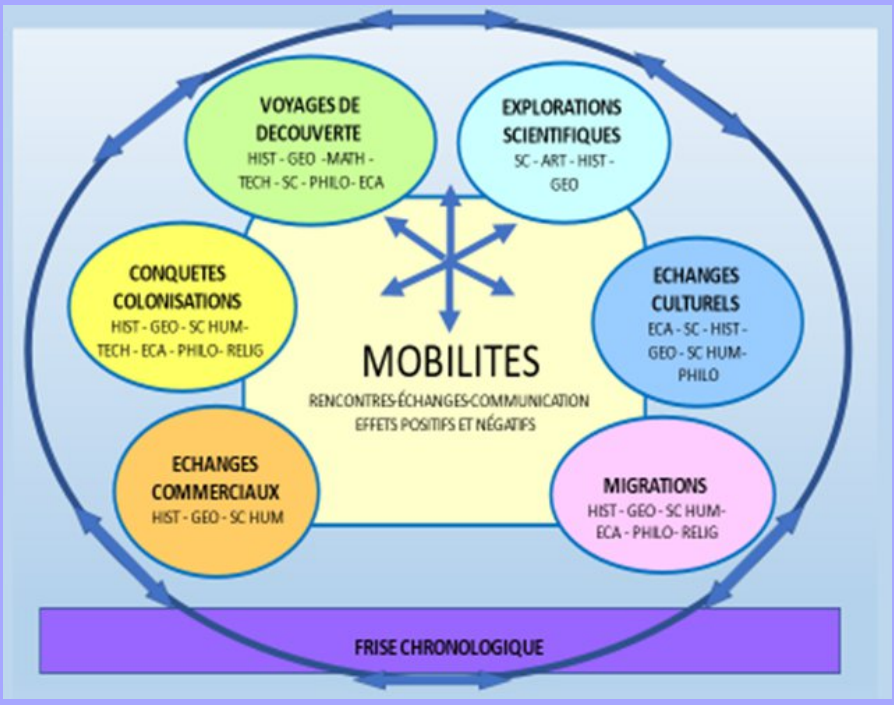
MOBILITES HUMAINES

Première partie



1. INTRODUCTION PEDAGOGIQUE
1.1. Indications pédagogiques
1.2. Un texte essentiel
2. AU TEMPS DES EXPLORATIONS
2.1. Voyages de découverte
2.2. Conquêtes et colonisations
2.3. Explorations scientifiques
2.4. Annexes

Dans chaque chapitre de 2.1. à 2.3. :
**** Fiche Matière***
**** Fiche Didactique : exemples d'activités***
**** Fiches Ressources culturelles***



MOBILITES HUMAINES - Table des matières - première partie



INTRODUCTION PÉDAGOGIQUE
1.1. Indications pédagogiques
1.2. Un texte essentiel

1. AU TEMPS DES EXPLORATIONS

2.1. Voyages de découverte
2.1.1. Routes traditionnelles
2.1.2. Routes des découvertes européennes
2.1.3. Navigation maritime
2.1.4. Représentations du monde
2.1.5. Rencontres et chocs culturels
2.1.6. Peinture, sculpture et controverses
2.1.7. Mythes et légendes

2.2. Conquêtes et colonisations
2.2.1. Conquérants et empires
2.2.2. Traversée des continents
2.2.3. Colonisations
2.2.4. Echanges commerciaux

2.3. Explorations scientifiques
2.3.1. Explorateurs historiques
2.3.2. Exploration des océans

2.4. Annexes
2.4.1. Frise chronologique
2.4.2. Jeu

1. MOBILITES HUMAINES : INTRODUCTION

1.1. INDICATIONS PEDAGOGIQUES

La culture dans les référentiels du tronc commun …et dans les dossiers pédagogiques d'EPICURE

Martine Tassin

Le Pacte d'Excellence

Dans les choix fondamentaux du Pacte d'Excellence, se trouve le projet d'instaurer une « Alliance Culture-Ecole ». Démocratiser la culture, la rendre accessible à tous est une question de justice sociale. Fournir à chacun des clés de compréhension du monde et développer une culture commune sont des objectifs de la Réforme. Il s'agit, dès lors, d'**intégrer une dimension culturelle dans les apprentissages scolaires**.
Quelle culture ? Dans la déclaration de Mexico (1982), la culture est considérée, dans son sens le plus large, « comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social ». **Elle comprend outre les arts et les lettres, les savoirs acquis, les habitudes, représentations, symboles, droits, valeurs, traditions, croyances …**
Cela signifie que la culture peut être artistique mais aussi littéraire, linguistique, corporelle, scientifique, historique, philosophique, sociale…**Elle devra donc être intégrée dans toutes les disciplines et mieux encore, de manière interdisciplinaire.** Particulièrement présente dans le référentiel ECA, elle trouve sa place dans toutes les matières.

Le référentiel ECA (Education Culturelle et Artistique)

Le référentiel ECA précise quels pourraient être les apprentissages artistiques **ET** culturels dès le plus jeune âge. Il promeut l'accès aux arts, à la culture et au patrimoine d'ici et d'ailleurs.

Catégories de savoirs (S) ⟷	*Compétences (C)* ⟷	*Savoir-faire (SF)*
S1 : Éléments liés aux : Lieux de culture/Patrimoine*/ Objets culturels.	En lien avec la compétence 1 : ***C1 : « Fréquenter des lieux, des œuvres* et des objets culturels variés ».***	• SF1 : Observer* de manière multisensorielle : regarder, écouter, gouter, sentir, toucher, apprécier* des éléments artistiques et culturels. • SF1 : Garder des traces.
S2 : Éléments liés aux : • Temps/Rythme*. • Corps/Gestes/Voix/Outils. • Espaces/Formes/Matières/Supports. • Couleurs/Timbres*.	En lien avec la compétence 2 : ***C2 : « Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes ».***	• SF2 : Utiliser des outils, des instruments, le corps, l'image*, le son, la voix.
	En lien avec la compétence 4 : ***C4 : « Créer collectivement et/ou individuellement ».***	• SF4 : Exercer son imagination, sa créativité. • SF4 : Partager une réalisation.
S3 : Éléments liés aux : Contexte*/Fonction*/Sens.	En lien avec la compétence 3 : ***C3 : « Interpréter le sens d'éléments culturels ».***	• SF3 : Interroger la signification, la fonction* et le contexte* d'éléments culturels. • SF3 : Classer des œuvres selon des critères.

Le référentiel propose de multiplier les occasions de *rencontres* culturelles (C1), de travailler les *pratiques* d'expression artistique (C2-C4) et à partir des *connaissances* ainsi acquises de former la réflexion culturelle (esthétique, appréciative et critique) sur le monde (C3).
Si les compétences C2 et C4 peuvent clairement s'inscrire dans les différents modes d'expression artistique, la compétence C3, plus culturelle est l'aboutissement de toutes les autres compétences. Au-delà de la découverte, de la pratique et même de la création, il importe de réfléchir au sens d'œuvres d'art, d'objets ou manifestations culturelles, à leurs fonctions et leurs effets.
Interroger le sens d'œuvres, d'objets, du patrimoine, de mythes et de traditions, analyser leurs contextes, leurs fonctions. Cela peut se faire surtout en établissant <u>des liens</u> (logiques, symboliques…), entre les savoirs, les attitudes, de différentes disciplines et cultures. C'est la démarche de pédagogie culturelle qui est proposée par le référentiel et prônée par la Cellule EPICURE depuis plus de 20 ans. Cette démarche est concrétisée dans tous nos dossiers pédagogiques.
« La culture est ce qui relie les savoirs et les féconde ». E. Morin.
Grâce à l'art et la culture, on peut
développer les sens, l'expression, l'imagination et la création,
s'émerveiller, se décentrer, s'ouvrir à de nouvelles découvertes, à d'autres manières de penser,
s'approprier des œuvres, des traces humaines, du patrimoine, des mythes, des rites…,
pratiquer, décoder, questionner, s'informer, comprendre, chercher, analyser, structurer ses savoirs, et **les relier**…autant de démarches culturelles formatives que nous proposons concrètement dans nos dossiers pédagogiques.
« En entrée, en plat, ou en dessert », la culture non seulement donne sens aux apprentissages[1] mais leur donne aussi de la saveur[2]. L'approche culturelle est souhaitable dans toutes les matières et réalisable en classe par chaque enseignant. C'est ce que nous vous proposons dans ces dossiers en vous fournissant des informations et des idées d'activités significatives pédagogiquement.
Des apports et échanges avec des opérateurs culturels sont évidemment aussi très profitables, mais seulement s'ils sont **intégrés** dans les savoirs et démarches des enfants.
Nous tenons aussi à rappeler que les référentiels précisent les **apprentissages <u>minimum</u>** à acquérir par tous les enfants à chaque âge. Cela n'empêche donc pas des activités et projets abordant ces matières aussi à d'autres années que celles indiquées.
[1] Référentiel ECA p.24
[2]Comment donner sens et saveur aux savoirs, La culture à l'école, M.Tassin-Ghymers, Ed de Boeck, 2011

Contenus des référentiels liés à ces 2 dossiers pédagogiques sur les Mobilités humaines

Martine Tassin

Les référentiels conseillent l'interdisciplinarité. Il faudra donc analyser **différents référentiels**. Cette thématique est surtout historique et géographique mais est aussi liée à la science, la philosophie, la citoyenneté et la culture. Quelle que soit la matière abordée, il convient toujours de travailler des savoir-faire en plus des contenus.
Référentiel Formation historique, géographique, économique et sociale
Il existe une grande diversité de mobilités humaines : voyages de découverte, explorations scientifiques, échanges culturels et commerciaux, conquêtes et colonisations, migrations …
Sur le plan historique, on peut notamment établir un panorama des différents types de mobilités dans l'histoire, analyser leurs causes et leurs conséquences, découvrir des patrimoines et cultures propres à chaque époque, rechercher quelles richesses ont été commercialisées, exploitées, partagées, conquises …
En géographie, on peut par exemple dessiner des cartes de déplacements, définir des climats, décrire des paysages, préciser la richesse des terres et de l'environnement dans les différentes régions...
Sur le plan économique et social, on parlera avec les enfants d'échanges économiques et commerciaux, d'échanges culturels et intellectuels, d'inégalités sociales (notamment raciales), des effets de la multiculturalité et de la mondialisation...
Ce tableau relève les grandes orientations de ce référentiel. Concernant les mobilités, ce seront surtout les impacts environnementaux (2), les rapports sociaux (3) (autochtones et migrants), la répartition et la gestion des territoires et des ressources (4) et les rapports entre identité et culture (5) qui seront travaillés.
Ce sera surtout en P6 (multiculturalité) et en S2 (mondialisation) que ces sujets seront abordés plus systématiquement, mais ce tableau montre qu'il est cohérent d'en envisager des éléments à beaucoup d'autres moments du cursus.

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	S1	S2	S3
LES REPRÉSENTATIONS L'information et la formation de nos représentations									
Formation historique	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘
Formation géographique	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘
Formation économique et sociale	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘
LE DÉVELOPPEMENT DURABLE SOUS L'ANGLE DES IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX L'évolution des territoires, du climat et de l'environnement, de nos modes de consommation et de production									
Formation historique			✘		✘			✘	
Formation géographique						✘	✘	✘	✘
Formation économique et sociale						✘	✘		
LES RAPPORTS SOCIAUX Entre catégories sociales, culturelles et économiques, entre personnes de genre et de génération différents, entre autochtones et migrants, entre capital et travail									
Formation historique		✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘
Formation géographique							✘		✘
Formation économique et sociale	✘	✘	✘	✘	✘	✘	✘		✘
LA CITOYENNETÉ ET L'ÉTAT La liberté et l'égalité à travers la répartition et la gestion du pouvoir, des territoires et des ressources, la démocratie									
Formation historique					✘		✘	✘	✘
Formation géographique						✘	✘	✘	✘
Formation économique et sociale	✘	✘			✘				✘
LES RAPPORTS ENTRE IDENTITÉS ET CULTURES Convictions différentes, identité, diversité, communautés et société, cohésion sociale									
Formation historique			✘	✘		✘	✘	✘	✘
Formation géographique			✘	✘	✘		✘	✘	
Formation économique et sociale			✘				✘	✘	

Référentiel de Sciences

Explorations scientifiques, extraction de matières premières, exploitations de terres, voyages de découverte de sites et paysages, échanges scientifiques… sont des occasions de travailler les sciences.

Quel que soit l'objet d'étude, le référentiel insiste sur l'exercice de la méthode scientifique (se questionner, observer, investiguer, analyser, se documenter, structurer, synthétiser et communiquer les résultats des recherches).

Dans chaque année de primaire, on intéresse de façon progressive l'enfant à la biodiversité : plantes, animaux pour arriver en P6 à une classification des vivants. Cette démarche en lien avec les explorations scientifiques est évidemment intéressante. Au secondaire S1 : on aborde les écosystèmes et aussi les ressources naturelles et l'utilisation (extraction) du sol pour l'énergie. En S2, on analysera l'impact humain sur les écosystèmes. Et en S3, la nutrition des humains et exploitation des terres sur le plan végétal.

Référentiel Philosophie et citoyenneté

Cette thématique des Mobilités humaines nous permet de travailler certaines compétences de manière progressive tout au long du tronc commun :

- Apprendre à (se) questionner à partir des informations découvertes,
- Apprendre à penser de façon cohérente, éviter les stéréotypes (P3), les préjugés (P4), les erreurs (P6) ou les manipulation médiatiques (S3).
- Apprendre à distinguer les faits des jugements normatifs ou de valeur
- S'ouvrir à la pluralité des cultures
- S'inscrire dans la vie sociale et politique (ex. imaginer une société ou un monde meilleur) + solidarité

Référentiel d'Education Culturelle et Artistique (ECA)

Les mobilités humaines mènent automatiquement à des rencontres et échanges culturels qui permettent des découvertes de patrimoines matériels ou immatériels (fêtes-événements- traditions- croyances-artisanat…) , d'objets culturels, d'œuvres d'art (des 3 modes d'expression), de musées ou d'expositions, de traces du passé, de mythes, de légendes… Tous ces éléments se retrouvent dans les repères culturels proposés par ce référentiel.

Il s'agira non seulement de les faire découvrir (C1) aux enfants mais aussi de les aider à les interpréter (C3) c'est-à-dire d'en rechercher le sens. Cela pourra s'installer progressivement en passant du ressenti et des émotions, à des expériences culturelles vécues puis à des partages et des analyses (de contextes, de fonctions) et à de l'appréciation. Le sens se précisera surtout par des liens avec le vécu de l'enfant mais aussi des liens entre les connaissances, des liens interculturels, inter-artistiques et/ou interdisciplinaires.

Quelques pistes

Ce dossier est utilisable tout au long du tronc commun mais sera travaillé plus systématiquement **au secondaire**.

Pourquoi ce sujet ?

En dehors du fait que les grandes découvertes, explorations … se retrouvent dans les référentiels de l'ECA, d'Histoire et de Géographie, nous nous y intéressons pour plusieurs raisons.

-Il est intéressant que les enfants prennent conscience que les êtres humains se sont déplacés de tous temps même si c'était pour des motifs divers.

-La thématique est **essentiellement culturelle** : découverte d'autres civilisations avec leurs richesses culturelles et artistiques permettant des échanges interculturels…

-Comme dans tous nos dossiers, nous abordons les contenus de manière culturelle et **interdisciplinaire.** Le sujet s'y prête très bien : problèmes socio-politiques abordés sous l'angle historique, avec contenus scientifiques, géographiques et techniques conduisant à une réflexion philosophique.

Quel intérêt

-**pédagogique ?** A partir d'activités, de découvertes culturelles et de **questions**, l'enfant pourra aborder des contenus disciplinaires nombreux mais aussi des thématiques socio-économiques comme le PROGRES, l'ESCLAVAGE, la MONDIALISATION…

-**culturel ?** CULTURE et CIVILISATION- INTERCULTUREL- ARTS- VOYAGE- TOURISME- MIXITE- MYTHES d'une société idéale… peuvent s'y retrouver

-épistémologique ? Ce dossier permet de prendre conscience de l'intérêt de l'EXPLORATION, de la RECHERCHE, de la CURIOSITE, des ECHANGES de connaissances et de percevoir aussi les possibilités (et difficultés) de COMMUNICATION

-philosophique ? Que vous vouliez aborder les notions d'IDENTITE, de CITOYENNETE, d'HUMANISME, de RENCONTRE, d'OUVERTURE, de RACISME et/ou de respect des DIFFERENCES, ce dossier vous fournit de nombreuses opportunités.

Si une des thématiques en majuscules vous intéresse, ce dossier est pour vous.

Amusez-vous à y pêcher selon vos besoins.

Questions possibles

*Origine de l'homme : Les humains sont « mobiles » depuis toujours. D'où viennent les premiers humains ? Pourquoi se sont-ils déplacés ? et mélangés ?

Thématiques : Racisme – Identités multiples- TOUS SEMBLABLES TOUS DIFFERENTS, Etranger – MIXITE (métissage biologique, culturel, intellectuel…) …

* Motivations à la mobilité ? Pourquoi bouger, partir, parcourir le monde ? Quel type d'explorateur/voyageur seriez-vous ou auriez-vous aimé être ? Lesquels admirez-vous ?

Quelle différence entre explorateurs, navigateurs, naturalistes, scientifiques, chercheurs, commerçants, conquérants, guerriers, colons, missionnaires, voyageurs, touristes, pèlerins, migrants, aventuriers, découvreurs, guerriers, pirates, anthropologues …?? Quelles motivations ? Motifs mêlés ?

Dans tous ces cas, se manifeste un intérêt pour le voyage et la découverte de l'autre dans sa complémentarité, de l'ailleurs dans sa diversité. A chaque fois, prises de risques, dépenses importantes et exigences techniques (instruments- navigation…).

Découvertes, rencontres respectueuses ? Prises de pouvoir ? Violences ?

Quelles ont été les principales routes à chaque époque ?

Thématiques : COMMERCE, ECHANGE(S), EXPLORATION, COLONIALISME, MIGRATIONS, ROUTES…

*Les hommes partaient parfois aussi en quête d'un monde idéal dont ils avaient rêvé ou entendu parler ? Paradis ou Atlantide ou ? Pourquoi voyager ? L'herbe est-elle plus verte chez le voisin ?

Thématique : MYTHES ET LEGENDES

*Pourquoi la grande majorité de ces explorateurs viennent-ils d'Europe ? Eurocentrisme et/ou Europe dominante durant des siècles ? (Méditerranée- Croissant fertile- Climat- Résistance physique- Richesses- Culture…). En réalité, il y eut aussi des explorations d'Arabes, Chinois,Indonésiens, rois africains…dont on parle peu… sauf dans ce dossier.

Thématiques : HISTOIRE DE L'EUROPE- HISTORIQUE DES EXPLORATIONS

* Notre carte actuelle est-elle définitive ? Est-on sûrs d'avoir tout découvert ? Comment est-on arrivés à constituer une carte du monde ? Carte ou planisphère ou globe ? Intérêts et techniques

Thématique : CARTOGRAPHIE et diverses représentations du monde

*Quel est l'intérêt des rencontres interculturelles ? Même lorsque l'objectif était matériel (commerce, colonisation…) ou scientifique (découvrir de nouveaux territoires, de la faune, flore…) ou religieux ou …, la rencontre

humaine et culturelle gardait une grande importance et permettait souvent des avancées (sous certaines conditions). Comment communiquer à l'étranger ? Comment intégrer les étrangers chez nous ?
Thématiques : RENCONTRE- RICHESSE INTERCULTURELLE
*Ouverture et progrès. En quoi cette mobilité permanente a-t-elle fait progresser l'humanité ? Analyse critique : points positifs et négatifs (plans humain, social, économique, technique, scientifique, intellectuel…) . Et aujourd'hui ? Mondialisation ou repli local ? Les différences sont-elles source de conflits ou d'enrichissement ?
Thématiq es : MONDIALISATION- INTERCULTUREL
*Quelle est la différence entre culture et civilisation ? Chaque civilisation a-t-elle des richesses à offrir aux autres ? Cherchons quelques exemples.
Thématiques : DEFINITIONS CULTURE ET CIVILISATION
*Quelques grands explorateurs auxquels s'identifier ? Il y eut-il des femmes aussi ?
Thématiques : PLACE DES FEMMES DANS L'HISTOIRE ET EN SCIENCES- GRANDES EXPLORATIONS – PERSONNAGES QUI ONT MARQUE L'HISTOIRE –

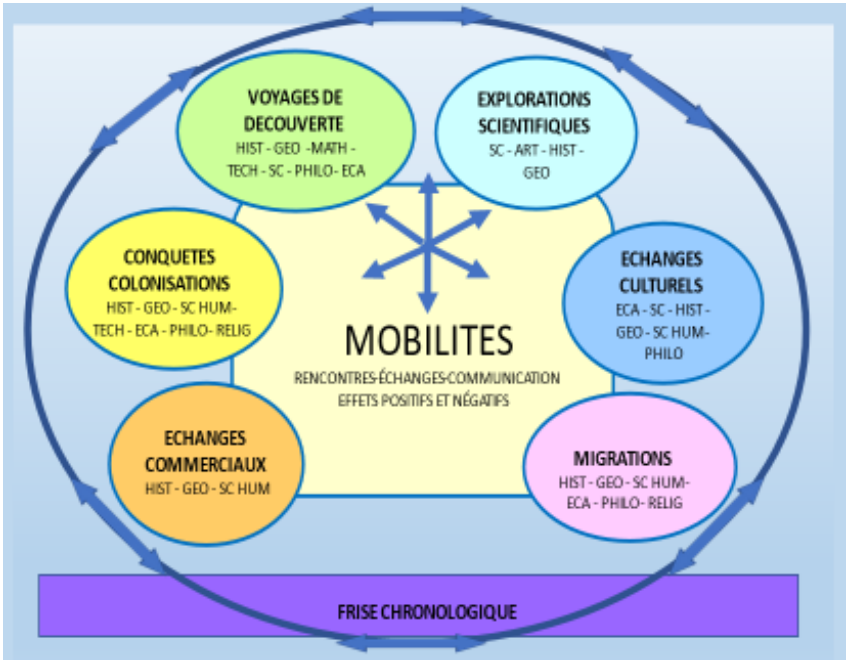
Le fil rouge de ce dossier est la RENCONTRE

Comment organiser ce vaste dossier ?

Itinérances, expéditions, explorations, grandes découvertes, immigration, tourisme : tous ces voyages aux motifs divers et mêlés, peuvent se regrouper car ils traitent tous des mobilités humaines. En effet, nous sommes tous migrants, depuis toujours.
Il est important que chacun comprenne que tous ces thèmes abordés interfèrent. Les subdivisions n'ont pour but que de clarifier la lecture.

