



## 1.1. FONTAINES - DIDACTIQUE : GENERALITES

### POURQUOI ? Originalité !

#### Les fontaines sont rarement étudiées en classe et pourtant :

- Elles permettent un travail **culturel** puisqu'elles font partie du petit patrimoine. Les Petits Patrimoines sont ces monuments de petites dimensions qui n'ont pas comme certains châteaux ou cathédrales, la possibilité d'être classés comme Monuments Historiques. Ils reflètent l'histoire d'une ville, d'un village, d'une région, liés avec l'authentique, c'est-à-dire le vécu de nos devanciers et de nos contemporains. Les fontaines contemporaines font appel à des talents locaux ou à des artistes renommés.
- Elles sont assez accessibles. Il y en a presque partout et souvent de petites dimensions et à la portée des enfants.
- Elles attirent par leurs jeux d'eau les enfants (et d'ailleurs pas seulement les enfants).
- Elles sont **complexes** et nécessitent d'être abordées en **interdisciplinarité**, non seulement sur un plan
  - \*scientifique (principes physiques : débit, pression, vases communicants, pompes ...)
  - \*ou technique (construction- différents types de fontaines, matériaux...) mais aussi
  - \*historique : origine des fontaines, fonctions dans le passé et actuellement, évolution de la société (avant l'eau à domicile, eau potable, abreuvoir, lavoir, ...), personnages ayant joué un rôle dans la vie de la commune, ligne du temps...
  - \*géographique : source, nappe aquifère ..., localisation de la fontaine proche, de fontaines belges, de fontaines remarquables dans le monde... et chemins d'adduction et d'égouttage
  - \*artistique : décoration, sculptures, style, motifs, couleurs, lumières, effets spéciaux... et bruits, musique de l'eau qui coule
  - \*du langage : littérature, poésie, contes, comptines, mythes et légendes expliquant leur symbolique
  - \*des sciences sociales : rôle social des fontaines
  - \*de la citoyenneté : responsabilité de son environnement et du patrimoine, rôle des employés du service des eaux, protection des fontaines.

#### Cette interdisciplinarité en fait la grande richesse.

### COMMENT ?

#### Point de départ

Il est évidemment conseillé de partir de l'observation réelle d'une fontaine, si possible de l'environnement proche de l'enfant. Au départ de ce travail de découverte, il sera amené à l'observation d'autres fontaines, souvent à partir d'images, et des comparaisons.

Que ce soit lors d'études ou de recherches en histoire (évolution des sources, puits, bassins, fontaines, eau courante...), en physique (hydraulique...), en biologie (les bienfaits de l'eau pour la santé...), en sciences sociales (distribution d'eau et développement...), en technique (types de fontaines et sources d'énergie...), en littérature (mythe, symboles...), en religion (fontaines sacrées, baptême purificateur...) et/ou en arts (sculptures aquatiques...), ou à partir d'un vécu (installation d'une fontaine d'eau dans le quartier, au réfectoire...) , on peut être amené à découvrir des fontaines !

#### A chaque fois, il y aura des activités d'observation, d'appropriation, de recherche et de communication.

Des activités différentes selon les cas, dans des ordres divers, dans le cadre d'un projet concret de construction pour l'école, d'un concours expérimental (défi) de réalisation technique, d'une prise de conscience citoyenne d'un problème patrimonial, d'une étude disciplinaire (mais agrémentée par une approche interdisciplinaire et culturelle).