



1.1. ARCHITECTURE – DIDACTIQUE – POURQUOI ? COMMENT ?



Pourquoi proposer un dossier « Architecture » ?

-L'architecture : un art oublié à l'école. Même si dès la maternelle, les enfants font des jeux de construction et qu'en primaire ils abordent en histoire ou géographie certains éléments du patrimoine architectural, l'architecture en tant que telle y est très peu travaillée. Il est temps de combler ce vide.

-Le patrimoine architectural figure explicitement dans les nouveaux référentiels qui intègrent la culture au sein des apprentissages dans toutes les disciplines.

-La thématique étant très vaste, sans négliger l'architecture ancienne, nous nous sommes particulièrement intéressés à l'architecture récente : fin XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. L'architecture récente et contemporaine dans laquelle vit l'enfant doit susciter sa curiosité, sa créativité, sa responsabilisation ainsi que des espaces de rêve.



Quel est l'intérêt d'un travail sur l'architecture ?

1. Sur le plan psychologique, l'habitat, le lieu de vie est une des préoccupations fondamentales de l'enfant. La maison est un des premiers dessins spontanés de l'enfant après le « bonhomme ». Decroly l'avait compris le proposant comme un des thèmes principaux de son programme de formation.

2. Sur le plan pédagogique :

*Il est intéressant pour l'enfant de dépasser l'image simpliste de la maison et d'observer la richesse et la variété des habitats. Utile aussi de passer de 2D à 3D et vice-versa à partir de jeux de construction déjà bien présents.

L'architecture est un art mais très technique et scientifique. Une excellente occasion de faire des liens entre art et science et de mettre en valeur les apprentissages techniques trop souvent dévalorisés dans le système scolaire.

*Ce type de travail incite l'enfant à regarder son environnement, l'analyser, le questionner et s'en responsabiliser.

* Cette étude permet de développer l'appréciation culturelle. Elle amène également l'enfant à analyser l'évolution récente de l'architecture et à s'interroger sur son futur.

3. Sur le plan culturel, l'architecture est un art particulièrement accessible, à la portée de tous. Il est donc intéressant de l'étudier à l'école et surtout d'apprendre à l'apprécier. Cette étude permet à l'enfant de mieux comprendre son environnement et de s'intéresser au patrimoine.

Au-delà de sa dimension culturelle, l'architecture a une dimension sociale. Elle permet à l'enfant d'analyser l'utilité des bâtiments publics, l'organisation du bâti et d'observer la variété mais aussi l'inégalité sociale.

4. Du point de vue épistémologique : l'architecture est un magnifique exemple de complexité : à la fois art, science et technique et de surcroît soumis à des contraintes sociales, économiques, culturelles, écologiques, environnementales, urbanistiques, juridiques...

5. Sur le plan philosophique : Quelles sont les conditions du bien-être chez soi ? A l'école ? L'architecture est-elle un art ? Quels critères permettent de le dire ? Quelle est la marge de liberté de l'architecte ? Qu'est-ce qu'un patrimoine ? A quoi sert-il ? De quoi sera fait l'avenir ? Dans quel sens devons-nous évoluer ?