Comment aborder ce dossier ?

-Vous puiserez ce qui vous intéresse en fonction de l'âge des enfants, du programme, de vos attentes, des thématiques que vous voulez aborder, des questions des enfants et du (des) projet(s) choisis.



* Quelques idées de projets

-Écriture individuelle ou collective d'un (des) livre(s) sur une des thématiques abordées (à partir de lecture de récits de voyage, de livres de littérature enfantine, de BD, visio de films, dessins animés …). Passer du rêve à la réalité ou l'inverse
-Présentation théâtrale de quelques grands explorateurs de l'Histoire. Quel type de personnage aurais-je voulu être (explorateur ? militaire ? missionnaire ? pirate ?...) Mise en scène.
-Exposition de cartes du monde : à classer dans un ordre chronologique, ou cartes blanches à colorier au fur et à mesure des découvertes (couleurs différentes selon les époques)
-Réalisation d'une frise du temps reprenant les différentes thématiques abordées
-Journée (ou semaine interculturelle) de découverte de différentes cultures avec références historiques
-Démonstrations de bateaux à voile construits par les enfants dans un grand bassin

-Création d'herbiers suite à l'étude des explorateurs scientifiques sur la flore. Compléter par des spécimens d'autres régions (collectés lors des vacances etc.)..
-Enquêtes avec interviews, visite de musée (ou d'exposition), rencontres, recherches
-Jeux de société à utiliser d'abord puis à créer de façon adaptée pour une autre classe. …

*** Méthodologie.** Quelle que soit la thématique choisie,
INTERROGER -DECOUVRIR-COMPRENDRE- RETENIR
-discussion ou échange de représentations mentales aboutissant à quelques premières questions
-entrée dans le sujet choisi par des moyens variés : jeux, lectures, films, littérature, observation d'œuvres d'art, de cartes… = prévoir de nombreuses activités d'observation et d'appropriation
-nouveau questionnement, choix de recherches et d'un projet éventuel
-recherche systématique, documentaire et scientifique = activités de recherche en établissant des liens interdisciplinaires (géo- histoire-culture/ sciences-géo- culture/ langue-géo-culture/ art-histoire-mythes-culture/…) et autres types de liens logiques, techniques, symboliques, contextuels…
-réflexion philosophique
-synthèses, réalisations et/ou créations

1.2. UN TEXTE ESSENTIEL

Raphaël van Breugel :

L'HISTOIRE EN MOUVEMENT : QUAND LA MOBILITÉ ENRICHIT ET TRANSFORME LES SOCIÉTÉS HUMAINES.

Le souffle des flux contre l'encre des atlas

A feuilleter les atlas historiques, recueils statiques de cartes dessinées à l'encre froide, on pourrait facilement imaginer que l'histoire est une succession de moments figés où des frontières nettes et précises fixent le temps et le mouvement. Mais, derrière la rigidité de ces lignes de démarcation, la réalité a toujours été celle du souffle, de la circulation et du flux, des échanges, et de la migration.
Bien avant que la fibre optique ne tisse sa toile mondiale, l'humanité était déjà une machine à échanger. Dans les sacoches de cuir des marchands, sous les robes de bure des pèlerins ou dans le silence des exilés, voyageait bien plus que de la simple marchandise. Traversaient les mers et les montagnes et se partageaient des pigments venus d'ailleurs, des concepts mathématiques ou des fulgurances philosophiques. Les voyageurs n'étaient pas de simples corps en mouvement ; ils étaient les passeurs d'un métissage invisible.

Pour eux, l'autre n'était pas une menace à leur identité, mais son moteur le plus puissant, et parfois un accélérateur d'innovation.

En observant quelques-uns de ces ponts jetés au-dessus des siècles, on comprend que nos sociétés ne furent pas et ne sont pas des blocs isolés, mais le fruit d'une longue et fertile contamination réciproque.

Sur la route de la soie, le savoir change de support



La fameuse **Route de la soie** fut, à travers l'histoire, un élément incontournable du négoce et des échanges internationaux. Mais, oublions un instant les étoffes chatoyantes et les épices rares. Si l'on s'arrête à cette image d'Épinal, on passerait à côté de l'essentiel : la Route de la Soie fut surtout le premier grand réseau de neurones de l'humanité. Une sorte de toile invisible où, bien avant les réseaux avec ou sans fil, l'esprit humain s'échangeait des mondes.
Une partie de l'avenir, de notre avenir se joue en 751, sur les berges d'une rivière aujourd'hui oubliée, la Talas. Là, au milieu du bruit des armes entre Arabes et Chinois, l'histoire bascule sur un détail qui n'apparaît dans aucun traité de paix. Parmi les prisonniers capturés par le califat abbasside se trouvaient quelques artisans. Leur trésor et leur immunité ? Un secret préindustriel jalousement gardé par l'Empire du Milieu : la fabrication du papier. Avant ce choc, l'écrit était une affaire de luxe ou de fragilité. On sacrifiait des troupeaux entiers pour obtenir quelques feuillets de parchemin, ou l'on s'escrimait sur du papyrus qui supportait mal le voyage et l'humidité. Avec l'arrivée de la pâte à papier à Bagdad, le verrou saute. La mythique « **Maison de la Sagesse** » devient alors, selon la légende, un chaudron intellectuel où l'on traduit à tour de bras, sur ce support souple et bon marché, tout le patrimoine littéraire grec, indien ou perse. Cette innovation technologique ne s'est pas arrêtée là : elle a traversé l'Afrique du Nord pour s'enraciner en **Espagne**, inondant peu à peu une Europe encore engourdie par des luttes intestines. En cassant le prix de la transcription de la pensée, le papier a rendu le savoir "mobile". Sans ces artisans capturés au bout du monde, l'effervescence des universités médiévales du 13ème siècle n'aurait probablement été qu'un léger murmure.

La « Pax Mongolica » : le paradoxe de la paix par le sabre

Longtemps réduite aux cliquetis des sabres et à la fureur des steppes, l'épopée mongole a fini, au 13ème siècle, par-delà cette déflagration guerrière, par accoucher d'un paradoxe : le silence des routes succéda aux bruits des conquêtes. En unifiant une partie de l'Eurasie sous un seul gouvernement, les descendants de Gengis Khan ont instauré ce qu'on a pu appeler « **la Pax Mongolica** », en référence à l'antique « Pax Romana ». Une paix de fer, certes, mais une paix qui a permis un incroyable décloisonnement.



Soudain, traverser l'Asie n'était plus une mission suicide. Les voyages intercontinentaux s'en sont trouvés facilités.

C'est là que des figures comme le Vénitien Marco Polo ou le Marocain Ibn Battuta entrent en scène. Ils ne sont pas de simples aventuriers ; ce sont les premiers « journalistes » d'un monde qui s'ignore encore. Ils avalent des milliers de kilomètres, ramènent dans leurs besaces des denrées nouvelles et, dans leurs sillages, les frontières mentales explosent.

Sous le ciel mongol, le savoir circule à double sens, presque par capillarité

On voit la boussole, la poudre à canon ou les techniques d'imprimerie chinoises s'introduire en Occident. En retour, les cartes célestes persanes et les méthodes de calcul occidentales s'invitent à **la cour du Grand Khan**. Ce ne sont plus seulement des marchandises qui se négocient et qui s'échangent, ce sont aussi des savoirs, des histoires, des légendes, des croyances qui enrichissent la perception du monde. On veut comprendre comment l'autre construit, mesure le temps, s'oriente sur les mers... Sans cette première « mondialisation » brutale et fascinante, le visage scientifique de la Renaissance aurait sans doute été bien différent.

L' Europe des traducteurs et des artistes nomades



Cette mobilité intellectuelle trouve un autre ancrage majeur à Tolède au 12ème siècle. En 1085, après la Reconquista de la ville, **Tolède** devient un carrefour entre les mondes chrétien, juif et musulman. Venus de toute l'Europe, des savants y affluent pour traduire en latin les versions arabes des textes d'Aristote ou des traités de médecine d'Avicenne, pour ne citer qu'eux. Cette « école de traducteurs » montre que les textes circulent en même temps que les hommes et inversement.

Le « Grand Tour » ou « Erasmus » avant l'heure

Au 18ème siècle, la mobilité prend une forme institutionnalisée avec ce que l'on a appelé « **le Grand Tour** ». Ce voyage d'éducation, de formation, de découverte qui pouvait durer plusieurs années, était considéré comme le couronnement indispensable de l'instruction de tout jeune noble. Il ne s'agissait en aucune façon de tourisme, mais bien d'une quête d'identité culturelle.

Le trajet était presque immuable : passage par Paris, et ensuite immersion dans les cités italiennes. Florence, Rome, Venise, Pompéi… deviennent des salles de cours à ciel ouvert, une sorte d'école du dehors avant l'heure. Ce « grand tour » influencera durablement les sociétés européennes et débouchera entre autres sur une sorte d'unification esthétique autour du néoclassicisme qui redessinera les façades des grandes capitales européennes, et sur la naissance d'une élite intellectuelle qui se construit peu à peu une appartenance à une conscience, une histoire, une culture proprement européenne et donc transnationale. Malgré tout, l'émergence de cette conscience européenne n'empêchera pas de transformer le 19ème siècle en un véritable champs de bataille autour d'identités nationales en construction.

L'ère de la fulgurance : vers une mobilité de la chair et du clic

Exit la lenteur des convois, le pas lourd des bêtes de somme, la dépendance aux aléas climatiques. Aujourd'hui, la mobilité a basculé dans l'ère de la fulgurance. Le temps s'est contracté au point de disparaître : d'un simple clic, un manuscrit numérisé ou une partition musicale traverse les océans plus vite qu'une pensée. Dans ce grand maillage dématérialisé, le savoir n'est plus un trésor jalousement gardé derrière des murs de pierre ou dans les arcanes d'une bibliothèque poussiéreuse ; il est devenu un flux, une donnée liquide, presque une commodité universelle.

Mais cette « hyperconnectivité » a ses limites, et elles sont physiques. On a pu croire, un temps, que la fibre optique rendrait le voyage obsolète et que l'avatar remplacerait l'individu. La parenthèse forcée des confinements a pourtant agi comme un sevrage brutal, un rappel à l'ordre de notre propre condition. On a compris, dans l'asphyxie du " tout-numérique ", que si les octets peuvent transmettre l'information, ils échouent lamentablement à remplacer la chair ou l'imprévu de la rencontre.

On ne télécharge pas l'émotion perçue face à la beauté d'un paysage, ni le vertige ressenti face à une toile de maître.

Malgré la puissance de nos réseaux, l'être humain reste ce grand nomade qui, comme ses ancêtres sur la Route de la Soie, a besoin de frotter sa réalité à celle de l'autre. La mobilité d'aujourd'hui est devenue hybride : nous naviguons dans le virtuel pour défricher le monde, mais nous continuons de prendre la route pour le ressentir.

Conclusion : L'hybridation comme destin

Au bout du compte, que l’on parle de caravanes lentes et poudreuses, d’artisans exilés ou de données invisibles, une seule vérité s’impose : **l’immobilité est une stagnation** et c’est plus qu’une simple tautologie ! La mobilité n’a jamais été un simple détail logistique ou un choix de confort ; elle a été, de tout temps, le système nerveux de l’innovation. Chaque idée importée, chaque style " emprunté " a agi comme une greffe vitale sur un tronc commun. C'est ce **métissage, souvent involontaire et parfois brutal**, qui constitue aujourd'hui notre véritable et seul héritage solide. Se replonger dans ces trajectoires nous offre une leçon de modestie : une culture qui se mure pour se "protéger" finit inévitablement par s'étouffer. Une identité n'est pas un bloc de granit gravé définitivement, mais un organisme vivant qui a besoin de l'oxygène de l'autre pour respirer. L’histoire, la vraie, ne s’écrit pas avec des pierres pour monter des murs, mais avec le courage de construire des ponts ou de lancer des passerelles. C’est précisément là, dans ce mouvement perpétuel et dans ce frottement des mondes, que se dessine notre seul avenir possible.

2.1.1. AU TEMPS DES EXPLORATIONS : ROUTES TRADITIONNELLES

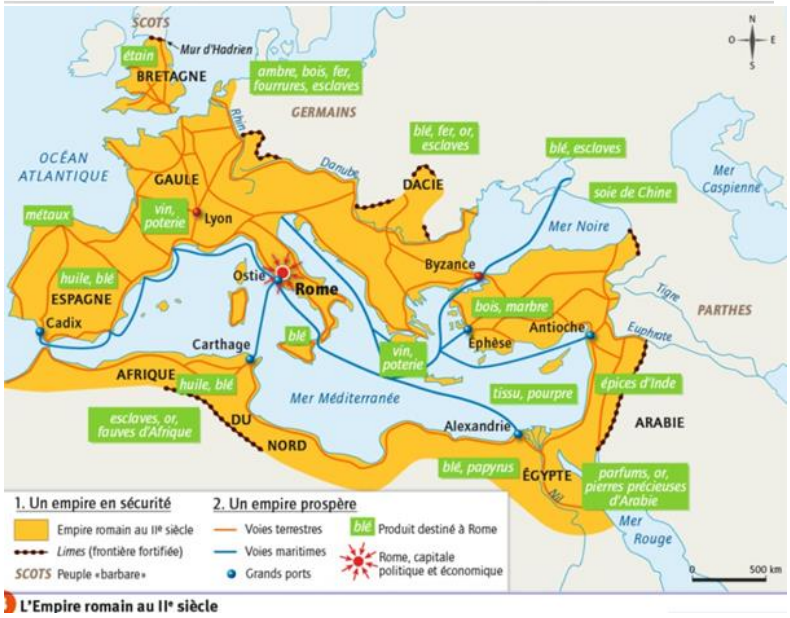
7 grandes routes ont été particulièrement fréquentées dans l'histoire.
Route de la soie (dès 550 avant JC) en Asie /Antiquité-Méditerranée (Grecs et romains)/Moyen-Age-croisades des européens vers Jérusalem/ Vikings au Nord de l'Europe mais ayant envahi une bonne partie de l'Europe/ Trans-Saharienne: commerce des deux côtés du Sahara + esclavage des noirs / Océan indien/ Chine.
*Ces routes sont liées à des civilisations florissantes en partie grâce à leurs compétences navales et à leurs richesses locales.
*Elles étaient principalement destinées au commerce mais parfois aussi à des conquêtes, dominations, alliances politiques ou pélerinages (croisades).
*L'Europe n'était pas la seule ni la première à entreprendre de grands voyages de découverte. (Ex. Inde, Chine…)

ROUTES DE MÉDITERRANÉE

ANTIQUITE d'après : Wikipedia, https://www.provence7.com/portails/mer/ports-militaires-romains/

Certaines îles de la Méditerranée ont été fréquentées par des chasseurs-cueilleurs peut-être dès le XIIe millénaire. À partir du Néolithique, la navigation s'intensifie et la Méditerranée devient très vite un trait d'union entre ses rivages, un moyen de communication par excellence.
On a longtemps cru que les marins de l'Antiquité étaient incapables de se diriger en haute mer et que leurs navires, équipés d'avirons latéraux de gouverne et de voiles carrées, n'étaient que de piètres embarcations, au tonnage médiocre, incapables de s'éloigner des côtes ; grâce à des études nombreuses et aux acquis récents de l'archéologie sous-marine, les chercheurs se sont aujourd'hui dégagés de ces idées préconçues.





L'Empire romain au IIe siècle

Crétois
Puissance navale minoenne, essentiellement dans le commerce depuis 2000 av. J.-C.
Puissance navale mycénienne à son apogée de 1450 à 1200 av. J.-C. environ.

Phéniciens
Puissance navale marchande et militaire qui s'affirme à Chypre (9e s. av. J.-C.), à Rhodes, dans la mer Egée, l'Etrurie, la péninsule ibérique, le Maroc et l'Algérie actuels.

Carthaginois
Carthage créée en 814 av. J.-C., dans la mouvance Phénicienne, atteint son apogée au 5e s. Sa flotte de guerre est au service du commerce contre les Grecs.

Grecs
Corinthe : 7e s. av. J.-C. Une marine puissante bien avant Athènes.
Athènes : Thémistocle crée une flotte de combat efficace en 492 av. J.-C.
Macédoine. Existant depuis le 7e s., la Macédoine devient une puissance maritime sous Philippe II (356–336 av.J.-C) et surtout son fils Alexandre le Grand (336–323 av.J.-C.)

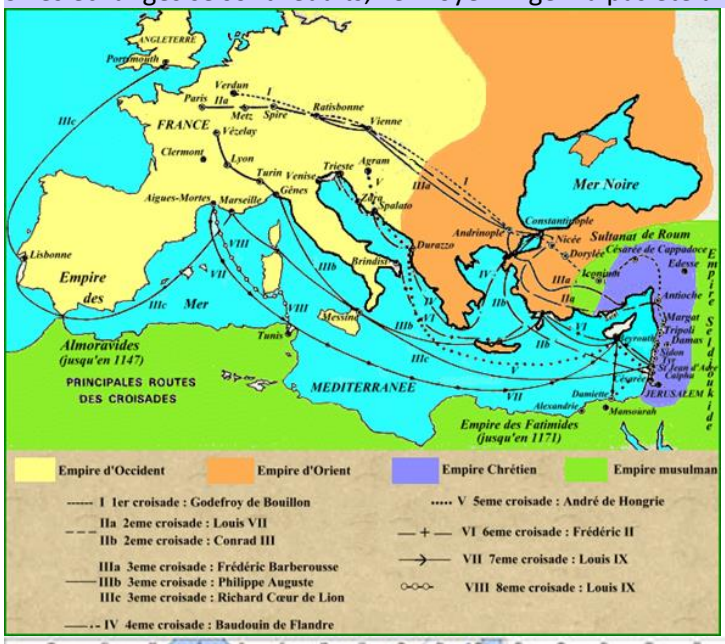
Egyptiens La dynastie pharaonique fondée par Ptolémée, général d'Alexandre le Grand, crée une puissance maritime pendant 3 siècles. Le port d'Alexandrie et la flotte très puissante de Cléopâtre sont mis en échec définitif par les Romains en 31 av.J.C.

Etrusques Les Etrusques développent une puissance économique et maritime sur une façade maritime correspondant à la Toscane actuelle. Alliés de Carthage contre Rome.

Romains Un peuple de terriens qui à partir de 261 av. J.-C. développe une flotte commerciale et une flotte militaire d'exception pendant plusieurs siècles.

MOYEN-AGE D'après : wikipedia, http://jaimeleshistoiresdelhistoire.eklablog.com/les-croisades-xie-xiiie-siecle-a107696974

Si les échanges se sont réduits, Le Moyen- Age n'a pas été une période d'immobilisme total.



Les croisades sont des expéditions militaires organisées pour pouvoir mener le pèlerinage des chrétiens en Terre sainte . Ses participants sont appelés pèlerins armés, puis, à partir du 13e s. désignés comme croisés. Elles ont été prêchées par des papes ou par des souverains. La première croisade est lancée en 1095 par le pape Urbain II pour rétablir l'accès aux lieux interdit par les nouveaux maîtres de Jérusalem à partir de 1071, les Turcs Seldjoukides. La croisade répond aussi à une demande de l'empereur d'Orient, inquiet de l'expansion turque qui menace son empire. Cette première Croisade aboutit à la fondation des États latins d'Orient, dont la défense va motiver les sept principales croisades ultérieures, de 1147 à 1291, date de la perte du dernier port encore contrôlé par les chrétiens en Orient, Saint-Jean-d'Acre. Les croisés ne firent pas de conquêtes durables et se désintéressèrent de la question une fois que Saladin eut rétabli l'accès aux pèlerinages.

Les cités marchandes italiennes ont retiré d'immenses profits économiques des croisades, et développé dans la foulée des liens entre les places commerciales européennes.

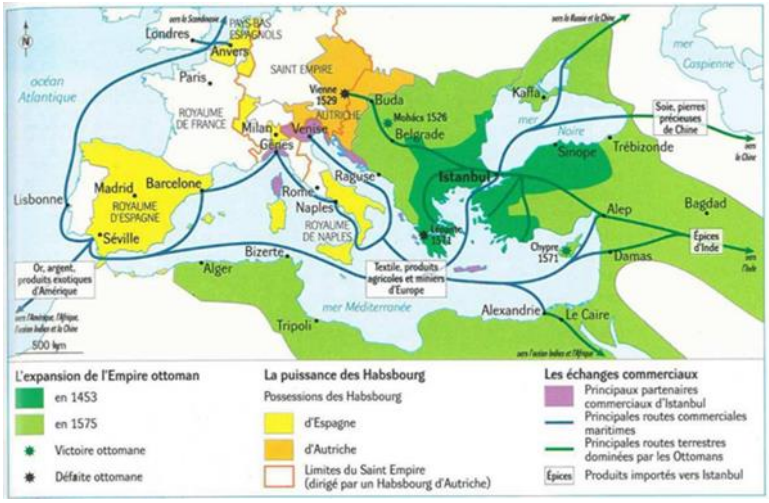
Routes ottomanes

Du 14e au 16e s., l'empire ottoman a été parmi les plus grandes puissances maritimes en Méditerranée et en Mer Noire, intermédiaire des échanges entre 3 continents.

Ses partenaires et rivaux commerciaux étaient Venise et Gênes.



Routes commerciales à la fin du Moyen Âge. noir : Voies hanséatiques. Bleu : voies vénitiennes



Rouge : Voies génoises. Mauve : Voies génoises et vénitiennes.

ROUTES DES VIKINGS

Oui, ils ont bien découvert l'Amérique ! Et fondé le premier royaume russe …



L'expansion territoriale scandinave (en vert) et leurs raids (en bleu) pendant l'âge des Vikings.

Les Vikings sont des explorateurs, commerçants, pillards scandinaves ayant connu une expansion rapide au cours d'une période s'étendant du 8e au 11e siècle. Ils sont souvent appelés Normands, c'est-à-dire « hommes du Nord » dans la bibliographie ancienne. Les Vikings se spécialisent dans un trinôme de produits de luxe : l'ambre, les fourrures et l'ivoire de morse. Ils lancent d'abord des raids côtiers en direction des monastères, avant de remonter grâce aux fleuves vers l'intérieur des terres. Les invasions et pillages concernent une grande partie de l'Europe, y compris les territoires russes, le nord de l'Afrique et la Méditerranée. Ils colonisent l'Islande et atteignent le nord-est de l'Amérique du Nord.

ROUTES DE LA HANSE

La puissance commerciale du Nord.



La Hanse est l'association des villes marchandes autour de la mer du Nord et de la mer Baltique. Son commerce repose sur des privilèges jalousement défendus qui leur sont octroyés par divers souverains européens.

