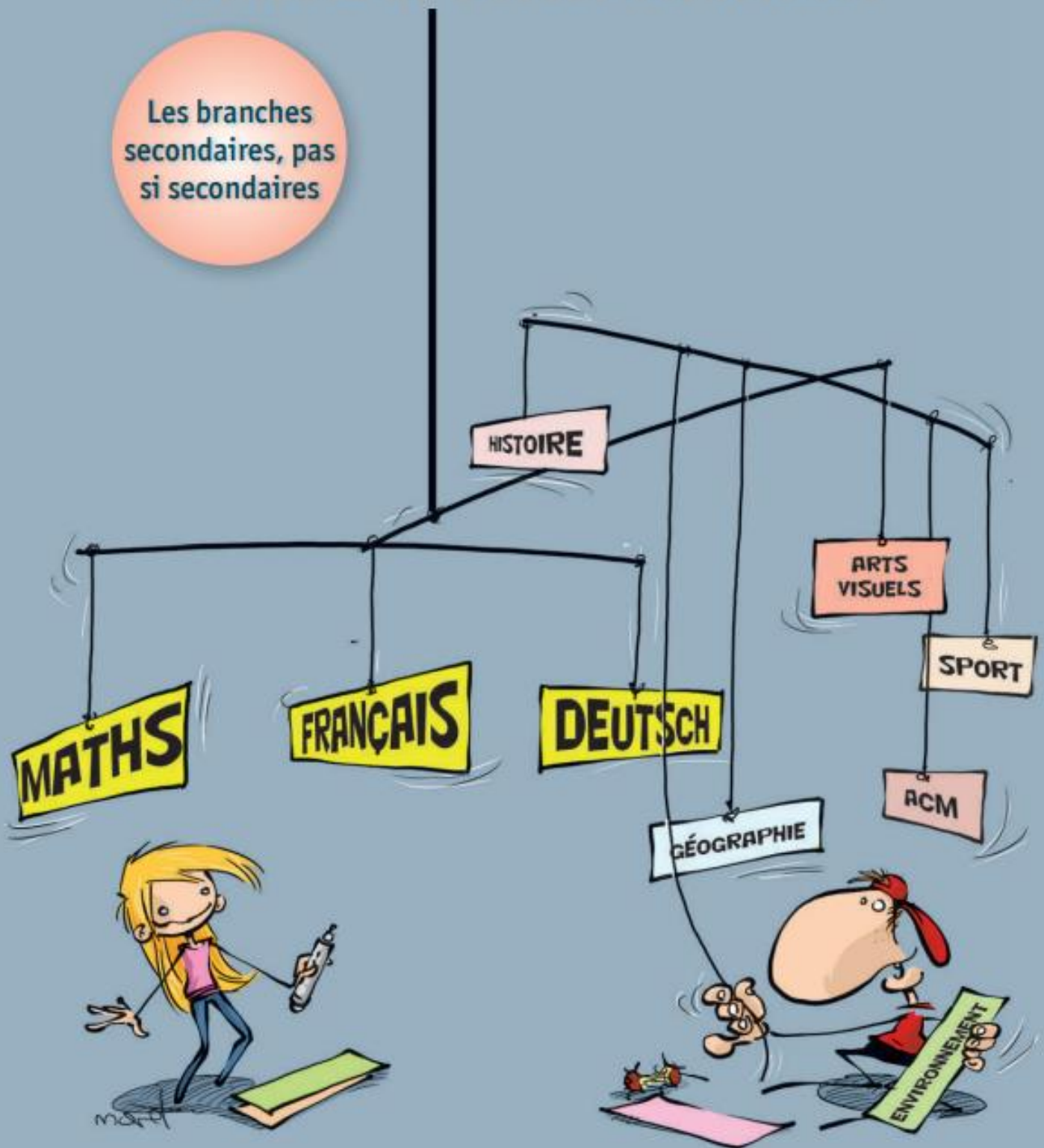


Résonances

MENSUEL DE L'ÉCOLE VALAISANNE

Les branches
secondaires, pas
si secondaires



Sommaire

ÉDITO

Priorité aux branches pas si secondaires

N. Revaz

1

DOSSIER

**Les branches secondaires,
pas si secondaires**

4–20

RUBRIQUES

| | | |
|------------------------------------|-----------|---|
| Secondaire II | 21 | La durabilité du Valais pensée à l'occasion des 40 ans du LCC - N. Revaz |
| Re-penser l'école | 24 | Positivons le port du masque... - A. Giordan |
| Sciences de la nature | 26 | Réglages optiques: lunettes conseillées (1/2) - C. Keim |
| Livres | 28 | La sélection du mois - <i>Résonances</i> |
| Des chiffres ou des nombres | 30 | Le PER de fil en aiguille: la couture au carré - J. Candy |
| A vos agendas | 31 | 17^e Semaine des médias à l'école en Suisse romande - CIIP |
| Autour de la lecture | 32 | Prix Chronos, un concours de lecture destiné aux 10-12 ans - N. Revaz |
| Echo de la rédactrice | 33 | Pensées volatiles - N. Revaz |
| Doc. Pédagogique | 34 | Des jeux pédagogiques pour soutenir les apprentissages! - E. Nicollerat |
| Français | 35 | Soutenir la production écrite des élèves: journée HEP-VS - C. Tobola Couchepin |
| Autour d'un mémoire HEP-VS | 36 | Pédagogie de la nature et stratégies d'apprentissage - N. Revaz / S. Fierz |
| Offre culturelle | 38 | Offrez à vos élèves la visite personnalisée d'un créateur en classe - C. Fontana |
| Fil rouge de l'orientation | 39 | Charlène Fracheboud, apprentie bouchère-charcutière - N. Revaz |
| Education physique | 40 | L'endurance à l'école, sympa! - N. Galliano |
| Revue de presse | 41 | D'un numéro à l'autre - <i>Résonances</i> |
| Echo d'une conférence | 42 | Soutien aux élèves allophones: initiation à la pédagogie explicite - N. Revaz |
| CPVAL | 44 | Où en est-on de la réforme CPVAL après 8 mois d'entrée en vigueur? - P. Vernier |

Les branches secondaires, pas si secondaires

Ce mois, toutes les branches sont prioritaires. Et en vérité, aucune discipline n'est secondaire, puisque tous les savoirs additionnés sont indispensables à la construction d'un regard interdisciplinaire et au final c'est bien cela qui est visé à travers la formation des élèves, des étudiants, des apprentis, non? Mille excuses pour les branches non mentionnées dans ce dossier trop petit pour tout contenir, mais la défense se veut globale, à travers quelques exemples.

4 Secondaires, vraiment?
A. Grandjean

6 Loïc Zbinden, à la barre pour défendre les SHS
N. Revaz

8 L'histoire et les incertitudes d'une pandémie
C. Heimberg

10 La science, culture humaine
R. Roduit

11 Le mouvement: discipline secondaire ou médaille d'or?
N. Nanchen

12 La culture pour affronter l'avenir
M. Tassin-Ghymers

13 Sondage sur des pans de savoir scolaires un peu négligés
N. Revaz