Du 12e au 17e siècle, la Hanse a eu un rôle dominant au niveau commercial, puis politique, en Europe. La croissance de la ligue hanséatique a lieu dans un monde où colonisation et évangélisation vont de pair ; elle est particulièrement liée à la montée de l'ordre des Chevaliers teutoniques.

L'ordre Teutonique est à l'origine un hôpital de campagne fondé au début de la troisième croisade par des pèlerins allemands afin de soigner leurs compatriotes. A la fin du 12e siècle il est réorganisé en ordre militaire. Il prend pour mission de conquérir et d'évangéliser les contrées slaves, s'étendant en Prusse, Pologne, Etats Baltes, mais n'atteindra pas la Russie. Affaibli il perdure jusqu'en 1809, dissous par Napoléon.

Il en persiste un patrimoine architectural exceptionnel.



Bruges



Lübeck



Gdansk



Tallinn

ROUTES DE LA SOIE

D'après : wikipedia, Romain Bertrand : L'exploration du monde, Seuil 2019

La route de la soie est un réseau ancien de routes commerciales entre l'Asie et l'Europe, reliant la ville de Chang'an (actuelle Xi'an) en Chine à la ville d'Antioche, en Syrie médiévale (aujourd'hui en Turquie). Elle tire son nom de la plus précieuse marchandise qui y transitait : la soie.

Les plus anciennes traces connues de la route de la soie, comme voie de communication avec les populations de l'Ouest, remontent à 2000 avant notre ère au moins. La route royale persane fut établie pendant l'Empire Achéménide (c. 550-330 AEC). La route se développa surtout sous la dynastie Han (206 av. J.-C.–220 apr. J.-C.). Elle connut de nouveaux succès sous la dynastie Tang (618–907) puis durant la paix mongole, au 13e siècle (Marco Polo).

À partir du 15e siècle, la route de la soie est progressivement abandonnée, les guerres turco-byzantines, puis la chute de Constantinople poussant en effet les Occidentaux à chercher une nouvelle route maritime vers les Indes à travers l'Atlantique. Du côté chinois, les empereurs Ming Yongle, puis Xuanzong chargent, à la même époque, l'amiral Zheng He d'expéditions maritimes similaires.

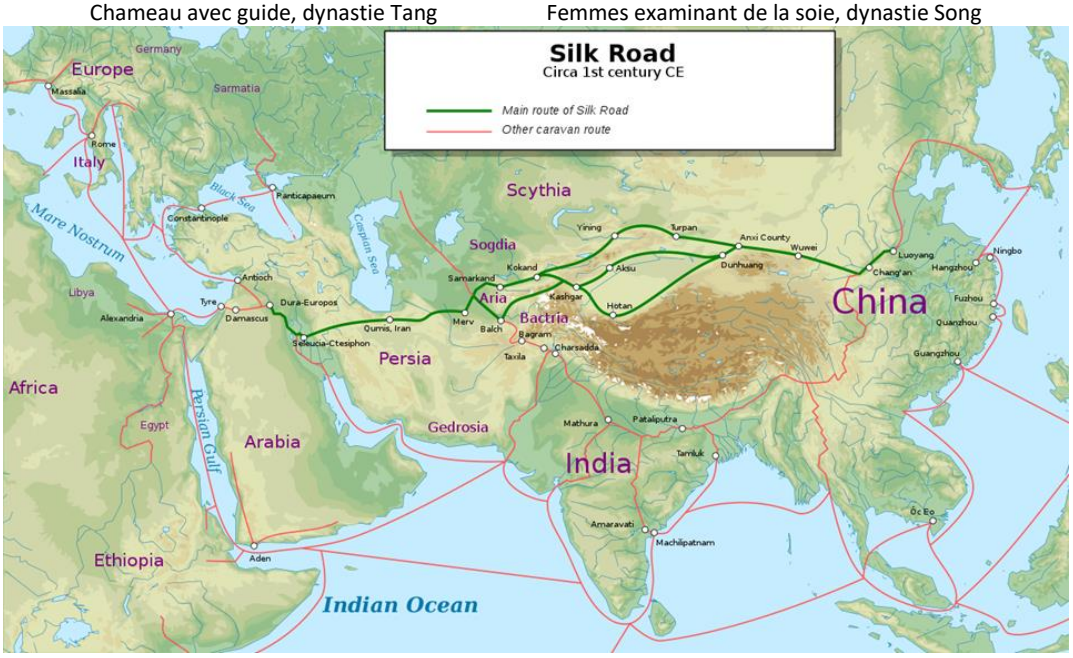
La plus grande valeur de la route de la soie fut l'échange de culture. L'art, la religion, la philosophie, la technologie, la langue, la science, l'architecture et tous les autres éléments de la civilisation ont été échangés le long de ces routes, transportés avec les marchandises. Les maladies voyagèrent aussi le long de ce réseau, comme en témoigne la propagation de la peste bubonique de 542 EC qui est censée être arrivée à Constantinople par la route de la soie et qui décima l'Empire byzantin.



Chameau avec guide, dynastie Tang



Femmes examinant de la soie, dynastie Song



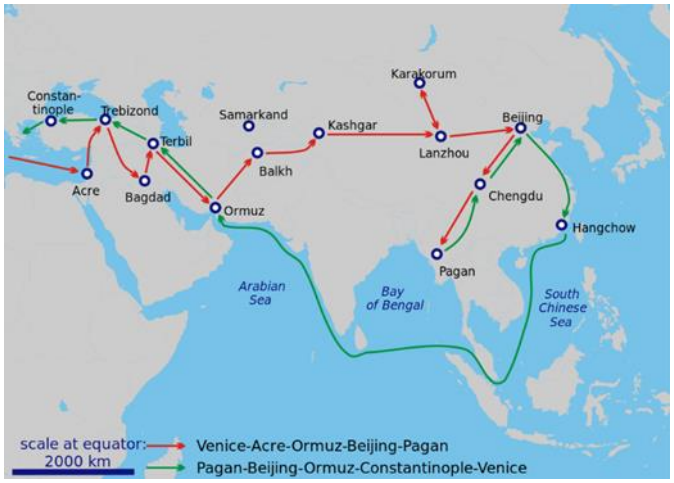
Routes transasiatiques commerciales, dont route de la soie (vers 100)



Marco Polo (1254-1324), est un marchand vénitien, célèbre pour son voyage en Chine, qu'il raconte dans un livre intitulé Devisement du monde ou Livre des merveilles. À l'âge de 17 ans, Marco Polo part avec son père et son oncle pour l'Asie, à titre de commerçants mais aussi d'ambassadeurs. Il se met avec eux au service de Kubilai Khan, l'empereur mongol. Pendant 24 ans, ses déplacements étaient des missions officielles, avec insignes du palais et souvent escorte militaire.

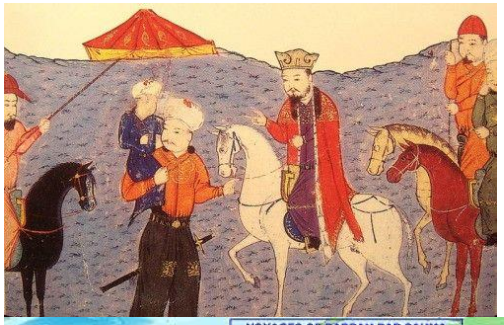


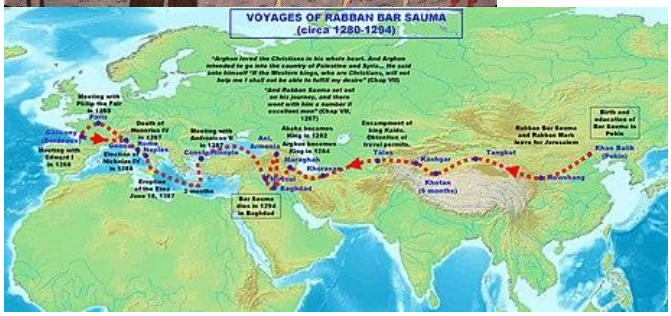
Le Khan donne aux Polo une tablette en or de sauf-conduit



Principales étapes du parcours suivi par Marco Polo à l'aller et au retour.

D'abord envoyé avec son oncle dans la ville frontière de Ganzhou, à l'extrémité ouest de la Grande Muraille, il devient ensuite un enquêteur-messager du palais impérial suzerain de la Chine, de l'Iran et de la Russie. Ses missions l'enverront tant en Chine que dans l'Océan 'Indien, la Corée, la Birmanie, Sumatra, le Cambodge, le Viêt Nam. Polyglotte, Marco Polo parlait le mongol, le chinois, le persan, le ouïgour et l'arabe. Il est de retour en Italie en 1295. L'année suivante, il participe à une guerre entre Venise et Gênes, au cours de laquelle il est fait prisonnier. Durant son emprisonnement, il dicte ses souvenirs à un compagnon de cellule. Marco Polo n'était pas le premier Européen à se rendre à la cour de l'empereur mongol, mais il est le premier à décrire des réalités qui sortent de l'eurocentrisme. Kūbilaï Khān est le sujet, le centre et l'unité du livre. Polo accumule les observations sur les pays visités : géographie, distances, faune, alimentation, habillement, curiosités, jonques *(voir fiche navigation)* , etc. Il marque son émerveillement devant la richesse de l'empereur, l'intense activité des ports, l'usage du papier monnaie. Il décrit pratiques sociales et religieuses : bouddhisme lamaïste, taoïsme, islam, religions chrétiennes ainsi que pratiques animistes. Il mentionne l'existence du Japon (Cipango), jusqu'alors inconnu. Il porte rarement un jugement sauf dans des cas extrêmes.





Rabban Bar Sauma (vers 1225-1294), Ce Ouïghour moine chrétien originaire de Pékin conduisit en Europe une mission diplomatique pour le compte du souverain mongol. Il fit le premier voyage officiel connu, dans le sens est-ouest, de Pékin jusqu'à Rome et Paris, à l'époque où Marco Polo prenait le chemin inverse. Très pieux, il partit de Pékin pour un pèlerinage à Jérusalem, mais ne put atteindre la ville sainte en raison des conflits qui déchiraient le Moyen-Orient, et accepta une mission diplomatique en Europe occidentale pour essayer d'établir une alliance entre les Mongols et les rois chrétiens. Il fait étape à Naples, Rome et Gênes. Il est reçu à Bordeaux par Edouard I d'Angleterre et à Paris par Philippe le Bel. Ses efforts ne furent pas couronnés de succès, mais il rapporta un récit du plus haut intérêt pour les historiens.

ROUTES TRANSSAHARIENNES

D'après : wikipedia,
https://www.edelo.net/sahara/peuples.htm
https://fiveable.me/ap-world/unit-2/trans-saharan-trade-routes/study-guide/Gu5njxsH2IdhQl40j0fv

Un désert très fréquenté…



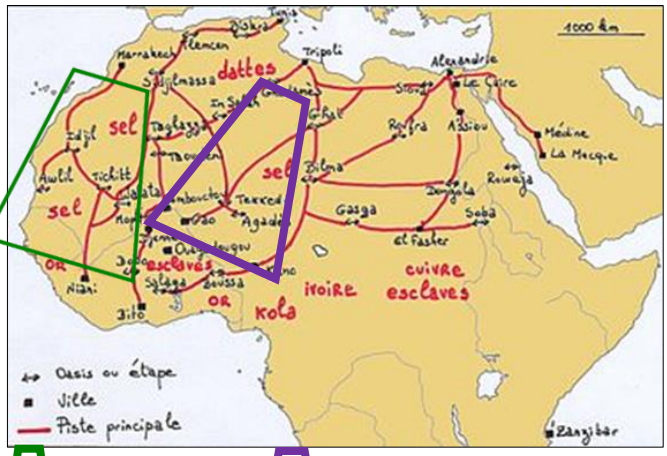


Les premiers échanges

Le désert du Sahara s'est dressé comme une gigantesque barrière pour les hommes entre le Nord et le Sud du continent africain. Malgré cela, les disparités de ressources entre ces régions aux

La Grande mosquée à Djenné

Le Centre islamique à Tombouctou



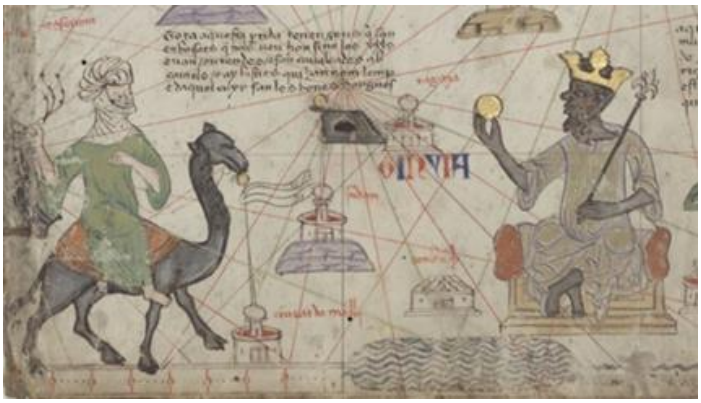
population Maure

population Targui





Ibn Battuta



Kanga Moussa



caravane targui



île de Gorée,"porte sans retour" marché aux esclaves, Zanzibar 19e s

climats contrastés ont constitué un grand attrait pour le commerce. Grecs, Phéniciens puis Carthaginois et Romains commerçaient avec l'Afrique centrale à travers le Sahara pour obtenir l'ivoire, plumes d'autruche et esclaves. L'aridité s'accentue à la fin du Ier millénaire av. J.-C. mais elle est compensée par l'arrivée du dromadaire. Domestiqué en Arabie puis introduit en Afrique, le dromadaire a été utilisé à grande échelle pour le transport à partir du 1er siècle.

L'âge d'or du Sahel (1000-1500)

Le négoce transsaharien a connu un véritable essor entre le « pays des noirs » et le Maghreb, et de là à la Méditerranée et à la mer Rouge, de pair avec l'islamisation et le pèlerinage à La Mecque (voir plus bas). Ce commerce est fondé sur la fourniture par le Sud d'or et d'esclaves. Le Nord vendait des bijoux, du tissu, des dattes et du blé. Le commerce entraîne la prospérité des commerçants et des transporteurs nomades mais aussi l'émergence de plusieurs États au Sud du Sahara. Le premier est l'empire du Ghana.

L'empire du Mali au 13e s. et l'empire songhaï au 15e s. lui succèdent. La priorité de ces États est naturellement le maintien du monopole des transactions entre l'Afrique du Nord et le Sahel. Ces trafics entraînent l'éclosion de cités/ports sur les deux rives du Sahara ainsi que des oasis. Au Moyen Âge Tombouctou est un pôle commercial majeur, capitale religieuse et intellectuelle dont le rayonnement suit les pistes du désert.

Ibn Battûta (1304-1368) est un fameux explorateur et voyageur d'origine berbère. À l'origine simple pèlerin, il se joint souvent à des caravanes, ou embarque sur des vaisseaux marchands.

Le pèlerinage à la Mecque (1324) de **Kanga Moussa,** richissime empereur du Mali, le rendit célèbre.

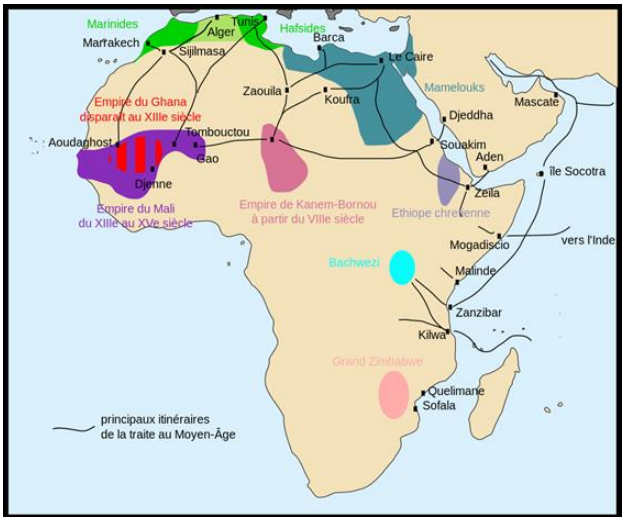
Les caravaniers

Les Touaregs (au singulier, targui), population berbère du Maroc et de la Libye sont des éleveurs nomades (chameaux et chèvres). Ils sont organisés en tribus, ; ce sont les hommes qui dirigent mais la lignée est transmise par la mère ; la société touareg est très hiérarchisée. Zone d'habitat : tout le nord du Sahara, du sud de l'Algérie au nord du Mali en passant parle Niger, la Libye et le Burkina Faso.

Les Maures sont des nomades éleveurs et des caravaniers. L'unité sociale de base est la tribu familiale. Zone d'habitat : du Mali au Sahara occidental, surtout la Mauritanie.

Le poids de la traite négrière

L'essor du commerce transsaharien développe ce qu'on appellera la traite arabe car si la religion interdit de réduire les musulmans en esclaves, pas les Africains animistes qui vivent au sud du Sahara.



Le royaume du Kanem-Bornou prospère grâce à ce trafic jusqu'au 18e s.

Le déclin

Au 16e s. face à la concurrence des navigateurs européens sur la côte atlantique puis à l'abolition de l'esclavage, l'activité décline à l'Ouest entraînant un appauvrissement des oasis et cités caravanières. Le trafic s'oriente alors vers l'Est de la Méditerranée, la mer Rouge et l'océan Indien par Zanzibar. Dans la première moitié du 20e siècle, les colonisations européennes réorganisent les flux commerciaux. Ainsi, les flux économiques Nord-Sud qui joignaient les pays sahéliens au Maghreb furent désormais orientés Ouest-Est, à partir des ports de la côte atlantique.

ROUTES INDO-PACIFIQUES

OCÉAN INDIEN

D'après : wikipedia

https://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-de-l-ocean-indien/1-navigateurs-grecs-et-pheniciens-chinois-et-arabes/

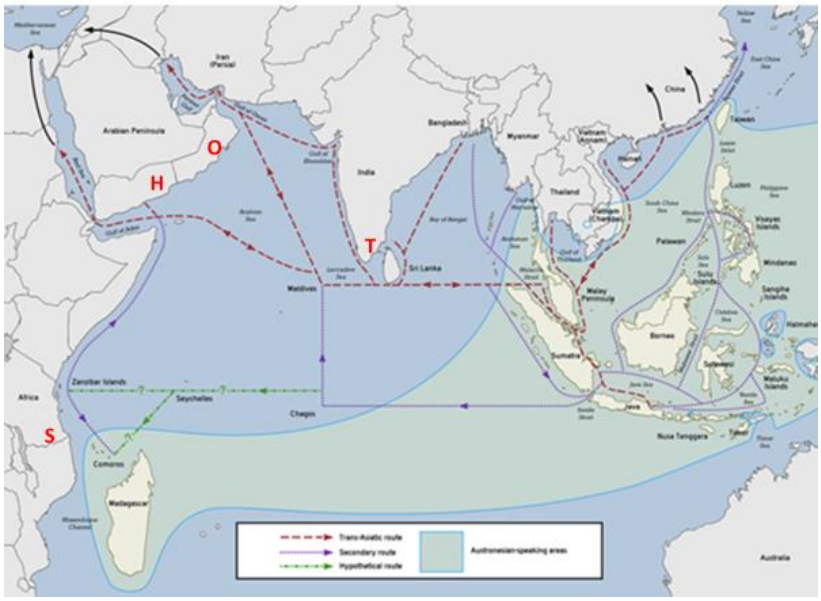
https://www.francetvinfo.fr/culture/l-institut-du-monde-arabe-accueille-les-aventuriers-des-mers-de-sindbad-a-marco-polo_1921987.html

http://www.uranos.fr/ETUDES_03_D091_FR.htm

Ahmad Ibn Madjid https://youtu.be/knptgirFc5o

Navigateurs grecs et phéniciens, chinois et arabes avaient bien connu la partie septentrionale de l'océan Indien, notamment les environs de la péninsule arabique et de la corne de l'Afrique, la mer Érythrée et le golfe gangétique. Elle était parcourue bien avant Magellan par les marchands vénitiens, génois, juifs, tamouls, malais, arabes musulmans et chrétiens.

Plusieurs facteurs communs la définissent : les vents d'abord (moussons et alizé septentrional) qui, depuis toujours, ont servi la navigation favorisée en outre par la présence d'îles et d'archipels semés comme autant de relais heureux sur les grands espaces maritimes ; la présence dominante de l'Inde, d'autre part, qui fut pendant quatre mille ans un centre d'attraction et de rayonnement. La région au sud de Ceylan est restée à peu près inexplorée (mis à part quelques incursions arabes ou chinoises) jusqu'au début du 16es. Ainsi s'opposent, du point de vue historique, la région océanique au nord de l'équateur, la plus vivante dans l'histoire et la région Sud peu fréquentée, exception faite pour l'extraordinaire équipée du peuplement de Madagascar. Entre l'Océan Indien et le Pacifique Ouest les échanges ont été constants depuis l'Antiquité.



S Swahilis **H** Hadramis **O** Omanais **T** Tamouls

Arabes Hadrami et Indiens Tamouls étaient les plus expérimentés des navigateurs.

Les Tamouls se livraient à de vifs échanges commerciaux avec Rome, profitant des vents de mousson pour atteindre l'Egypte. Le poivre, les perles, l'ivoire, les textiles et les ornements en or étaient exportés et les principales importations étaient le verre, le corail, le vin et la topaze. Africains swahilis, Omanais et Indiens échangeaient ivoire, or, esclaves, contre soieries et coton.

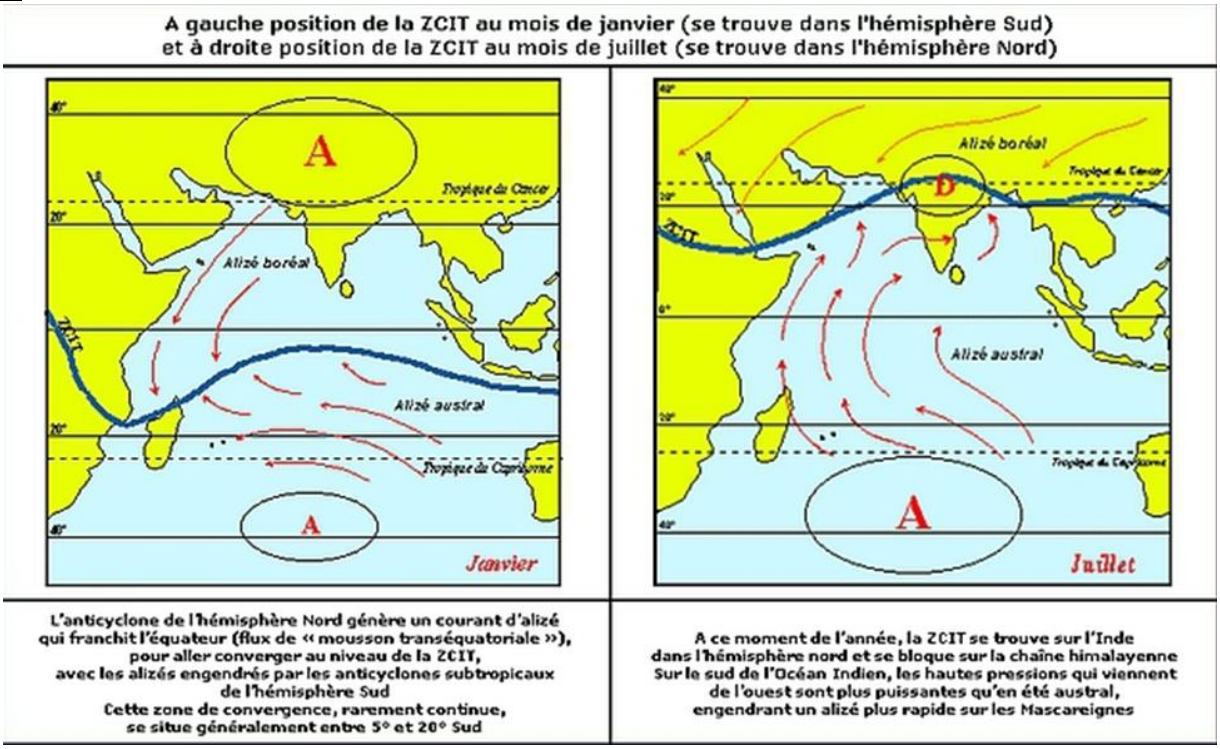
Ahmad Ibn Mâdjid est un poète, navigateur et cartographe omanais. Elevé dans une famille de marins il avait la réputation d'être un expert de l'océan Indien. Il a été surnommé "le lion des mers" Il serait mort en 1500. Écrivain célèbre, il a laissé plus de trente traités en prose et en vers. Il y





synthétisa les connaissances anciennes et apporta des informations nouvelles sur les problèmes de navigation et d'astronomie nautiques : une encyclopédie de navigation décrivant l'histoire et les principes de bases de la navigation, des phases lunaires, également un traité sur la navigation dans l'océan Indien, la mer Rouge, le golfe Persique et la mer de Chine méridionale.

Mousson

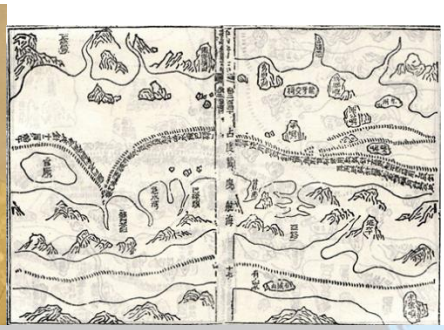


http://lareunionpassion.canalblog.com/archives/2014/01/19/28981570.html zcit=zone de convergence intertropicale

CHINE

D'après wikipedia



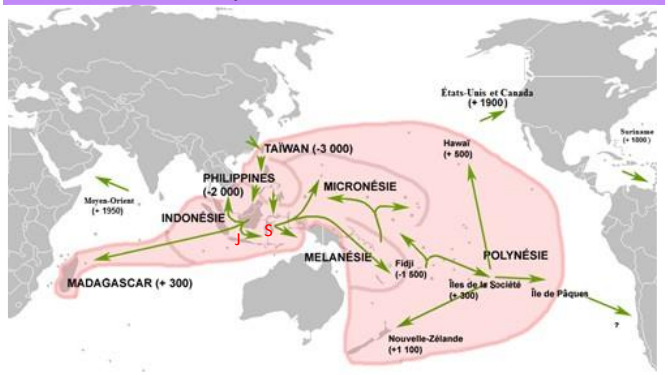




La dernière expédition de Zheng-He

Zheng He (1371 – 1433) chinois musulman au service de Yongle le troisième empereur de la dynastie Ming.
Zheng He fut choisi pour commander la plus imposante marine du monde. Il lance la construction de centaines de navires à Nankin, alors capitale impériale, ce qui réduira de moitié la couverture forestière du sud de la Chine, et ordonne de grandes expéditions exploratrices dans tout l'océan Indien. En tant qu'amiral, Zheng He effectue sept voyages de 1405 à 1433.
Le successeur de Yongle, Hongxi, éphémère quatrième empereur Ming interrompt ces expéditions pour des raisons budgétaires.
Après la mort de Hongxi, son successeur Xuande reprend les idées de Yongle et commande une septième expédition, la plus importante de toutes et celle qui ira le plus loin.
Aucun autre empereur chinois ne s'intéressa aux explorations maritimes.
A l'Est, l'horizon de la Chine n'aura jamais dépassé les Philippines.

ASIE DU SUD-EST, PACIFIQUE



Expansion des langues austronésiennes J Java S Sulawesi



Bas-relief du temple de Borobudur à Java (8e s.) : voilier avec une voile tanjak et des balanciers austronésiens





pinisi

Les Austronésiens (peuples de même famille linguistique de la zone indo-pacifique)) sont peut-être les premiers grands navigateurs de l'humanité. Commencée à partir de Taïwan il y a quelque 5 000 ans, leur dispersion commence par les Philippines et de là, d'une part vers le sud, l'archipel indonésien puis vers l'ouest vers Madagascar, d'autre part vers l'est et les îles du Pacifique.

Dès le 4e s. av. J.-C., des marchands de l'archipel indonésien vont prendre une part active au commerce dans l'océan Indien, jusque sur les côtes orientales de l'Afrique. Les marins indonésiens jouaient également un rôle de premier plan dans les relations maritimes avec la Chine. Les ports de l'île de Java accueillaient navires arabes, indiens, portugais, chinois …

Dans l'est de l'archipel indonésien, le royaume makassar à Sulawesi était la principale puissance maritime de la région, jusqu'à sa défaite devant les Hollandais en 1669. Des marins de Sulawesi se rendaient sur les côtes nord de l'Australie pour pêcher l'holothurie. Leurs voiliers disparaissent au début du 20e s. pour être remplacés par les pinisi plus modernes.

Holothurie : animal marin classé dans les échinodermes, aux côtés de l'oursin et de l'étoile de mer. Son corps de section circulaire, allongé et mou lui a valu leur surnom de concombre de mer. Mets apprécié des japonais et des Chinois.

FICHE DIDACTIQUE

DECOUVRIR - Quelques exemples d'activités pratiques et/ou créatives individuelles ou par groupes

Suggestions EPICURE

*Travail de groupe : décrypter une carte datée (reconnaître les régions, préciser la (les) route(s), les villes importantes, émettre des hypotheses sur les fonctions de cette route) *(voir cartes)*

*Lire des BD-albums. (émettre des hypothèses, comparer fiction et réalité). Par exemple *: Ulysse aux mille ruses/BD Les croisades/ Soliman/ Thorgal et la saga des Vikings/ Sinbad/ video Chine (voir ressources)*

*Découvrir une video, un dessin animé ou jouer à un jeu de société (s'interroger, commenter…) *(voir ressources)*

*Découvrir, s'identifier à de grands personnages : Marco Polo ou …à partir de contes, albums, videos, films, BD… *(voir ressources)*

*Classer les cartes sur une ligne du temps, les illustrer

*Rechercher des informations dans des livres et sur internet. Routes de commerce ? De quoi ? Autres raisons ? Sécurité ? Moyens de transport ? Difficultés ? Avantages ? Quelles civilisations rencontrées ? Quels types de relations entre les pays ?

*Associer un explorateur, son ou ses moyens de transport et le territoire parcouru (jeu à découper, *voir annexes*)

Autres

*les 3 civilisations https://learningapps.org/2752126

* l'empire du Mali https://learningapps.org/1142355

COMMUNIQUER - Quelques exemples d'activités

*Présenter ses découvertes aux autres enfants de la classe

*Présenter en devinette un "grand"personnage

*Organiser ensemble une exposition

*Monter une pièce de théâtre

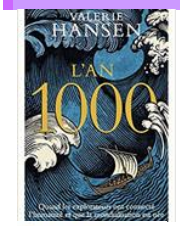
QUESTIONNER – Exemples

*Comment sait-on tout cela ? Où est la réalité? Le mythe? La fiction?

*S'interroger sur le début (et fin? l'abolition) de l'esclavage ? Où? Pourquoi? Qu'en penser?
*Quels échanges culturels? Comment?

RESSOURCES CULTURELLES

GENERALITES







Livre adulte

- Valérie Hansen : L'An 1000 - Quand les explorateurs ont connecté l'humanité et que la mondialisation est née, Quanto 2021
- Collectif : L'exploration du monde - Une autre histoire des grandes découvertes – Seuil 2019

TV, DVD

-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996

Les Premiers Navigateurs, Alexandre le Grand,
Erik le Rouge et la Découverte de l'Amérique,
Ibn Battûta (sur les traces de Marco Polo, Les grandes jonques

Routes de Méditerranée

ANTIQUITE

DOCUMENTS WEB

Vikidia et wikipedia

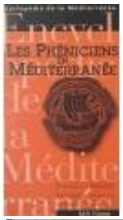
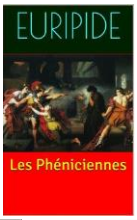
Phéniciens - Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans
https://fr.vikidia.org › wiki › Phéniciens
https://fr.vikidia.org/wiki/Carthage
https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonisation_grecque
http://www.decouvrirlagrece.com/pourquoi-les-grecs-ont-ils-fonde-des-colonies/

Autres

https://www.persee.fr/doc/topoi_1161-9473_2000_num_10_2_1892

Youtube

Le Mystère des Phéniciens - Les Civilisations Antiques https://youtu.be/18tZdW5_--0
Ils ont changé le monde : Les Carthaginois https://youtu.be/Q5yPx-p3x9I
SECONDE : La Méditerranée antique, les empreintes grecques et romaines. https://youtu.be/bXy_awXEcq8
Les Romains I Quelle Histoire - TV5 Monde https://youtu.be/i143lqjMr6Y
Les Grecs I Quelle Histoire - TV5 Monde https://youtu.be/cVsQB4wpRBc

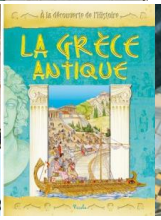














Livres numériques

- Alain Blondy : La Méditerranée, enjeu géopolitique Dans Le monde méditerranéen, 15.000 ans d'histoire (2018), pages 39 à 53
-M'hamed Hassine Fantar : Les Phéniciens en Méditerranée, Format PDF
- Euripide : Les Phéniciennes, 2017

Livres - adulte

-Collectif : Les Phéniciens, Stock 1997
-Pietro Giovanni Guzzo :Magna Grecia, Les colonies grecques dans l'Italie antique, Gallimard 1997
- Claude Nicolet : Rome et la conquête du monde méditerranéen, 2 tomes, PUF (264-27 av. J.-C.)

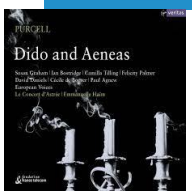
Livres - jeunesse

-Claude Pouzadoux : contes et légendes, Carthage, Nathan 2011. *10 ans+*
-Yvan Pommeaux : Ulysse aux mille ruses », L'école des loisirs. *adaptation de l'Odyssée d'Homère, 8- 14 ans*





-La Grèce antique, coll. A la découverte de l'Histoire, éd. Piccolia. *8 ans+*
-Les Grecs, Quelle Histoire
-Les Romains, Quelle histoire

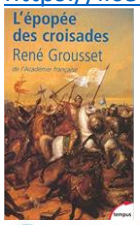


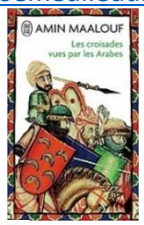
Musique
Henry Purcell : Dido and Aeneas, opéra
Le concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm

CROISADES

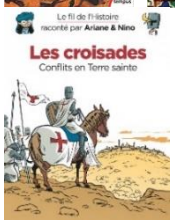
Documents web

pour les illustrations http://soutien67.free.fr/histoire/pages/moyen_age/croisades.htm
https://fr.vikidia.org/wiki/Croisades
bon résumé
https://liceoemedi.edu.it/attachments/article/1008/ESEMPIO%20SCHEDA%20DIDATTICA%20DI%20STORIA%202.pdf





Livres adulte
-René Grousset : L'Epopée des croisades, Poche 2002
-Amin Maalouf : Les Croisades vues par les Arabes, Poche 1999

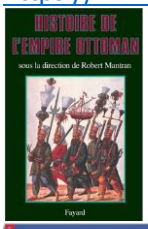


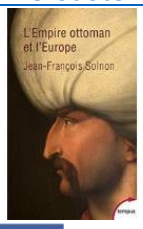
BD enfant
Le fil de l'Histoire raconté par Ariane & Nino- Les croisades, Dupuis

EMPIRE OTTOMAN

Web

https://www.herodote.net/Les_Turcs_des_Seldjoukides_aux_Ottomans-synthese-68-42.php





Livres
Robert Mantran : Histoire de l'Empire ottoman 1989
Jean-François Solnon : L'Empire Ottoman et l'Europe, 2017 Poche



Album enfant
Soliman, Quelle histoire

Vikings

web

https://youtu.be/GoeqweJghts?list=RDCMUC5eOLQO5VUEFJukNg9cl5jg
https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/histoire-histoire-vikings-leur-epopee-13777/



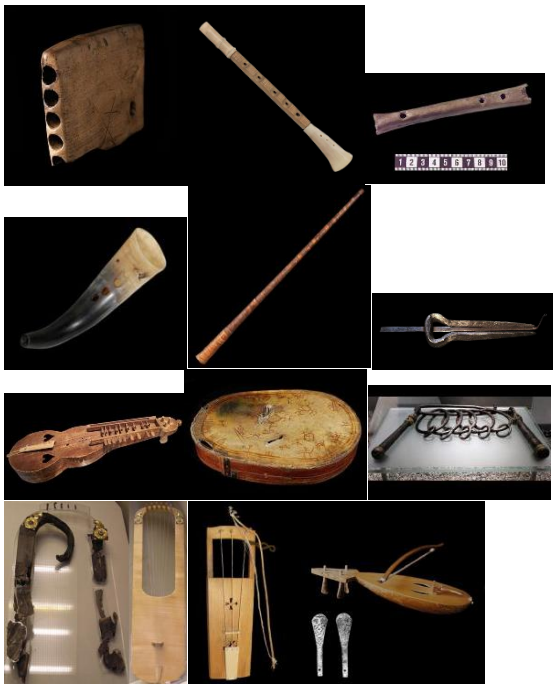




Livres documentaires
-Jean RENAUD : Les Vikings vérités et légendes, Perrin 2019
-Régis BOYER : Les Vikings, Poche Tempus 2015
Livres documentaires enfant
-Les Vikings, Quelle histoire







-Isabelle Seroul, Audrey Guiller : Les Vikings, Milan 2019
BD https://menviking.fr/blogs/viking-mythologie-nordique/bd-vikings
- Historia : Thorgal et la saga des Vikings, 2017
L'œuvre a été conçue en étroite collaboration avec les meilleurs historiens.
-Il était une fois l'homme t03 : les Vikings, Soleil 2017 jeunesse
Une grande partie du livre est consacrée à des informations concernant le mode de vie des Vikings.
- Sergio A. Sierra et Alex Sierra : Hel'blar t01 – les chasseurs de Draugar, Sandawee 2017
- Jérôme Le Gris et Benoit Dellac : Serpent Dieu - Tome 01: Les larmes d'Odin, Glénat 2019 *L'histoire se déroule en Islande.*
- Vikings, tome 1 : au nom des Dieux, Hachette
bande dessinée inspirée de la fameuse série télévisée

Cinema - documentaire
- Sur les traces des Vikings
- Le mystère du Vinland, William Pettigrew, offert par l'Office national du film du Canada

Cinema - fiction
https://menviking.fr/blogs/viking-mythologie-nordique/top-des-films-sur-les-vikings
-Dragons, de Dean DeBlois et Chris Sanders animation
-Thor, de Kenneth Branagh *film d'action et d'aventure*
-Le guerrier silencieux, de Nicolas Winding
One-Eye, guerrier muet s'embarque sur un bateau viking avec Are un jeune enfant à la découverte d'une terre inconnue et mystérieuse.
-Le 13ème guerrier, de John McTiernan *Film d'aventure*
-Outlander, le dernier viking, de Howard McCain
Entre film d'action et de science-fiction.
-La Légende de Beowulf, de Robert Zemeckis

Série tv
Vikings *est une série télévisée canado-irlandaise créée par Michael Hirs.t Cette série prend de grandes libertés avec la vérité historique.*

Musique
http://idavoll.e-monsite.com/pages/art-et-technologie/la-musique-des-vikings.html
Ce site très documenté comporte des échantillons audio de chants : lokk, joïk, et d'instruments :
Egalement 2 anciennes partitions et 5 chansons en vieux norrois.
Plusieurs morceaux néofolk sur le site et youtube, des groupes *Wardruna,Sequentia, Viking Tone, Skald*.
La mythologie nordique et l'histoire des Vikings, quant à elles, ont et continuent d'inspirer tous les genres musicaux de la musique classique, au Jazz et au Rap, et encore plus largement le Metal avec notamment un sous-genre dédié: le Viking Metal. [Pour en savoir plus: http://idavoll.e-monsite.com/videos/musique-viking/]

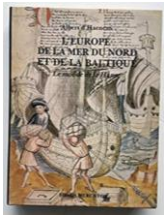
Routes de la Hanse

Web

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hanse

https://www.herodote.net/hanse_hanseatique-mot-368.php

Livre adulte



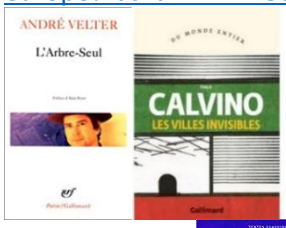
Philippe Dollinger : La Hanse XIIe-XVIIe siècles 1992

Explorateurs

MARCO POLO

Documents web

https://www.europeana.eu/es/blog/marco-polo-the-man-who-brought-china-to-europe?fbclid=IwAR2GtX7ckFdVCtaGJpXqhbIcTR6iGL3N4humtm81o1MkHpIhxoEdrZhE-P0



Poème

André Velter ouvre son recueil L'Arbre-Seul (1990) par un texte sur l'Arbre-Sec, *le repère géographique au-delà duquel on prenait le risque d'affronter l'inconnu du monde et de défier les interdits religieux.*

Roman

Italo Calvino : Les Villes invisibles, 1972 : *dialogue entre l'explorateur et l'empereur Kubilai Khan, dans lequel le premier décrit au second cinquante-cinq villes imaginaires qu'il a visitées.*



Livres enfant

-Marco Polo, Quelle Histoire

-Pierre-Marie Beaude, Rémi Saillard : le livre des merveilles de Marco Polo, Gallimard Jeunesse 2015



BD

Christina Clot e.a. : Marco Polo t.1 et 2., Glénat

Spectacle En 1989 Jean Louis Foulquier a adapté la vie de Marco Polo en version 'théâtrale' à Gennevilliers.



Cinéma

-La Fabuleuse Aventure de Marco Polo de Denys de La Patellière et Noël Howard, 1965

-The Incredible Adventures of Marco Polo de George Erschbamer, 1998

- Marco Polo de John Fusco, 2014, *à la cour de Kubilai Khan*



Séries tv

- Marco Polo mini-série de Giuliano Montaldo, 1982

- Marco Polo de Kevin Connor, 2007

- Marco Polo, de Rob Cohen, série en deux saisons de dix épisodes, réalisée par Netflix en 2014 et 2016.

Une lecture peut-être pas tout à fait exacte historiquement, encore que la vie de Marco Polo fait encore débat chez les historiens.



Jeux vidéo

Il apparaît notamment comme un grand explorateur dans Civilization Revolution en 2008.

Dans la saga Assassin's Creed, il est membre de la confrérie des Assassins.

Les voyages de Marco Polo en Asie, et notamment son séjour à la cour de Kubilai Khan, servent de toile de fond au second opus de la saga Uncharted.

Musique européenne d'époque ex : Perotin https://youtu.be/cJC1pqZEOLI

mongole traditionnelle ex : https://youtu.be/LmKLRktO6Ys

ottomane traditionnelle ex : https://youtu.be/wN9qaOw4164

OCÉAN INDIEN, ARABES



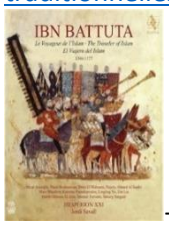


Livres adulte
-Ibn Battuta : Voyages - Tomes I, II, III, Maspero
-France – unesdoc : Relations historiques à travers l'Océan indien

Cinema
-documentaire : La Mémoire maritime des Arabes, film de 52 minutes, tourné à Oman, en Inde, en Chine… et montrant Ahmad Ibn Mâdjid, de KhalTorabully, Chamarel Films/Productions La Lanterne, 2000.
- Disney : Sinbad

Video
Ahmad Ibn Mâdjid https://youtu.be/knptgirFc5o

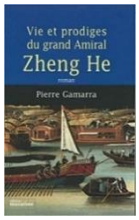
Musique
-traditionnelle du sultanat d'Oman : https://www.pointculture.be/mediatheque/musiques-du-monde/musiques-traditionnelles-du-sultanat-d-oman-my4691



- Jordi Savall et de son ensemble Hespèrion XXI : Ibn Battuta, voyageur de l'Islam

ELIAS DE BABYLONE
Le premier Arabe au nouveau monde https://fb.watch/5wLRhEZdo6/

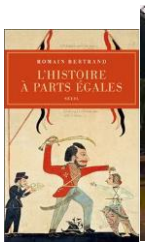
ZHENG HE



Littérature
Pierre Gamarra : Vie et prodiges du grand amiral Zheng He, Fayard/Mazarine 2000
Ce récit romancé évoque non seulement la figure et les exploits d'un Christophe Colomb chinois mais aussi une période où la Chine, pour son prestige et la prospérité de son commerce, apporte à des dizaines de pays les soies, les porcelaines, le savoir-faire et la richesse culturelle et spirituelle d'un Empire à son très haut niveau.