14 Les activités créatrices et manuelles par correspondance
L. Léger Vaudroz

15 Des sciences... supprimons-les!
A. Bardou

16 Célien Kottelat, à la barre pour défendre le latin
N. Revaz

18 English away from school: not a second-hand!
E. Borloz

19 Prenons deux mains
J.-C. Léon

20 Bibliographie de la documentation pédagogique
Médiathèque Valais/
D. Gossett



La culture pour affronter l'avenir

Martine Tassin-Ghymers



De l'interdisciplinarité, de la reliance entre les savoirs

MOTS-CLÉS : IMAGINATION • CRÉATIVITÉ

La situation sanitaire, socio-économique et scolaire actuelle nous incite à la réflexion.

Notre désarroi face à l'imprévu, aux incertitudes de la science, aux difficultés d'analyse d'une situation complexe, à l'utilisation des nouvelles technologies... nous interpelle. La difficulté à réagir de façon adaptée, à créer de nouveaux modes de vie et de travail, à interpréter la situation... pose aussi question.

Sommes-nous bien préparés à affronter l'avenir? L'école remplit-elle bien son rôle?

Il semble plus que jamais nécessaire de rappeler quelques principes pédagogiques fondamentaux.

- Au-delà de l'acquisition de connaissances (importantes mais moins certaines qu'on a tendance à le croire) et de techniques indispensables, ne devrait-on pas développer davantage les intelligences multiples (Howard Gardner), l'imagination, la créativité (Albert Einstein), permettant de mieux faire face aux imprévus?

«N'hésitons pas à proposer de l'humour pour alimenter la curiosité, faciliter les apprentissages et susciter le plaisir d'apprendre!»

Bien sûr, les disciplines artistiques et des approches culturelles dans tous les cours peuvent y pourvoir.

«L'imagination est plus importante que la connaissance...»
«La créativité, c'est l'intelligence qui s'amuse.»

Albert Einstein

- N'hésitons pas à proposer de l'humour, des jeux, des appropriations, des interprétations variées, des manipulations numériques pour alimenter la curiosité, faciliter les apprentissages et susciter le plaisir d'apprendre (Philippe Meirieu)! Les disciplines artistiques excellent aussi dans ce sens.
- Sens? Oui, il est aussi fondamental! (Re)donner du sens aux apprentissages par la contextualisation, l'interdisciplinarité, la «reliance» (Edgar Morin) grâce, notamment, à une approche culturelle intégrante.
- C'est le bon moment pour revoir nos priorités et travailler autrement. Mettons les enfants en questionnement, en recherche, en rencontres, en expérimentation, en création, en réflexion critique (prenant en compte la complexité).

Vous l'aurez compris, je propose de (re)mettre en valeur l'art et la culture qui peuvent donner sens et saveur aux savoirs.

L'AUTEURE

Martine Tassin-Ghymers
Professeure de psychopédagogie,
Présidente asbl Cellule Epicure
www.cellule-epicure.com