Video
https://youtu.be/ANILMU8FIos
Musique de la dynastie Ming
-Authentic Chinese Classical Music - Ming Dynasty Court and Taoist music (Yanyue) https://youtu.be/-jAoD0ebhFY
-Beautiful Chinese Music - Ming Dynasty https://youtu.be/7EScFRxzIYI
-Chinese Buddhist Music of the Ming Dynasty: 'Suite' Chuí sī diào https://youtu.be/BbKOwXcKen8

MALAISIE INDONESIE





Livre
Romain Bertrand : L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre, Orient-Occident (XVIe XVIIe), le Seuil 2011

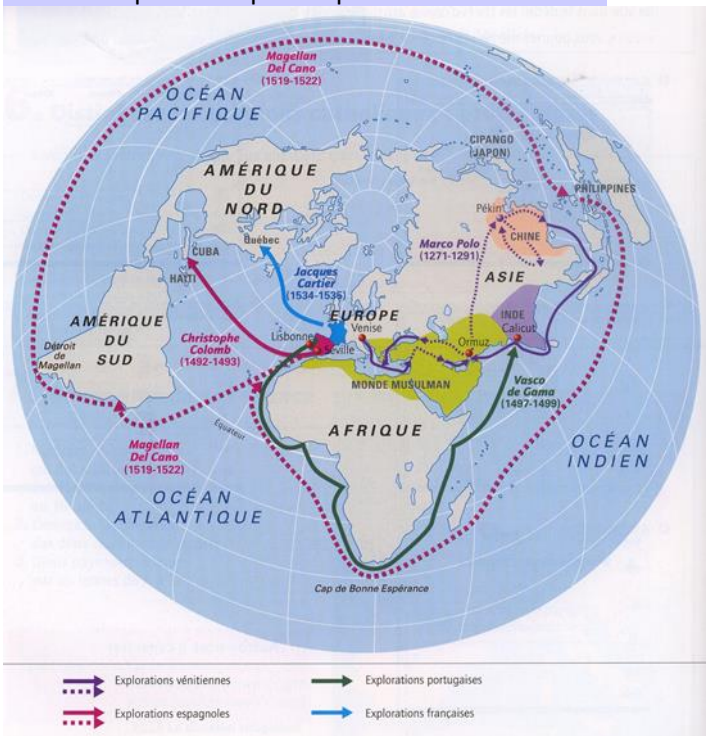
Musique
Sound Tracker - Gamelan (Indonesia)
https://youtu.be/UEWCCSuHsuQ

2.1.2. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - LES EUROPÉENS

"GRANDES DÉCOUVERTES"

D'après :
http://mistertdocs.over-blog.com/article-voyages-et-decouvertes-cartes-37740109.html
https://www.universalis.fr/encyclopedie/navigation-maritime
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_d%27explorateurs

L'expression « les grandes découvertes » sert généralement à désigner les explorations maritimes entreprises par les puissances européennes aux 15e et 16e siècles. Durant cette période, les monarchies et de riches compagnies commerciales financent de grandes expéditions dans le but d'explorer le monde, cartographier la planète et établir des contacts directs avec l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie. La notion des "grandes découvertes" » n'est « qu'une construction intellectuelle du 19e siècle, élaborée à partir d'une série de mythes fondateurs issus de stratégies éditoriales, politiques et religieuses du 16e siècle, diffusés et consolidés par l'intermédiaire d'instruments, tels que l'iconographie et la littérature ». Au même titre que la Renaissance, l'« âge des découvertes » constitue un pont entre Moyen Âge et époque moderne. L'imprimerie (qui vient d'apparaître) contribue à répandre les récits d'exploration et les cartes de terres lointaines, favorisant ainsi le développement de l'humanisme et du questionnement scientifique et intellectuel. L'expansion européenne mène à la constitution d'empires coloniaux : les contacts entre Ancien et Nouveau Mondes produisent l'échange colombien qui désigne le transfert massif entre les hémisphères occidentaux et orientaux de plantes, d'animaux, de populations (dont les esclaves), de maladies infectieuses et de culture. Cette première mondialisation engendre des modifications écologiques, agricoles et culturelles parmi les plus importantes de l'histoire.



Le besoin de tourner la puissance ottomane qui, depuis le milieu du XVe siècle, détenait en Orient le monopole du commerce vers les Indes imposait aux peuples d'Occident la découverte de nouvelles routes maritimes. Deux possibilités s'offraient : contourner l'Afrique ou faire route à l'ouest en supposant que la Terre fût ronde.
Les Portugais, sous l'impulsion d'Henri le Navigateur, s'engagèrent sur la première voie. Les Portugais vont explorer les côtes de l'Afrique sous l'impulsion du prince Henri dit "le Navigateur". Contournant le cap de Bonne-Espérance ils établissent une liaison maritime avec l'Inde. Ils atteignent les « îles aux épices » en 1512 et la Chine un an plus tard.
Les Espagnols se lançaient sur la seconde et découvraient l'Amérique (Christophe Colomb, 1492).



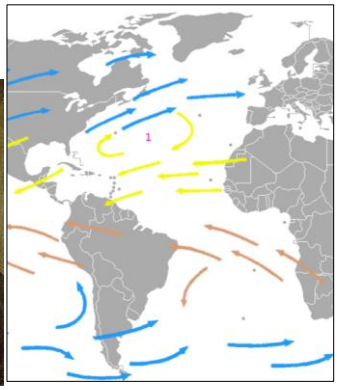
Le planisphère de Cantino réalisé en 1502 est l'une des plus anciennes représentations des voyages de Christophe Colomb , de Gaspar Corte-Real , de Pedro Álvares Cabral et de Vasco de Gama . Le méridien du traité de Tordesillas est représenté.

Pour éviter un conflit entre l'Espagne et le Portugal, le **traité de Tordesillas (1494)** partage le monde selon un méridien, en deux zones d'exploration où chacun des protagonistes aura l'exclusivité des droits sur ces découvertes. Ainsi, le futur territoire du Brésil, à l'est du méridien, sera au Portugal.



Bartolomeu Dias (1450-1500) Explorateur portugais.
L'expédition partit de Lisbonne en août 1487. Il fut le premier occidental à doubler le cap de Bonne-Espérance, espoir d'ouvrir la voie maritime vers les Indes. Puis il accompagna Vasco de Gama lors de son voyage en Inde et Pedro Cabral dans le fameux voyage où celui-ci découvrit le Brésil. Quand la flotte continua vers les Indes, le navire de Bartolomeu Dias fit naufrage et il disparut près du cap de Bonne-Espérance.



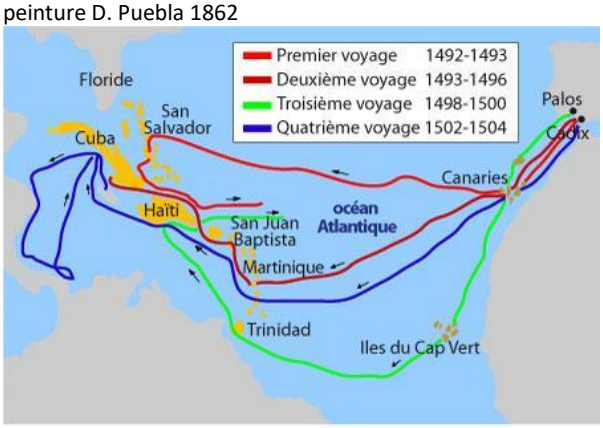


jaune et brun: alizés, bleu : vents d'ouest

Christophe Colomb (Cristoforo Colombo, 1451-1506) navigateur génois au service des monarques espagnols Isabelle de Castille et Ferdinand d'Aragon.
1e voyage (1492-1493), le mieux connu par deux documents écrits. En 1492, Colomb est au départ avec 3 navires et 90 membres d'équipage. Une première escale a lieu aux îles Canaries. Puis ils reprennent la mer ; Colomb est le premier à suivre les alizés. Les marins s'inquiètent d'ailleurs de la force et de la régularité de ces vents, craignant de ne pas pouvoir les remonter au retour. Quand ils entrent dans la mer des Sargasses, l'océan y est calme et les vents presque nuls. Une grande inquiétude finit par s'installer au sein de l'équipage. Colomb décide de changer de cap, vers l'ouest-sud-ouest. Ce changement va marquer son succès. Quand la terre est enfin en vue, Colomb et les frères Pinzón prennent place dans une barque., Colomb fait enregistrer la prise de possession de l'île pour le compte du roi d'Espagne, le baptise San Salvador et s'en fait nommer vice-roi. Il décrit une première rencontre pacifique avec ceux qu'il nomme "Indiens" car il pense avoir atteint les Indes orientales (*voir fiche navigation)*. Ces écrits sont à l'origine du mythe du Bon Sauvage. Il vogue d'île en île, qui sont aujourd'hui Cuba, Haïti et la République Dominicaine mais perd un bateau. Colomb met le cap vers l'Espagne début 1493, aidé plus au nord par les vents d'ouest. Les tempêtes séparent les navires et Martín Pinzón arrive avant lui. Jean II, roi de Portugal, demande à voir Pinzón et affirme que c'est à lui que reviennent les découvertes. Mais l'histoire retiendra le nom de Colomb.



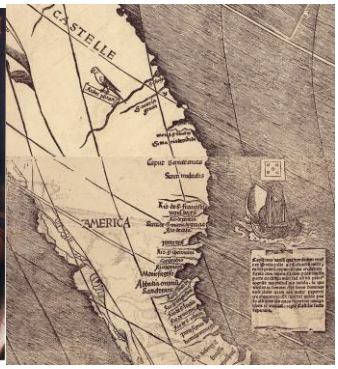
L'arrivée de Christophe Colomb en Amérique, peinture D. Puebla 1862



2e voyage : 1493-1496. Colomb, reçu en héros par le roi et la reine d'Espagne, prépare une expédition plus ambitieuse avec 17 navires et environ 1 500 hommes ainsi que des chevaux (les premiers importés sur le continent américain) et du bétail. Il baptise plusieurs îles des Caraïbes. Il atteint la Jamaïque. Il fonde "La Isabela" première colonie permanente du Nouveau Monde, dans l'actuelle République dominicaine. Les Indiens ont nombreux à être réduits en esclavage. Les mauvais traitements et les maladies importées entraînent une importante mortalité de la population. En 1496 Colomb rejoint l'Espagne amenant avec lui 500 Arawaks. Cette mise en esclavage d'Indiens et leur transport en Espagne ne furent pas acceptés par les Rois catholiques.
3e voyage : 1498 –1500. Colomb achève d'explorer les Caraïbes. Il atteint le continent américain lui-même, en débarquant sur la côte de l'actuel Venezuela. Quand il rejoint sa colonie, il la retrouve en proie à des troubles sévères et réagit cruellement. En 1500, un émissaire des rois débarque sur l'île et le fait emprisonner et rapatrier.
4e voyage : 1502-1504. Libéré, Colomb décide de chercher à l'ouest des Caraïbes le passage permettant d'atteindre les Indes. Aucun récit ne décrit précisément les événements de ce voyage. Colomb navigue le long de l'actuel Costa Rica et du Panama. Ses

bateaux endommagés échouent sur le rivage de la Jamaïque. Les secours arrivent en 1504. Colomb reste physiquement très diminué après son retour. Il croira toujours avoir débarqué en Asie.

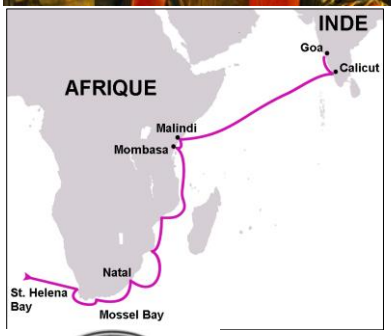




Amerigo Vespucci (1454-1512) est un commerçant, navigateur et explorateur florentin. Entre 1497 et 1504, il participe à au moins deux voyages, le premier au nom de l'Espagne, et le deuxième pour le Portugal. En 1503 et en 1505, deux livrets sont publiés sous son nom. Ils contiennent des descriptions colorées de ses explorations et d'autres voyages présumés au Nouveau Monde. Ils deviennent vite populaires et se diffusent largement dans l'Europe. Certains historiens contestent la paternité et la véracité de ces ouvrages. Il est l'un des premiers Européens à comprendre qu'il s'agit d'un continent différent de l'Asie ; et Martin Waldseemüller inscrit pour la première fois le nom "America" sur une carte en 1507. *voir fiche planisphères*



Vasco de Gama (1469-1524) navigateur portugais, considéré comme le premier Européen à arriver aux Indes par voie maritime en contournant le cap de Bonne-Espérance, en 1498. Son souverain avait pour but d'atteindre les Indes des épices, mais aussi de découvrir le mythique royaume du prêtre Jean et conclure avec lui une alliance contre les Ottomans. Vasco de Gama quitte le Portugal avec quatre navires. Il fait étape dans les comptoirs africains. Il double le cap de bonne espérance, emmène avec lui des guides qui connaissent bien les courants de l'océan Indien. Il arrive dans la cité-État de Calicut aux Indes en 1498. Le voyage est un échec : le radja de Calicut lui refuse les avantages commerciaux, et l'Inde compte moins de chrétiens qu'il n'escomptait. Sa deuxième expédition (1502-1503), avec une flotte de 20 navires, parfois violente et cruelle, marque les débuts de l'empire colonial portugais. Mais Vasco de Gama tombe en disgrâce, il n'a en effet pas réussi à soumettre Calicut ni trouvé le royaume du prêtre Jean.





Pedro Alvarez Cabral (1467-1520) navigateur portugais, chargé par le roi du Portugal Manuel Ier d'aller aux Indes orientales et de poursuivre l'œuvre de Vasco de Gama. Cabral est considéré comme le découvreur du Brésil. Sans expérience maritime particulière, Cabral devint le commandant, cependant des navigateurs plus expérimentés furent adjoints à l'expédition : Bartolomeu Dias, Diogo Dias et Nicolau Coelho. Ils devaient commander 13 navires et 1 500 hommes. La flotte franchit l'Équateur et mit le cap à l'ouest du continent africain suivant les vents dominants. Ils atteignirent la côte nord-est de ce qui est aujourd'hui le Brésil. La flotte navigua le long des côtes est de l'Amérique du Sud. Cabral fut convaincu qu'il avait découvert un continent entier. Puis la flotte vira de bord vers l'Afrique. Une tempête provoqua la perte de quatre bateaux et 380 hommes dont Bartolomeu Dias. Des vaisseaux restants, six ayant pu se regrouper naviguèrent vers l'est, doublant le Cap. Des pilotes furent recrutés sur la côte est-africaine pour la dernière partie du voyage vers l'Inde. A Calicut, un des comptoirs portugais fut attaqué, les Portugais en représailles saisirent dix navires marchands arabes à l'ancre dans le port, massacrèrent l'équipage et confisquèrent leur cargaison, puis bombardèrent Calicut. Ils se dirigèrent alors vers Cochin. En 1501, la flotte réduite à seulement deux navires entreprit le retour vers le Portugal.

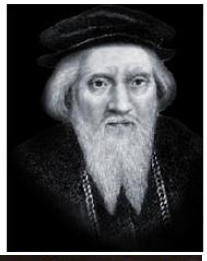




Peinture romantique du premier débarquement de Cabral sur l'Ilha de Vera Cruz. On l'aperçoit sur le rivage, au centre, debout devant le soldat qui déploie une bannière de l'ordre du Christ.

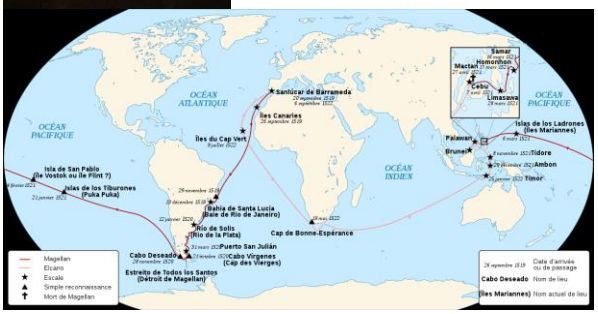


Afonso de Albuquerque (1453- 1515) est explorateur et homme politique portugais. Il est gouverneur des Indes portugaises de 1509 à 1515 et une des grandes figures de l'expansion portugaise en Orient.

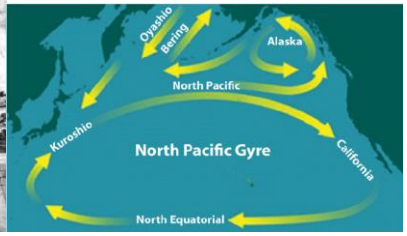




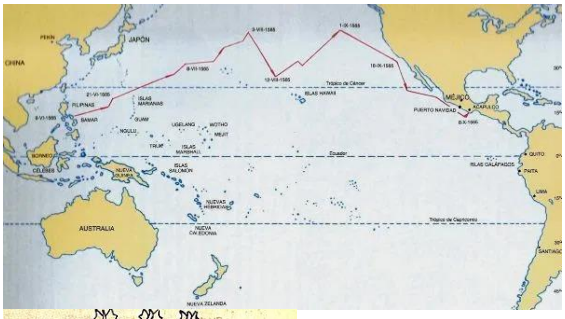
Cabot (Giovanni Caboto, 1450-1498)
Ce navigateur italien veut atteindre par lui-même les richesses de l'Inde en passant par l'ouest. Il propose ses services à l'Angleterre. En 1498, il atteint Terre-Neuve où il remarque d'importants bancs de morues, ressource qui attirera les pêcheurs pendant des siècles. Il continue à explorer la côte NE de l'Amérique en croyant qu'il a atteint le Japon. De son troisième voyage on n'a aucune nouvelle ; on présume que son navire aurait échoué.
Magellan (Fernão de Magalhães, 1480-1521) navigateur portugais au compte de l'Espagne était convaincu que les Moluques (les îles aux épices productrices de girofle) se trouvaient dans la moitié du globe qui revenait à la couronne d'Espagne à la suite du traité de Tordesillas. Il pensait qu'il pourrait les rejoindre par l'ouest. Il reconnut le passage du sud de l'Amérique (1520), ce qui conduisit la flotte qu'il commandait à effectuer le tour du monde. Magellan connut une mort mystérieuse, tué par un guerrier des îles Philippines. Il savait peut-être qu'il avait échoué dès lors qu'il apprit que les Moluques se trouvaient dans la zone portugaise. Juan Sebastián Elcano, son second, termina la première circumnavigation de la Terre en 1522.

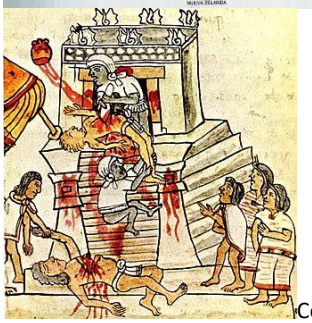






Andrés de Urdaneta (1498 ou 1508-1568) était un frère augustinien basque espagnol, capitaine de navire et explorateur. Il est connu pour avoir découvert un chemin traversant l'Océan Pacifique des Philippines au Mexique. Si la route de Magellan d'Est en Ouest était connue, la route en sens inverse avait toujours échoué. En 1565 il part des Philippines, et arrive à Acapulco couvrant 20 000 km en 130 jours, avec un équipage décimé. Il avait suivi le courant Kouro Shivo vers le N puis celui de Californie vers le S. À l'arrivée, il découvre qu'un membre de l'expédition, Alonso de Arellano, était arrivé avant lui. Cependant, ses notes étant beaucoup plus précises et professionnelles que celles d'Arellano, c'est son nom qui passa à la postérité.

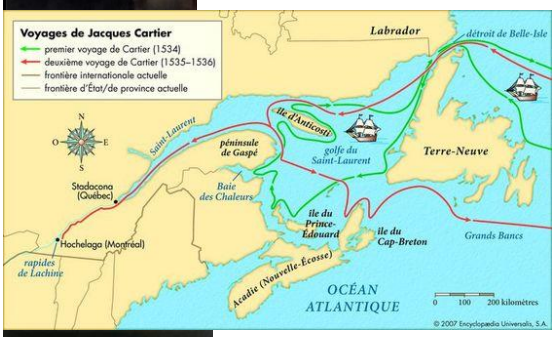



Codex Mendoza illustrant les deux partis au débat : l'architecture des Aztèques (rationalité des indigènes Indiens) opposée à leur pratique courante des sacrifices humains (indigènes barbares).

La **<u>controverse de Valladolid</u>** est un débat organisé par Charles Quint sous le pontificat de Jules III. Il opposa à Valladolid en **1550** essentiellement Bartolomé de Las Casas et le théologien Juan Ginés de Sepúlveda sur le point de savoir s'il est légitime de convertir les Indiens d'Amérique par la contrainte et de les soumettre au travail forcé. Paul III affirma que les Indiens et les autres peuples sont de « véritables êtres humains », que leur liberté et leur propriété doivent être respectées.



<u>Jacques Cartier</u> (1491-1557)
Issu d'une famille de marins, Jacques Cartier se fait engager en 1534 par le roi de France pour découvrir le passage de la route des Indes en suivant le nord-ouest.
Au cours de ses trois voyages, il explore plusieurs baies et y établit des contacts avec les Amérindiens. Il donne le nom *Saint-Laurent* à une baie, nom qui restera pour le golfe et le fleuve. Il remonte le fleuve et aboutit finalement à Hochelaga (Montréal).





<u>Francis Drake</u> (1540-1596)
Corsaire au service de l'Angleterre, explorateur et homme politique . Ses exploits sont légendaires aux yeux des Anglais alors qu'il n'était considéré que comme un pirate par les Espagnols. Il participe au transport des esclaves entre l'Afrique et l'Amérique. Il effectue la deuxième circumnavigation de la Terre entre 1577 et 1580, essuyant plusieurs tempêtes, et pillant les trésors espagnols sur terre et sur mer. La reine Élisabeth I le fait chevalier en 1581. Il est commandant en second de la flotte anglaise qui affronte l'Invincible Armada espagnole en 1588. Le désastre militaire de son expédition punitive Contre Armada, bien supérieur en pertes au désastre de l'invincible Armada, et l'échec de ses dernières expéditions viennent néanmoins nuancer la légende.



EXPLORATEURS EUROPEENS 17e-18e S

D'après :
https://www.universalis.fr/encyclopedie/grandes-decouvertes/7-les-successeurs-les-grands-explorateurs/
https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-grands-explorateurs-notions-avancees-h1287
wikipedia

La fin du monopole ottoman en 1571 ouvre une nouvelle ère maritime. À partir du 16e siècle les Français, les Anglais et les Hollandais se lancent dans la course et contestent le monopole ibérique sur le commerce maritime.
Vers 1600, l'Européen se fait une idée d'ensemble assez exacte de la Terre. Cependant beaucoup de régions demeurent inconnues. Au début du 17e siècle, on se préoccupe de trouver vers le nord des passages vers l'Asie. On explore le Nord-Ouest, étendant les connaissances sur l'Amérique du Nord et le Groenland. On cherche le passage du Nord-Est, reconnaissant le Svalbard et la Nouvelle-Zemble.
Au 17e siècle, on s'efforce de reconnaître le vaste continent que l'on soupçonnait à l'est de Madagascar et qui figurait depuis 1556 dans l'atlas de Le Testu. Les explorateurs découvrent progressivement l'Australie et la Nouvelle-Zélande. On atteint plusieurs archipels du Pacifique. Dès 1581, les cosaques du Don avaient entrepris la conquête de la Sibérie ; ils atteignent le Pacifique et font la découverte du Kamtchatka.
Au 18e siècle, des explorations sont organisées méthodiquement à des fins scientifiques. *Voir fiche Explorateurs scientifiques.* Par la Sibérie, Béring découvre le détroit qui sépare l'Amérique de l'Asie et qui porte son nom. Enfin, la seconde moitié du siècle est marquée par les grands voyages de circumnavigation.

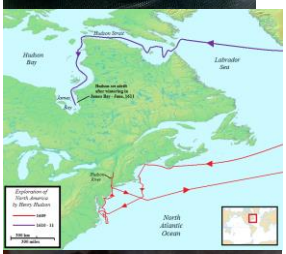




Willem Barents (1550-1597), navigateur et explorateur néerlandais, pionnier des expéditions dans les eaux du Grand Nord, quitta Amsterdam aux Pays-Bas en 1594 avec 2 navires à la recherche d'un passage nord vers l'extrême Asie. Il atteignit la côte ouest de la Nouvelle-Zemble, et la suivit vers le nord, pour finalement faire demi-tour alors qu'il était proche de son extrémité nord. L'année suivante, il commanda une autre expédition qui se dirigea vers le détroit entre la côte asiatique et l'Île Vaïgatch, mais il arriva trop tard pour y trouver un passage navigable. Il fit la rencontre des Samis de Laponie. Lors de son troisième voyage il aperçut l'Île aux Ours et le Spitzberg. Le vaisseau de Barentsz fut emprisonné dans les glaces. La plupart des membres d'équipage survécurent, mais Barentsz, trop affaibli, y resta. Sa mort tragique inspira poètes, peintres et cinéaste.



Henry Hudson (? - v. 1611) Hudson cherchait le passage du Nord-ouest. En 1607, il arriva près de la côte est du Groenland et remonta vers le nord, en établissant des cartes au fur et à mesure de sa progression. En 1610, aux commandes du Discovery, il atteignit l'Islande puis la pointe sud du Groenland qu'il contourna pour continuer vers l'ouest. Il atteignit le détroit à l'extrémité nord du Labrador puis la baie qui portent son nom et continua à explorer le littoral oriental. En novembre le Discovery fut pris dans les glaces et son équipage débarqua pour hiverner à terre. Au printemps 1611, Hudson voulait poursuivre l'exploration, mais ses hommes ne songeaient qu'à rentrer ; une mutinerie éclata. Hudson, son fils John et sept autres membres d'équipage (pour la plupart malades) furent abandonnés dans une chaloupe. Personne ne les revit.





William Baffin (1584?-1622)
Après avoir exploré une partie considérable de la côte du Spitzberg, Baffin participa à 5 expéditions cherchant le passage du Nord-Ouest. Il conclut à juste titre qu'il n'existait pas de passage navigable conduisant à l'Ouest par la baie d'Hudson. Puis il accompagna 2 voyages sur la route des Indes Orientales. Il y fut mortellement blessé. La quasi-totalité de ses observations, de ses papiers, de ses relevés et de ses cartes ont été perdus, mais les documents qui sont parvenus jusqu'à nous sont suffisants pour nous prouver qu'il était le meilleur observateur et cartographe de son temps.

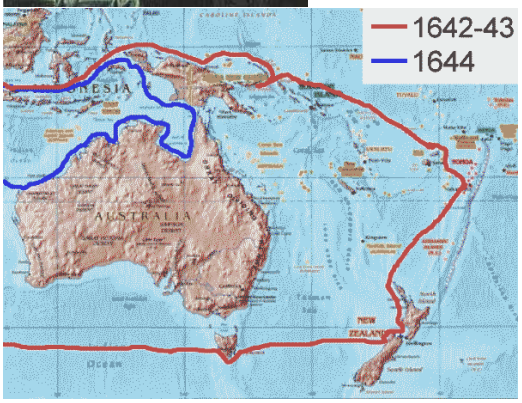




Willem Janszoon (1570-1630)
En 1603, depuis Java, Willem Janszoon est envoyé à la recherche d'autres lieux pour commercer. Il accoste en Australie, dans le Queensland actuel. Il cartographie alors quelque 320 km de côtes, dont il pensait qu'elles étaient une extension méridionale de la Nouvelle-Guinée. Les cartes néerlandaises reproduiront cette erreur pendant plusieurs années. Trouvant la terre marécageuse et les populations inhospitalières, Willem Janszoon fit demi-tour.

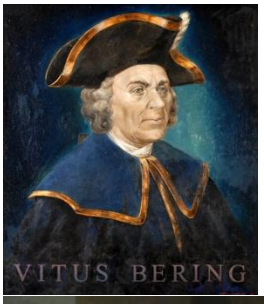


Abel Tasman (1603-1659)
est surtout connu pour ses voyages entre 1642 et 1644 au service de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Il fut le premier navigateur Européen à explorer la Tasmanie, la Nouvelle-Zélande, les îles Fidji. Tasman et ses associés cartographièrent des parties conséquentes de l'Australie, de la Nouvelle-Zélande et des îles du Pacifique. Tasman manqua le détroit de Cook, qui sépare l'île septentrionale de l'île méridionale, et en conclut que la Nouvelle-Zélande ne devait vraisemblablement former qu'une seule masse de terre. D'après Jules Verne, Abel Tasman serait arrivé au détroit de Cook le 16 décembre 1642. Au cours du voyage de retour vers Java, Tasman vit encore les Tonga.





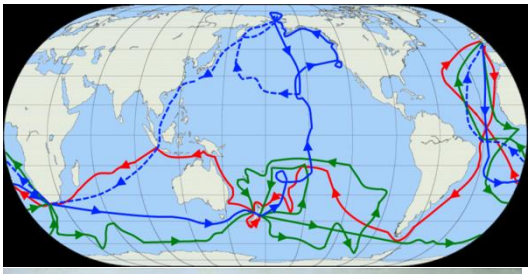
William Dampier (1651–1715) est un voyageur anglais, navigateur, pirate, corsaire, écrivain et observateur scientifique. Il parcourut les mers en deux voyages autour du monde. Il fut le premier Anglais à explorer ou cartographier des parties de l'Australie. Il a laissé son nom à un archipel d'Australie et à un détroit de Papouasie-Nouvelle-Guinée. William Dampier a minutieusement décrit les ports et les terres visités, avec leurs populations ainsi que la faune et la flore.



Vitus Jonassen Béring (ou Behring), (1681-1741) est un explorateur danois au service de la marine russe. A partir de 1724, Pierre le Grand lui donna pour mission d'atteindre le Kamtchatka par terre, d'y embarquer et de cartographier les côtes de la région (Alaska, Kamtchatka, Îles Aléoutiennes etc.), ce qu'il fit en menant deux expéditions périlleuses à la fin desquelles il perdit la vie. Son corps fut retrouvé en 1990. Il découvrit le détroit, à qui son nom a été donné, qui sépare le continent asiatique et le continent américain.



James Cook (1728-1779) navigateur, explorateur et cartographe britannique. Chargé de rechercher les hypothétiques continents australx, il fait trois voyages dans l'océan Pacifique. Grâce à l'aide précieuse d'un Tahitien nommé Tupaia, il explore les îles de la Société. Ne parvenant pas à découvrir de continent nouveau plus au Sud, il se dirige alors vers la Nouvelle-Zélande. Second Européen à y débarquer après Abel Tasman, il cartographie l'intégralité des côtes néo-zélandaises avec très peu d'erreurs. Il identifie le détroit qui allait porter son nom, séparant l'île du Sud de l'île du Nord, et que Tasman n'avait pas découvert. Cook poursuit son exploration de la zone Antarctique. Il passe près du continent sans l'apercevoir, découvre l'île Christmas et accoste aux îles Hawaï en 1778.
Naviguant ensuite le long du continent américain, Cook décrit dans son

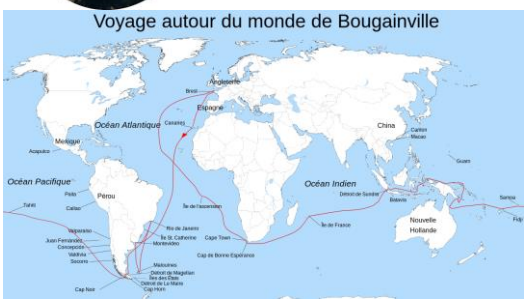




William Hodges : Resolution and Adventure with fishing craft in Matavai Bay, Tahiti

journal les tribus indiennes de l'île de Vancouver, des côtes de l'Alaska, des îles Aléoutiennes et des deux rives du détroit de Béring.
L'expédition retourne à Hawaï l'année suivante. Une altercation éclate cependant avec les habitants qui les attaquent à l'aide de pierres et de lances. Ainsi finit le Capitaine.
Les douze années que Cook consacra à naviguer dans le Pacifique apportèrent énormément de connaissances de la région aux Européens. Dès son premier voyage, il fut capable de calculer précisément sa longitude, avec l'aide de l'astronome Charles Green et d'un chronomètre copie de la montre H4 fabriquée par John Harrison. *Voir fiche navigation.* Cook était également accompagné de peintres (Sydney Parkinson, William Hodges) et de scientifiques (Joseph Banks et Daniel Solander). *Voir fiche explorateurs scientifiques.* Cook fut le premier Européen à établir un contact rapproché avec plusieurs peuples du Pacifique. Il conclut, avec raison, à l'existence d'un lien entre eux, malgré les distances qui les séparaient. Pas un seul de ses hommes n'a succombé au scorbut, car Cook a introduit des aliments contenant de la vitamine c dans l'alimentation de son équipage.





<u>Bougainville (</u>1729-1811)
Le comte Louis-Antoine de Bougainville est un officier de marine, navigateur et explorateur français. Il a mené en tant que capitaine, de 1766 à 1769, le premier tour du monde officiel français.
Il a commandé plusieurs vaisseaux dans la guerre d'indépendance des États-Unis, en 1780, mais son comportement n'y fut pas glorieux.





L'Astrolabe et la Boussole au mouillage probablement en Alaska en 1786.

<u>La Pérouse (</u>1741-1788)
D'abord militaire dans des campagnes en Amérique du Nord, il est choisi par Louis XVI pour diriger une expédition autour du monde visant à compléter les découvertes de James Cook dans l'océan Pacifique. Il est surtout connu pour la disparition mystérieuse corps et biens de ses deux frégates aux îles Salomon. L'Astrolabe fut retrouvée en 1826 et la Boussole en 1964.

COMPAGNIES des INDES

voir plus bas

DIDACTIQUE

DECOUVRIR exemples d'activites pratiques et/ou créatives individuelles ou par groupes
* à partir des cartes (*voir fiche 4.4.*). Colorier cartes selon époques d'exploration et les classer chronologiquement. Placer photos des explorateurs sur une ligne du temps, les associer avec une carte.
*activités à partir de la fiction. Ces expéditions audacieuses, sont inspirantes.
Imaginer le vécu de ces explorateurs (leurs capacités techniques, les difficultés rencontrées, les conditions de vie sur

le bateau, leurs réactions en abordant sur des terres inconnues, leurs attentes, surprises, difficultés de communication avec la population locale…). S'imprégner grâce aux arts (peinture, littérature, cinéma…), aux jeux (de société, vidéo…) de ces aventures.
*Choisir un personnage et le découvrir de façon plus approfondie, concrétiser sa recherche par la rédaction d'un carnet de voyage, par des peintures ou dessins, par une mise en scène, par un jeu : qui suis-je ? …
*Faire des recherches sur les ressources de chaque continent, sur les échanges, sur les apports culturels mutuels…
*Faire le bilan d'un personnage : faits positifs, faits négatifs. *Fiches 4.1., 4.2., 5.1., 5.2.*
*Associer un explorateur, son ou ses moyens de transport et le territoire parcouru (jeu à découper, *voir annexes*)
*Qui étaient-ils ? Quel est (sont) l(es) espace(s) géographique(s) qui a (ont) gardé leur nom ? Pourquoi ? Recherche dans livres, atlas, web.
Amerigo Vespucci, Christophe Colomb, Fernand de Magellan, Juan Fernandez, James Cook, Bougainville, Francis Drake, Vitus Bering, William Barents, Dmitri Laptev, William Baffin, Henry Hudson, John Murray, Adrien de Gerlache, James Ross, d'Urville et Adelie, Abel Tasman, Luis de Torres, John Marshall, Thomas Gilbert, Antonio van Diemen,…
Philippe II, Louis XIV, Charles I, Maurice de Nassau, Reine Elisabeth, Marie-Anne d'Autriche, François-Joseph I, Reine Victoria, Reine Charlotte, Reine Maud, Prince Edouard, Otto von Bismarck, …
*Associer une musique traditionnelle et son peuple, son territoire. Exemple :



*Jeu d'association : Associer un explorateur, son ou ses moyens de transport et le territoire parcouru *voir annexe : jeu à découper*
*comparer un album de Tintin ou autre, ou un livre de Jules Verne avec les faits réels et opinions d'époque.

JOUER

Jeux collectifs

*Choisir son personnage et jouer à "Il ou elle" – "qui est-ce" ? Verbalement
*Ou bien rassembler des indices (photos, dessins, carte, objets, …), les faire découvrir un à un en faisant deviner de qui il s'agit.

Jeux en ligne

*https://www.lumni.fr/jeu/grandes-decouvertes



*https://learningapps.org/3175897 grandes explorations mots croisés

Jeux de cartes



Timeline Sciences et Explorations

Jeux de société





Il était une fois …les explorateurs
- En route pour la cité interdite
- Réponds aux questions sur la géographie

EVALUATION matière traditionnelle

*https://www.dailymotion.com/video/x175in3
*http://www.chezmonsieurpaul.fr/l-europe-a-la-conquete-du-monde-a201843904 *cycle 3 français*
*https://studylibfr.com/doc/3693561/l-europe-%C3%A0-la-conqu%C3%AAte-du-monde *cm1*
*http://www.laclassedestef.fr/les-grandes-decouvertes-a78625009
*https://www.notretemps.com/loisirs/actualites-loisirs/quiz-les-grandes-decouvertes,i225918 *quizz bien*
*Pourquoi parle-ton anglais au Canada, portugais au Brésil, espagnol au Mexique, français en Côte d'Ivoire ? *fiche*
*Pourquoi conduit-on à gauche en Inde, au Pakistan, en Malaisie, en Thaïlande, en Afrique du Sud, au Kenya, en Ouganda, en Australie, en Nouvelle-Zélande ?

QUESTIONNER

-le racisme
-l'interculturel
-les échanges commerciaux internationaux

S'EXPRIMER - CRÉER - COMMUNIQUER

*Présenter sa recherche
*Réaliser collectivement ou en groupes une pièce de théâtre, une exposition, un jeu …
*Monter une petite exposition sur son personnage préféré. Y faire entendre une musique adaptée au lieu, à l'époque.

RESSOURCES culturelles

Poème

VICTOR HUGO : OCEANO NOX

Oh ! combien de marins, combien de capitaines
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines,
Dans ce morne horizon se sont évanouis !
Combien ont disparu, dure et triste fortune !
Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune,
Sous l'aveugle océan à jamais enfouis !

Combien de patrons morts avec leurs équipages !
L'ouragan de leur vie a pris toutes les pages

On demande : - Où sont-ils ? sont-ils rois dans quelque île ?
Nous ont-ils délaissés pour un bord plus fertile ? -
Puis votre souvenir même est enseveli.
Le corps se perd dans l'eau, le nom dans la mémoire.
Le temps, qui sur toute ombre en verse une plus noire,
Sur le sombre océan jette le sombre oubli.

Bientôt des yeux de tous votre ombre est disparue.
L'un n'a-t-il pas sa barque et l'autre sa charrue ?

Et d'un souffle il a tout dispersé sur les flots !
Nul ne saura leur fin dans l'abîme plongée.
Chaque vague en passant d'un butin s'est chargée ;
L'une a saisi l'esquif, l'autre les matelots !

Nul ne sait votre sort, pauvres têtes perdues !
Vous roulez à travers les sombres étendues,
Heurtant de vos fronts morts des écueils inconnus.
Oh ! que de vieux parents, qui n'avaient plus qu'un rêve,
Sont morts en attendant tous les jours sur la grève
Ceux qui ne sont pas revenus !

On s'entretient de vous parfois dans les veillées.
Maint joyeux cercle, assis sur des ancres rouillées,
Mêle encor quelque temps vos noms d'ombre couverts
Aux rires, aux refrains, aux récits d'aventures,
Aux baisers qu'on dérobe à vos belles futures,
Tandis que vous dormez dans les goémons verts !

Seules, durant ces nuits où l'orage est vainqueur,
Vos veuves aux fronts blancs, lasses de vous attendre,
Parlent encor de vous en remuant la cendre
De leur foyer et de leur coeur !

Et quand la tombe enfin a fermé leur paupière,
Rien ne sait plus vos noms, pas même une humble pierre
Dans l'étroit cimetière où l'écho nous répond,
Pas même un saule vert qui s'effeuille à l'automne,
Pas même la chanson naïve et monotone
Que chante un mendiant à l'angle d'un vieux pont !

Où sont-ils, les marins sombrés dans les nuits noires ?
O flots, que vous savez de lugubres histoires !
Flots profonds redoutés des mères à genoux !
Vous vous les racontez en montant les marées,
Et c'est ce qui vous fait ces voix désespérées
Que vous avez le soir quand vous venez vers nous!



Livres - adulte

- Collectif : L'exploration du monde - Une autre histoire des grandes découvertes – Seuil 2019
- Robin Hanbury-Tenison : Les grands explorateurs, 2010
- Beau Riffenburgh : Les grandes expéditions, Sur la route des célèbres explorateurs, avec un Cédérom, National Geographic 2008
- Royal Geographical Society : Explorateurs de l'Antiquité à nos jours, Flammarion 2019
- Beau Riffenburgh : Les plus grandes aventures du monde : Explorateurs et explorations, 2017
-Xavier de Castro) et Jean-Paul Duviols : Sur la route de Colomb et Magellan : idées reçues sur les Grandes Découvertes, Chandeigne 2011
-Le secret des grands explorateurs, National Geographic HS N°13, 2013
-Xavier de Castro, Jocelyne Hamon et Luís Filipe Thomaz : Le voyage de Magellan (1519-1522). La relation d'Antonio Pigafetta et autres témoignages, Chandeigne, 2007 (nouvelle édition révisée 2010)
- Xavier de Castro : La découverte du Japon par les Européens (1543-1552), Chandeigne, 2013
- Geneviève Bouchon : Vasco de Gama, Fayard, 1997
- Sanjay Subrahmanyam, Myriam Dennehy : Vasco de Gama, 2012.
- Henry Harrisse : Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages, étude d'histoire critique, Hachette 2017
- Yves Jacob : Jacques Cartier, 2013 *Roman*
- Francis Drake, Jean-François Kosta-Théfaine : récit des voyages (1577-1596), Cartouche 2012
- John Malam, Sabine Minssieux : Sir Francis Drake et les corsaires de la Nouvelle-Espagne 2009



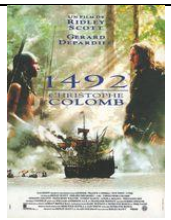
Livres documentaires enfant, jeunesse

- Ruppert Matthews : Le temps des découvertes, Gallimard 1991
-Collectif : Atlas des explorations, Gallimard-jeunesse
-Théophile Simon, Julie Guillemi : La grande histoire des explorations, Actes Sud Junior
-Les grands navigateurs, Quelle Histoire
- Peter Sís : Christophe Colomb, jusqu'au bout du rêve, Albin Michel, 1992.
- Anne Pouget, Par delà l'horizon, L'enfance de Christophe Colomb, Casterman, 2013.
- Maryse Lamigeon, François Vincent, Les Voyages de Jacques Cartier, la découverte du Canada, Archimède 2006
- Claire Ubac : Jacques Cartier, Ecole Des Loisirs 2006- Les grandes découvertes, Quelle Histoire
-Christophe Colomb, Quelle Histoire
- Vasco de Gama, Quelle Histoire
- Fernand de Magellan, Quelle Histoire
- Jacques Cartier, Quelle Histoire

BD

-Christian Clot e.a. : Magellan, Glénat
-Christian Clot e.a. : Jacques Cartier, Glénat
- Jijé, Lorg : Premier voyage, Hélyode 1992
- Jijé, Lorg: Christophe Colomb - La trahison, Hélyode 1993



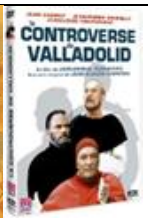


Cinema

-Christophe Colomb, l'énigme, de Manoel de Oliveira
avec Maria Isabel de Oliveira, Luis Miguel Cintra, George Trêpa (2008)
Drame, aventure et historique.
-1492 : Christophe Colomb, de Ridley Scott avec
Gérard Depardieu, Armand Assante, Sigourney Weaver (1992)
Aventure, biopic, drame et historique.



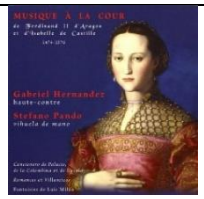




TV, DVD documentaire

-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996
Les Taxis et la première poste, Les frères Pinzón (ou la face cachée de Christophe Colomb), Amerigo Vespucci et le Nouveau Monde, Magellan, Cabeza de Vaca, Béring, Bougainville et le Pacifique, James Cook
Séries TV
-Les Mystérieuses Cités d'or animation, fiction historique qui met en scène la découverte et l'exploration de l'Amérique à l'époque des Grandes Découvertes. Un court documentaire succède à chaque épisode.
-La controverse de Valladolid , J.D. Verhaeghe, 1992





Musique

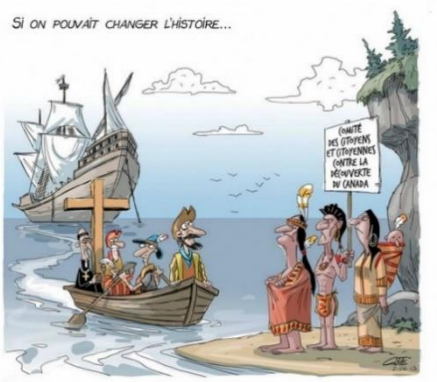
- La musique espagnole à la cour d'Isabelle et Ferdinand, Pro Musica Antiqua, Safford Cape
-Musique À La Cour De Ferdinand D'Aragon et D'Isabelle De Castille 1474-1576, Gabriel Hernandez
- Darius Milhaud : Christophe Colomb https://youtu.be/RhF6gJNFGZM

"GRANDES DÉCOUVERTES"

Video et caricature : L'histoire, ça se discute…
Top 7 des peuples qui ont découvert l'Amérique, bien avant Christophe Colomb https://youtu.be/mSQa3KkSi2Y



Un jour j'aurai l'honneur d'avoir découvert le nouveau monde - à moins que d'autres aient de meilleurs directeurs de marketing



comité des citoyens et citoyennes contre la découverte du Canada



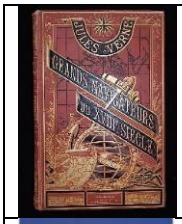
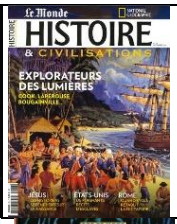
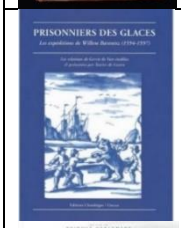
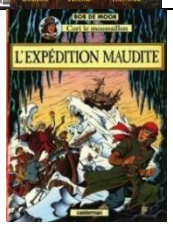
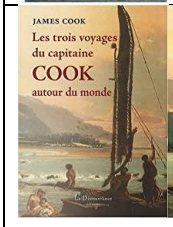
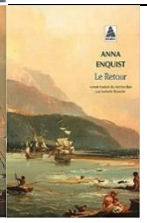


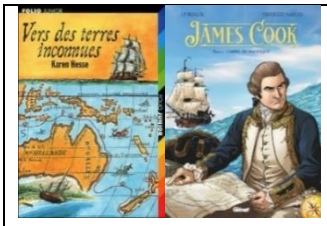
Il dit qu'il s'appelle Colomb et qu'il vient nous découvrir !



Nous apportons la culture, l'éducation, le progrès !
– Et à quoi sert l'épée, maître ?

EXPLORATEURS EUROPÉENS 17E-19E

<table>
<tr>
<td> 
  </td>
<td>- Jules Verne : les grands navigateurs du 18es
- Histoire et civilisations n° 78, Explorateurs des lumières</td>
</tr>
<tr>
<td> 
 
  </td>
<td><u>Willem Barentsz</u>
Reportage
Gerrit de Veer (trad. notes et préface de Xavier de Castro), Prisonniers des glaces 1594-1597, Paris, Chandeigne, coll. « Magellane poche », 2018. Les expéditions de Willem Barentsz le premier hivernage dans les glaces et la découverte du Spitzberg.
BD
-Bob de Moor dans son ouvrage L'Expédition Maudite de Cori le Moussaillon, en 1987
Cinema
En 2011 est sorti sur les écrans le premier film néerlandais en 3D sur cet événement historique, intitulé Conquest (titre original : Nova Zembla) a mis en scène par Reinout Oerlemans.</td>
</tr>
<tr>
<td>  </td>
<td><u>Bering</u>
Documentaire adulte
Olivier Remaud : Errances, editions Paulsen 2019</td>
</tr>
<tr>
<td> 
  </td>
<td><u>Cook</u>
Document web
https://sciencepost.fr/biographie-james-cook-1728-1779-a-la-recherche-de-lantarctique/
Récit
James Cook : Les trois voyages, la Decouvrance 2008quelques extraits de ses journaux de bord tenus durant ses trois voyages successifs autour du monde
Essai</td>
</tr>
</table>



Anna Enquist : Le Retour, Poche 2009 Actes Sud 2007

Roman jeunesse

-Karen Hesse : Vers des terres inconnues, Gallimard Jeunesse, 2002. *un jeune clandestin devenu mousse à bord de l'Endaevour*

BD

Laurent-Frédéric Bollée, Federico Nardo : L'appel du Pacifique Tome 1, James Cook, Glénat.

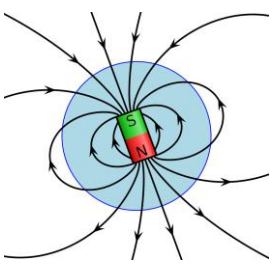
TV Série

- série britannique Skins pour l'un des personnages de la saison 3 et 4.

2.1.3. AU TEMPS DES EXPLORATIONS – NAVIGATION MARITIME

POSITION

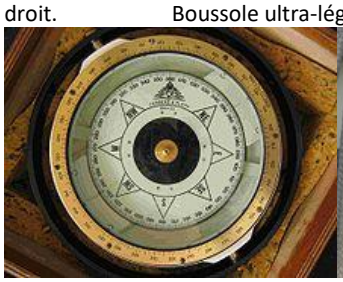
BOUSSOLE





Le champ magnétique terrestre peut être vu comme celui d'un aimant droit.

Boussole ultra-légère pour la course d'orientation





Compas de marine à cadran (lecture par-dessus)

Compas de voilier à sphère (lecture latérale)

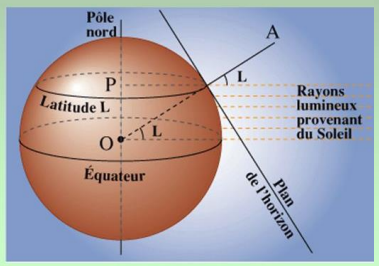
D'après wikipedia
Une boussole est un instrument de navigation constitué d'une aiguille magnétisée qui s'aligne sur le champ magnétique de la Terre. Elle indique ainsi le Nord magnétique, à distinguer du Pôle Nord géographique. La différence entre les deux directions en un lieu donné s'appelle la déclinaison magnétique terrestre.
En navigation terrestre, l'instrument utilisé est généralement désigné boussole. Les boussoles de marine sont appelées compas. C'est la partie mobile qui porte les graduations (parfois en sens inverse de celles d'une boussole). Elle tourne devant un repère fixe parallèle à l'axe du navire appelé ligne de foi. Elles se composent généralement d'une capsule remplie d'un liquide qui freine les oscillations. La masse métallique des navires actuels doit être compensée à l'aide de dispositifs spéciaux supplémentaires.
Elles sont de plusieurs types :
-fixée sur une paroi verticale pour permettre une lecture par le côté,
-placée dans un logement vertical pour permettre une lecture par-dessus,
-suspendue au plafond, lisible par en dessous en position couchée.

COORDONNEES : COMMENT SE CALCULE LA LATITUDE ? LA LONGITUDE ?

https://slideplayer.fr/slide/1173349/André Ross

On peut également mesurer la latitude en mesurant la distance zénithale du Soleil à midi aux équinoxes. Le Soleil est alors à la verticale de l'équateur.

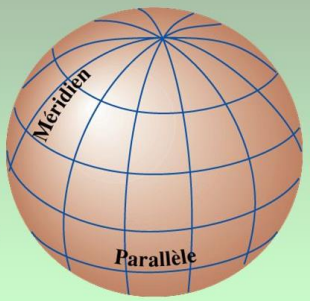
L'angle entre le zénith et la direction du Soleil à midi aux équinoxes est égal à l'angle au centre, soit la latitude, puisque ce sont des angles correspondants.



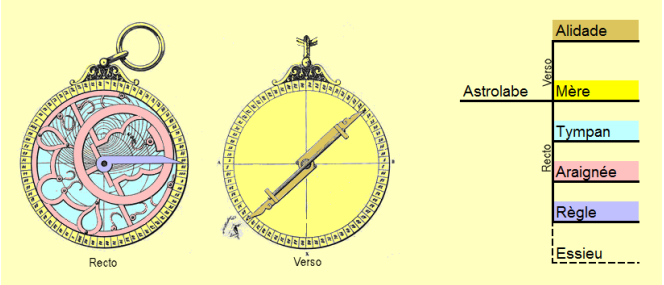
Pour calculer la longitude en un point, il faut, à midi, déterminer la différence d'heures entre ce point et le méridien de référence.

Il y a 24 méridiens et une différence d'une heure avec le méridien de référence signifie une différence de longitude de 15°.

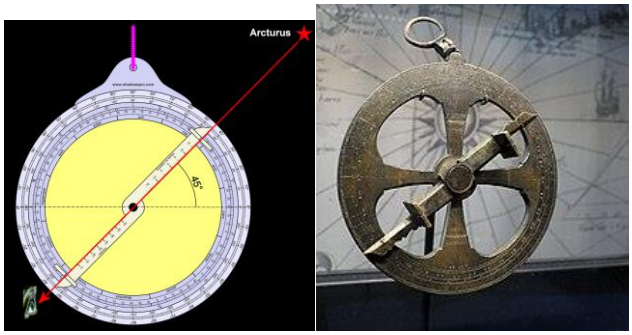
Le méridien de référence est situé à Greenwich en Angleterre.



MESURE DE LA LATITUDE

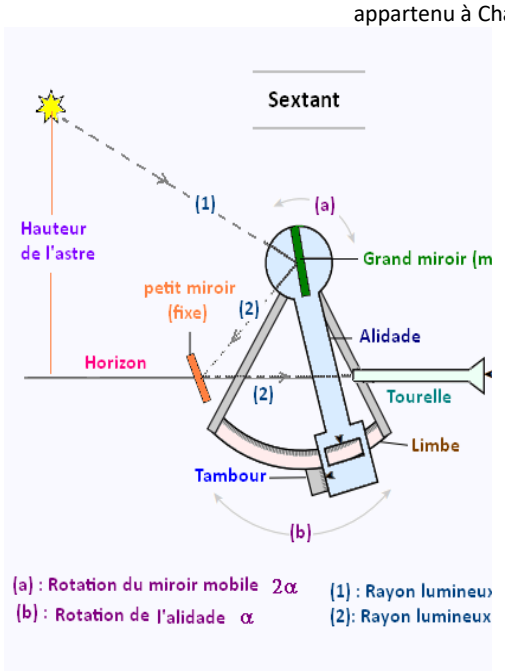


Astrolabe : instrument astronomique d'observation et de calcul. Il permet notamment de mesurer la hauteur d'un astre et ainsi de déterminer la longitude. D'origine grecque plus tard perfectionnée par les arabes, il s'appuie sur une projection plane de la voûte céleste.



Astrolabe nautique, qui aurait appartenu à Champlain, 1603

Utilisation :
-tenir l'instrument verticalement en le tenant par son anneau ou par un simple cordon,
-l'orienter vers l'astre à observer et effectuer la visée grâce à l'alidade à pinnules,
-l'observation étant effectuée, on lit sur le limbe de la mère, l'angle de hauteur, (angle entre l'horizontale et l'inclinaison de l'alidade).



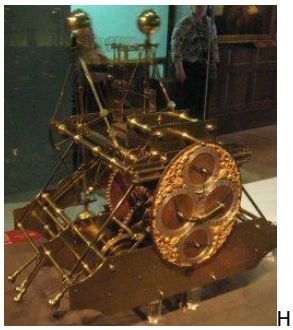
Sextant d'après :
https://scientificsentence.net/Equations/optique/index.php?key=yes&Integer=sextant

Un sextant est un instrument servant à mesurer l'angle observé entre deux points aussi bien verticalement qu'horizontalement. Il est souvent utilisé pour relever la hauteur angulaire d'un astre au-dessus de l'horizon, comme la hauteur angulaire du soleil. Le sextant a été inventé vers les années 1730.
Un sextant est composé principalement de:
-un petit miroir fixe (miroir de gauche: transparent et réfléchissant),
-un grand miroir mobile miroir de droite: réfléchissant),
-une alidade: un levier qui fait tourner le grand miroir,
- un arc de cercle gradué: le limbe, une lunette de visée parallèle à l'horizon
Le tambour sert à ajuster la précision de l'instrument.
Le miroir fixe est parallèle à l'alidade lorsqu'elle est en position zéro (0°).
Le petit miroir fixe de gauche est composé de deux parties: la moitié gauche est transparente et la moitié droite est réfléchissante. Cela permet à l'observateur de voir en même temps l'horizon et l'astre.


sextant 18es.

Utilisation
Afin de faciliter l'utilisation de l'appareil, les graduations du limbe sont doublées c'est à dire que chaque demi-degré compte pour un degré.
Le grand miroir mobile est fixé à l'alidade dont le point d'attache se trouve au sommet de l'appareil. Ce miroir réfléchit la lumière provenant des astres vers le miroir fixe (m). Le levier indique alors un angle sur l'arc de cercle gradué. Cet angle est la moitié de l'élévation de l'astre.
Le petit miroir doit être parfaitement parallèle au grand pour ainsi renvoyer l'image de l'horizon.
Pour mesurer l'élévation d'un astre, il suffit de déplacer l'alidade et donc le grand miroir M jusqu'à ce que l'image de l'astre concorde avec la ligne d'horizon.

NÉCESSITÉ DE MESURE DE LA LONGITUDE d'après Wikipedia


H1 de Harrison

La mesure de la longitude est fondamentale pour la navigation, elle donne la position est-ouest du navire. Faute d'une estimation de la longitude, Christophe Colomb se figura avoir atteint l'Asie.
Les méthodes astronomiques (table de position des astres et observation du ciel) ne sont pas praticables en haute mer, vu les mouvements imprévisibles des bateaux.
Devant le nombre d'accidents maritimes dus à l'absence de méthode précise pour déterminer la position est-ouest des navires, le parlement britannique offrit un prix très substantiel à toute personne capable de concevoir un moyen de déterminer la longitude de façon fiable à bord d'un bâtiment en mer. Pour déterminer la différence entre l'heure (solaire) locale et l'heure



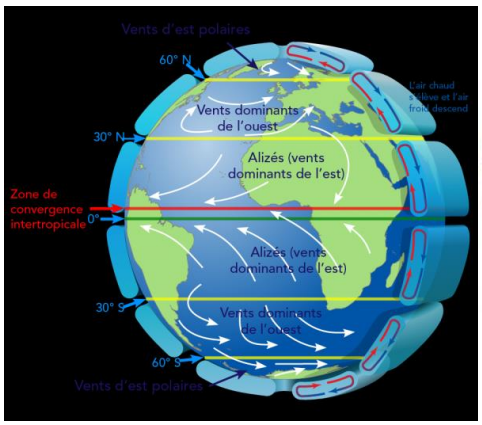
méridien des Canaries

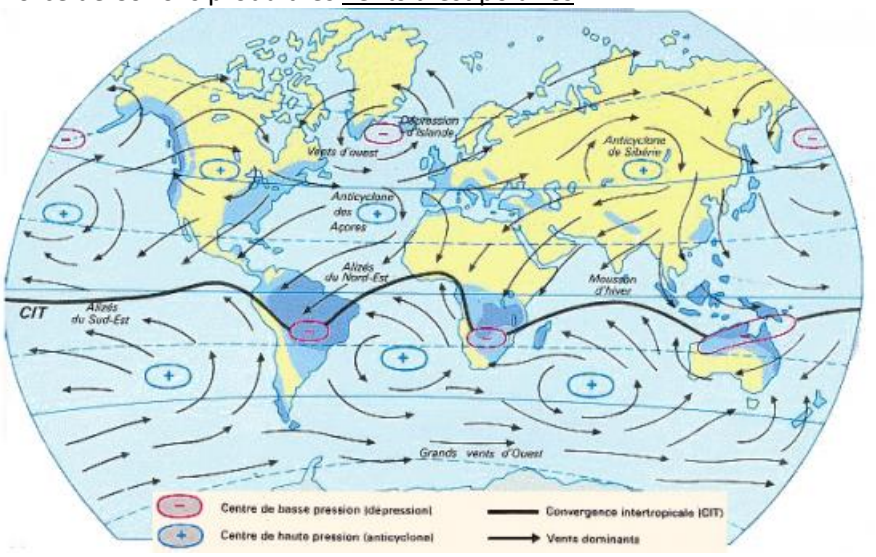
d'un méridien de référence, il faut donc une horloge qui fonctionne correctement en mer sur une longue durée, par toutes conditions de gravité et de température. Les horloges à balancier de l'époque n'étaient pas utilisables en mer.
John Harrison, horloger autodidacte, construisit en 1734 un nouveau type de mécanisme. Il utilisa des alliages de laiton et d'acier afin de contrôler les dilatations et construisit 4 prototypes successifs. Le prix promis par la loi finit par lui être remis après bien des péripéties en 1773.
Les méridiens de référence furent successivement ceux des Canaries-el Hierro en 1634, de Paris en 1792 et de Londres-Greenwich depuis 1884.

VENTS DOMINANTS

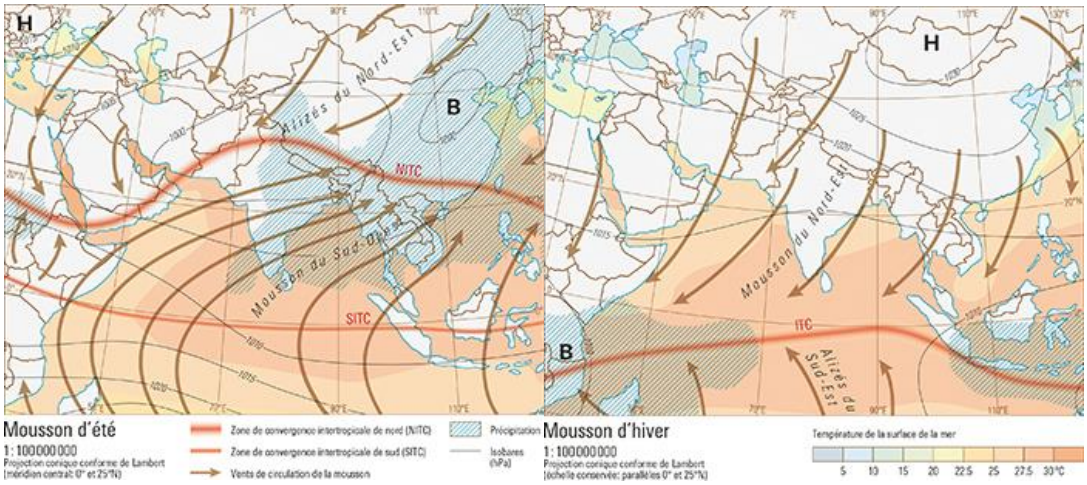
d'après :
https://parlonssciences.ca/ressources-pedagogiques/documents-dinformation/meteorologie-le-vent
https://schweizerweltatlas.ch/fr/listings/1271/ https://fr.wikipedia.org/wiki/Mousson

L'air se déplace parce que le Soleil ne réchauffe pas uniformément la surface de notre planète. Si celle-ci ne tournait pas sur son axe, l'air chaud de l'équateur s'élèverait dans l'atmosphère et pousserait simplement l'air froid des pôles en surface, vers la zone équatoriale. Or, la rotation de la Terre génère une action qu'on nomme la force de Coriolis. Cette force fait courber la trajectoire des choses qui parcourent de longues distances autour de la Terre. C'est aussi ce qui provoque des vents à souffler principalement à partir d'une certaine direction. Un vent dominant est un vent de surface qui souffle principalement à partir d'une même direction.
Dans la zone près de l'équateur, les vents soufflent principalement à partir du nord-est. Ce sont les vents dominants de l'est. Dans les régions au nord et au sud de l'équateur, ces vents sont connus sous le nom d'alizés.
De 30 à 60° de latitude nord et de 30 à 60° de latitude sud, l'air est plutôt dévié d'ouest en est, produisant des vents dominants de l'ouest. Aux deux pôles, la force de Coriolis produit les vents d'est polaires.





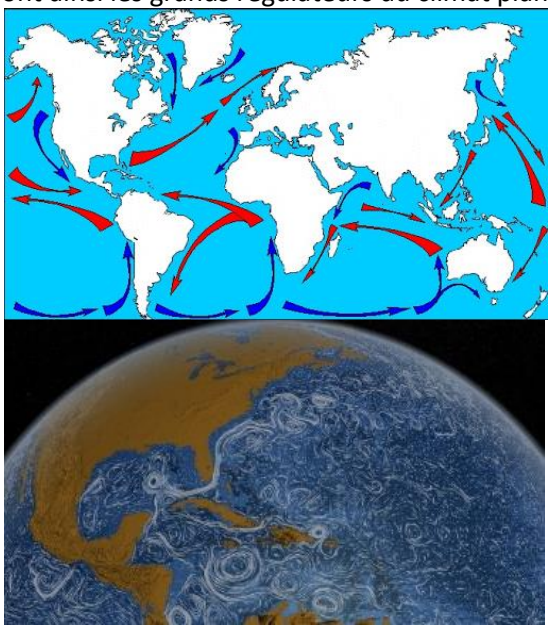
La mousson est un mot qui provient (par le portugais) de l'arabe mawsim et qui signifie saison, désignant notamment la saison favorable à la navigation vers l'Inde dans l'océan Indien.
Les vents soufflent du sud-ouest pendant six mois et du nord-est pendant l'autre semestre, entraînant des cycles très marqués entre saisons sèche et humide.
Les moussons sont causées par le fait que la terre du continent asiatique massif s'échauffe et se rafraîchit plus vite que la mer. Au printemps, les températures s'élèvent et la terre atteint une température plus élevée que la mer. L'air chaud de la terre tend à s'élever, créant un appel d'air au sol et un vent extrêmement constant et humide souffle alors de la mer vers la terre. En hiver, la terre se rafraîchit plus vite, et la mer garde la chaleur plus longtemps. L'air chaud au-dessus de la mer s'élève, créant un appel d'air sec de la terre vers la mer.



COURANTS MARINS

https://fr.oceancampus.eu/cours/1rn/les-courants-marins-grands-regulateurs-du-climat

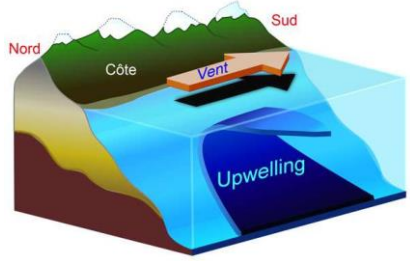
Les courants sont des déplacements d'eau de mer qui peuvent s'apparenter à d'immenses fleuves et rivières à l'intérieur de l'Océan. Ce déplacement considérable de masse d'eau répartit l'énergie solaire à la surface du globe et conditionne les températures entre l'équateur et les pôles. Les courants marins à l'image du célèbre Gulf Stream sont ainsi les grands régulateurs du climat planétaire.



Les courants marins, Nasa

Les courants de surface correspondent aux déplacements d'eau de mer provoqués par la circulation atmosphérique (vents) à la surface de l'océan. Selon leur position sur le globe terrestre, ces courants sont chauds ou froids. En se déplaçant, ils permettent une meilleure répartition de la chaleur et régulent les climats locaux. De manière très perceptible, ces courants marins de surface suivent la même trajectoire que les vents dominants. Seule la présence des continents empêche les deux trajectoires de se confondre complètement. Bloqués par ces derniers, les courants prennent la forme de tourbillons, appelés gyres. Un autre facteur déterminant dans la direction des courants de surface est la force de Coriolis. *Voir plus haut.*

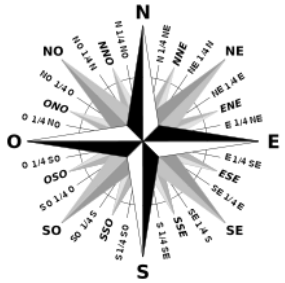
Selon le sens de la navigation ces courants l'accélèrent ou la ralentissent.



Les courants profonds ne sont pas influencés par les vents, contrairement aux courants de surface. Une eau plus dense coule en profondeur sous les eaux moins denses. Ce mécanisme est à l'origine de la création de cette typologie de courants qui s'écoulent sur le bassin océanique, sous les eaux de surface moins denses, plus chaudes et moins salées. Les vents réguliers font remonter l''eau froide depuis les profondeurs océaniques vers la surface (upwelling). L'eau froide apporte des nutriments et favorise le développement du plancton, donc la concentration de poisson (ex.Terre Neuve).

VOILES

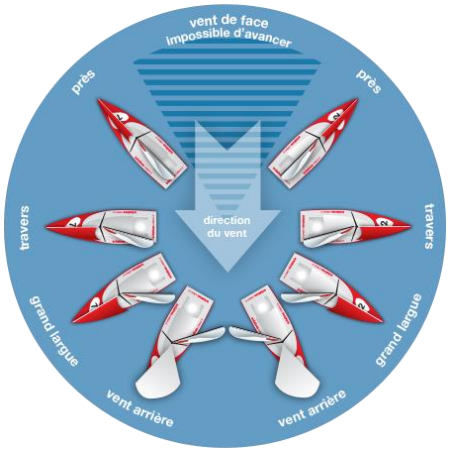
RHUMB



En termes de marine, un rhumb ou quart de vent est une unité de mesure d'angle, égale à 11°15', délimitée par deux directions du vent (soit 1/4 de 45° ou un secteur angulaire d'1/32 de la rose des vents). Les rhumbs sont numérotés de 1 à 32 dans le sens horaire à partir du nord.
Ce terme s'emploie principalement pour désigner la direction du vent "rhumb de vent", pour identifier un changement de la direction du vent par rapport aux voiles.
L'aire de vent désigne plus précisément le cap suivi par un vaisseau.

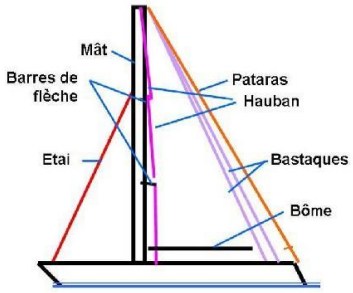
ALLURES http://www.initiatives-coeur.fr/ressources-pedagogiques/navigation-interactive

Ce site comporte une animation interactive.



Sur un voilier, l'allure correspond à la direction dans laquelle le bateau avance par rapport au vent. Comme on ne peut pas contrôler la direction du vent, il faut adapter la configuration des voiles selon que le vent vient de l'arrière, du côté ou de l'avant du bateau.
Le près : Le vent vient du côté avant du bateau et l'angle entre le vent et le bateau est d'environ 45°. Si cet angle se réduit encore, le bateau ne pourra plus avancer car le vent sera trop de face.
Le travers : Le vent vient du côté du bateau à 90° environ. C'est l'allure la plus rapide.
Le grand largue : Le vent vient de 3/4 arrière.
Le vent arrière : Le vent vient de l'arrière du bateau.

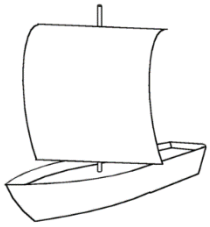
GREEMENT



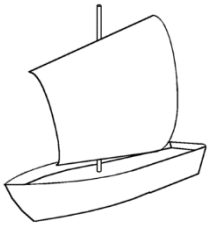
Le gréement d'un navire à voile est l'ensemble des pièces fixes et mobiles d'un navire permettant la propulsion et manœuvre d'un bateau par la force du vent. Le terme désigne également par extension, la configuration de voilure d'une vergue, d'un mât ou d'un navire.
Exemple :
https://www.culture-maritime.com/fr/page-ae1_cours.xhtml
Les deux dessins représentant les nomenclatures d'une voile et d'un gréement ne sont pas exhaustifs. Pour de plus amples détails, il faut se référer à des ouvrages plus spécialisés.

TYPES DE VOILE

carrée



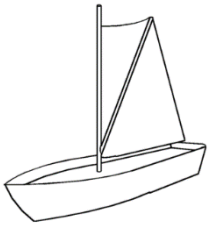
au tiers



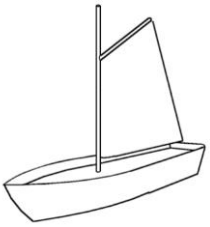
latine



à livarde



à corne



houari



bermudienne



tanja



de jonque



BATEAUX HISTORIQUES

À travers l'histoire, la navigation à voile a été l'instrument du développement des civilisations, apportant à l'humanité une meilleure mobilité que le déplacement terrestre, pour le commerce, le transport, la guerre et pour les possibilités de pêche.



Une birème assyrienne vers 7e siècle av. J.-C.



Bateaux à voile et rame de Mésopotamie et Orient

La plus ancienne représentation d'un bateau à voile est une peinture sur disque trouvé dans la région de l'actuel Koweït, datée de la fin du Ve millénaire avant notre ère. Des bateaux auraient transporté des marchandises jusqu'à Oman et peut- être jusqu'à la vallée de l'Indus. Les textes et l'iconographie ne permettent pas de détailler ces bateaux avec précision.

Bateaux phéniciens

Les navires de commerce, avaient une grande capacité de charge, mesuraient entre vingt et trente mètres de long pour six à sept mètres de large. La poupe était arrondie et terminée par une queue de poisson ou une volute.

La proue était également arrondie et sur ses flancs étaient peints de grands yeux. Un grand mât soutenait une voile rectangulaire et le gouvernail consistait en une grande rame disposée sur le côté gauche de la poupe. L'équipage comptait rarement plus de 20 personnes.



Navire égyptien, vers -1400

Bateaux égyptiens

Dès le troisième millénaire avant notre ère, les Égyptiens utilisaient des bateaux à voile (et à rames) pour se déplacer le long du Nil, sur la mer Méditerranée et la mer Rouge. Au-delà des embarcations primitives (roseaux liés), les techniques de charpenterie nécessaires à la construction de coques en planches assemblées seraient postérieures à l'an -3000. Les bateaux à voile avaient généralement un seul mât et une grande voile carrée en lin. Une représentation de l'époque d'Akhenaton (vers -1350) atteste d'un nouveau type de gréement : les voiles carguées. *Sur un navire à voile, les cargues sont des cordages, manœuvrés depuis le pont et qui servent à replier les voiles .*



Épave de navire marchand grec antique retrouvé à Chypre

Bateaux grecs

Les navires marchands jouaient en Grèce antique un rôle essentiel dans les échanges, dans la mesure où le relief accidenté des terres encourageait les commerçants à se déplacer plutôt par voie maritime que terrestre. Les représentations de ces bateaux sont rares, mais en les combinant avec les épaves retrouvées par les archéologues, les historiens ont aujourd'hui une idée assez précise des caractéristiques de ces vaisseaux. Ils sont le plus souvent désignés comme des navires « ronds » par opposition aux navires de guerres, « longs ». La diversité semble la règle, aussi bien terme de taille, que de tonnage, voire de mode de propulsion.



Bateaux romains

https://sites.google.com/site/civilisationromaine/la-vie-economique/la-marine-marchande

Les Romains étaient renommés pour leurs bateaux de guerre (galères) dont il ne sera pas question ici. D'une manière générale, les navires marchands fonctionnent plutôt à la voile.

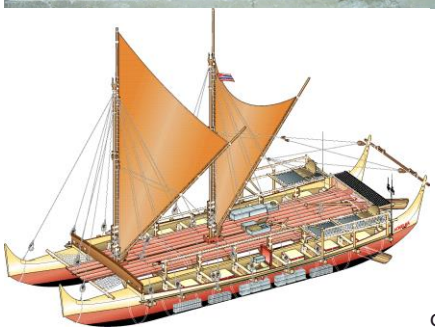
Il existe des bateaux de capacités très variables.

- De petites unités d'une capacité de 1000 amphores soit environ 70 tonnes.
- Des bateaux de taille moyenne, d'une capacité de 3000 amphores soit environ 150 tonnes.

navire de commerce romains : sarcophage du 3e s.



- De gros porteurs d'une capacité de 10 000 amphores : port de 350 à 500 tonnes.
- Les très gros porteurs. Les navires alexandrins. C'est le cas de l'Isis, un gros porteur du IIe siècle qui mesurait 53 m de long, 14 m de large avec une possibilité de port de 1200 tonnes.



catamaran

Pirogues océaniennes d'après
www.voilesetvoiliers.com
https://groupejarc.pagesperso-range.fr/oceans/voiloce.htm
Le peuplement de l'Océanie, qui débute entre 6000 et 3500 avant notre ère, s'est vraisemblablement fait par des déplacements à la voile, pour les longues traversées de centaines ou milliers de kilomètres en pleine mer. Aucune trace ou récit ne permet de connaitre ces voiliers antiques. Il demeure la connaissance des embarcations du 18e s. découvertes à l'arrivée des premiers occidentaux :
La pirogue à simple coque, peu adaptée à la haute mer. En effet, l'absence de quille profonde la rend très instable. Elle sert essentiellement à la pêche dans le lagon.
La pirogue à double coque (catamaran) et la pirogue à simple coque à balancier (prao) : ces bateaux permettent d'éviter le chavirement des pirogues par grosse mer ou vent de travers. Ce sont, semble-t-il, les grands catamarans, formés de deux grandes pirogues solidaires, qui ont été le moyen de navigation hauturier dominant.



Représentation d'une pirogue à balancier des îles Viti, vers 1858

Les **Malais** développèrent la voile tanja (carrée inclinée) plusieurs centaines d'années avant JC. C'est une invention d'importance mondiale, en raison de sa capacité à naviguer contre le vent.





Ancien bateau javanais représenté à Borobudur, 990
kora îles Moluques (vers 1920) avec une voile tanja

La **jonque** désigne tous les types de bateaux à voile traditionnels d'Asie. Les jonques furent utilisées pour le transport maritime au long cours au moins dès le 2e siècle de notre ère. Le gréement de jonque est composé d'une ou plusieurs voiles ; la voile est à côté du mât et dépasse légèrement en avant de celui-ci. Ce qui distingue le gréement de jonque est l'utilisation de lattes relativement lourdes sur toute la longueur de la toile, la divisant ainsi en panneaux. Ces lattes (généralement en bambous), qui sont tenues au mât, raidissent la voile, tiennent sa forme et encaissent les efforts sur la voile. Chaque latte a sa propre écoute.





Jonque du xive siècle, dynastie Yuan.

Jonque dans la baie de Hạ Long (Viêt Nam)



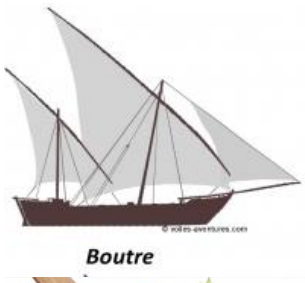


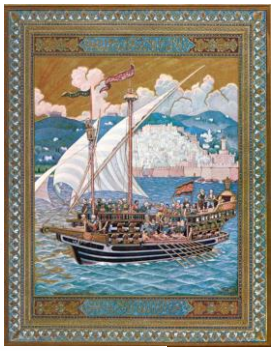
dhoni à voile latine

Sceau en terre cuite représentant une boita entre 100 et 400 après JC

Le **dhoni** traditionnel est l'un des plus anciens navires de mer connus. La forme du navire évoque une parenté avec le boutre traditionnel arabe, aussi appelé dhow, cette similitude évoque des échanges entre Arabes et les peuples d'Asie. Le dhoni mesure entre 6 et 12 m, pouvant transporter de 4 à 12 personnes. Il se caractérise par une proue pointue recourbée vers l'arrière. La coque est très évasée en son centre et s'il y a voile, c'est une voile latine. Les dhonis étaient fabriqués avec du bois de cocotier puis d'autre bois d'Asie. La construction de dhoni est un artisanat traditionnel aux Maldives.

Les **boita**s étaient de grands bateaux commerciaux construits l'est de l'Inde, à la fin de l'antiquité. Ils avaient un seul mât, équipé d'une voile carrée.





Boutre

Le boutre ou dhow est un type de voilier arabe traditionnel en bois, à un ou plusieurs mâts grées avec des voiles triangulaires ou trapézoïdales, originaire de la mer Rouge. Bateaux pratiques, les boutres peuvent servir aussi bien pour la pêche, pour le transport de passagers, de fruits, d'animaux et de matériaux divers, pour des missions de police maritime, en tant que bateau de plaisance. Rapides et maniables, ces navires étaient et sont encore très appréciés des trafiquants, contrebandiers et pirates.

L'uru, ou « gros bateau » désigne de gros navires en bois de type boutre fabriqués à Beypore dans le Kerala, sur la côte sud-ouest de l'Inde. C'est une merveille de fabrication artisanale.



uru



bateau scandinave du 11e s., tapisserie de Bayeux

Bateau viking drakkar

Une des premières caractéristiques du bateau viking est d'être quasiment symétrique entre l'avant et l'arrière, ce qui lui permet de se déplacer indifféremment en avant et en arrière de la même manière. Sa quille tient en un seul tenant, ce qui requiert de très grands arbres. Il dispose également d'un gouvernail constitué par une sorte d'aviron court à très large pelle, fixé par des attaches de cuir à tribord arrière. Son fond plat et son faible tirant d'eau lui permettaient également de naviguer par petits fonds et de s'échouer directement sur une plage lors d'un raid. La coque était constituée de planches superposées (construction à clins) qui diminuaient son enfoncement quand il était à pleine charge. Il possède un grand mât facile à dresser et à abattre qui supporte une voile rectangulaire qui lui permet de remonter au vent.



Reconstitution



Barca

C'est le premier navire d'exploration de la côte occidentale de l'Afrique et il ne doit pas différer de beaucoup de la barque utilisée par les pêcheurs portugais de l'époque. Légers et de petite taille ces navires à un mât étaient gréés en voile carrée et pouvaient être également propulsés à la rame. Aucune structure n'existait sur l'unique pont pour abriter l'équipage et de simples toiles tendues constituaient un abri précaire.

Le barinel était plus grand que la barca, il avait deux mâts, tout deux grées en voiles carrées et latines. Ce mélange de types de voile témoigne de la compréhension par les marins portugais des


Barinel

capacités différentes qu'ont ces deux gréements suivant l'orientation dominante du vent. En effet, si un navire grée en carré est rapide par vent arrière mais bien incapable de naviguer en ayant le vent de face, ce n'est pas le cas de la voile latine dont la capacité de remonter au vent est justement une des qualités principales. Ainsi, le barinel peut revenir d'Afrique, les vents dominants de secteur Nord-Est de face.

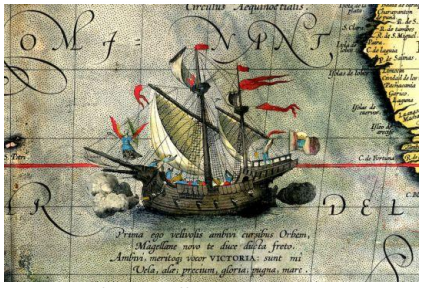



Un cogue de la Hanse daté de 1380 (musée de Bremerhaven)

On désigne par **cogue** (en vieil allemand der Koggen) un type de bateau utilisé en mer du Nord au cours du Moyen Âge. Il s'agit d'un voilier de commerce qui fut utilisé pour les échanges entre les ports de la Hanse. Il pouvait être armé de canons contre la piraterie.
Il possédait un mât et une voile carrée. Il y avait une nacelle de vigie juste sous la pointe du mât. Les cogues présentaient dès l'origine un château à l'étambot ; au cours du 14e siècle, on leur adjoignit un château à l'avant du pont. Lors des croisades certaines cogues traversèrent la Méditerranée.


Santa Maria

Caraque
La caraque ou nef est un grand navire, de la fin du Moyen Âge, caractérisé par sa coque arrondie et ses deux hauts châteaux avant et arrière. Elle fut l'un des premiers types de navires européens à pouvoir s'aventurer en haute mer. Les Espagnols l'appelaient nao et les Portugais nau, elle fut avec la caravelle, le navire des grands explorateurs de ces pays. La caraque dérive des cogues.


caraque de Magellan

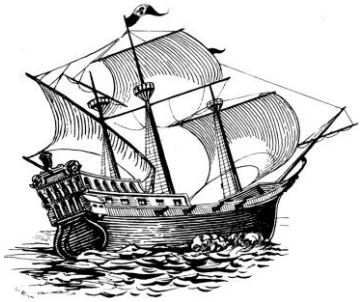

La Pinta La Niña

Caravellehttp://www.lyc-montgrand-marseille.ac-aix-marseille.fr/capvert/bateaux.htm
La caravelle (du portugais caravela) est un navire à voiles à hauts bords inventé par les Portugais au début du 15e siècle pour les voyages d'exploration au long cours. Évolution de la caraque du Moyen Âge, la caravelle s'en distingue par une taille plus élevée, entre 20 et 30 mètres, un tonnage moindre d'environ 200 tonnes et un tirant d'eau allongé. Ses hauts bords lui permettent d'affronter la haute mer, mais qui possède également un assez faible tirant d'eau rendant possible la navigation à faible profondeur le long des côtes, comme la remontée de fleuves vers l'intérieur des terres. La caravelle dispose de plusieurs mâts sur lesquels sont fixées des voiles triangulaires aptes à capter la



Reconstitution :la caravelle Boa Esperança

direction du vent et des voiles carrées favorables à la propulsion avec vent arrière. Les voiles latines tournant autour des mâts permettent de naviguer contre le vent.
La documentation d'époque est extrêmement rare. La crainte de la concurrence, principalement espagnole, poussait les autorités portugaises à garder secret tout ce qui avait trait aux projets d'expédition maritime et donc à limiter la diffusion de textes, plans ou croquis techniques de construction navale.



Galion schématisé : observez le gréement carré et la voile latine triangulaire sur le mât d'artimon (arrière).

Galion

Pour les voyages qui suivirent, la caravelle se révéla trop petite pour être un véritable navire de commerce. Un galion, de l'espagnol galeón, présent en 1600, de la mer Noire à la Méditerranée, désigne un navire à plusieurs ponts, mû à la fois à la voile et aux rames, qui évolua en pur voilier. Possédant de 3 à 5 mâts, il constitue une évolution mêlant les techniques de la caraque nordique et de la caravelle, comme la poupe carrée qui supplante celle ronde des caraques. La coque est allongée et plus fine, ce qui le rend plus rapide et l'abaissement du château le rend plus stable. Il est, par contre, généralement plus petit que la caraque.
Armé, il est destiné aux échanges avec les colonies. Il sera adopté par toutes les nations européennes.



Galion espagnol



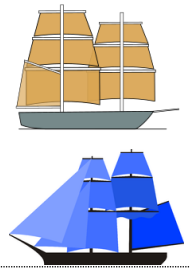
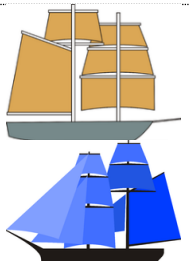
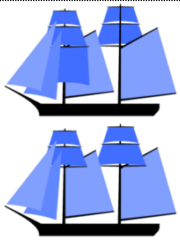
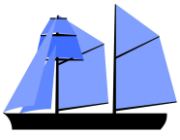
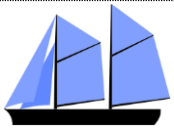
Galion ottoman



Flûte

Une flûte (fluit en néerlandais) est un navire néerlandais équipé de trois mâts aux voiles carrées apparu à la fin du 16e s. Optimisé pour le transport, peu coûteux à produire, la flûte fut un facteur important dans l'essor du commerce maritime des Pays-Bas. Très solide, elle navigua sur toutes les mers du monde et connut aussi des utilisations militaires dans la marine néerlandaise.

L'Apogée de la voile (17e – 18e siècles)[

Brick "brig"	Brigantin "Brigantine" s.s.	Brick-goélette "hermaphrodite-brig" ou "shooner-brig" ou "brigantine"s.l.	Goélette à doubles huniers "double-topsail schooner" ou "jackass brig"	Goélette à Hunier "topsail schooner"	Goélette ou Goélette franche "schooner"
					


brick Antelope (1855)


brigantin Experiment, construit en 1803 (peinture de Nicolay Carmillieri, 1807)


brick-goélette Marie Magdalene (1891)


goélette à huniers Amy Stockdale (Toile de William John Huggins, 1838)


goélette à hunier Jantje 2016


goélette Atalanta e n 2007


Parramatta 1866

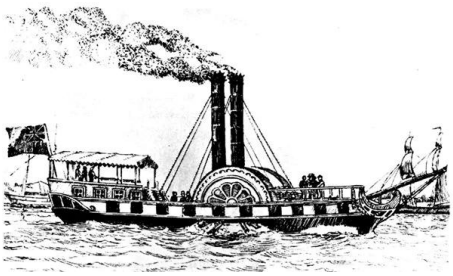
Clipper

Les premiers voiliers baptisés ainsi vers 1815 étaient issus des plans de voiliers négriers, avec un gréement de brick-goélette ou brigantin. Ils mesuraient environ 30 mètres de long. L'allongement de leurs coques les a poussés à devenir majoritairement des trois-mâts carrés.
Très rapides et manœuvrables, ils ont fait l'objet de défis homériques entre capitaines essentiellement sur la route du thé. Les clippers disparurent à partir des années 1870, remplacés par les grands voiliers en fer (transport lourd) et les navires à vapeur.


Laënnec 1902

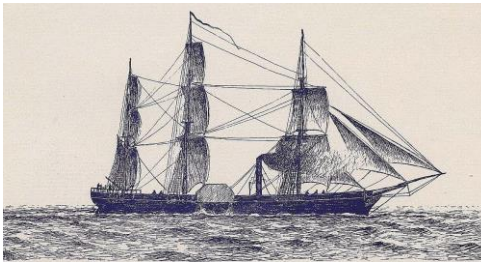
Grand voilier en fer

Dans la seconde moitié du 19e siècle la construction navale, profitant des avancées technologiques, a vu le développement de la construction en fer pour les plus grandes unités. Cette construction, basée sur le rivetage de plaques sur des membrures en fer ployé, a permis d'augmenter considérablement la longueur des navires. Les mâtures étaient simplifiées en ayant plusieurs mâts identiques afin de limiter le nombre de marins nécessaires à la manœuvre. Rapidement concurrencés par les navires à vapeur pour le transport de passagers, les grands voiliers en fer subsistèrent jusqu'à la première moitié du 20e siècle pour le transport au long cours de marchandises lourdes et peu coûteuses (charbon, nickel).

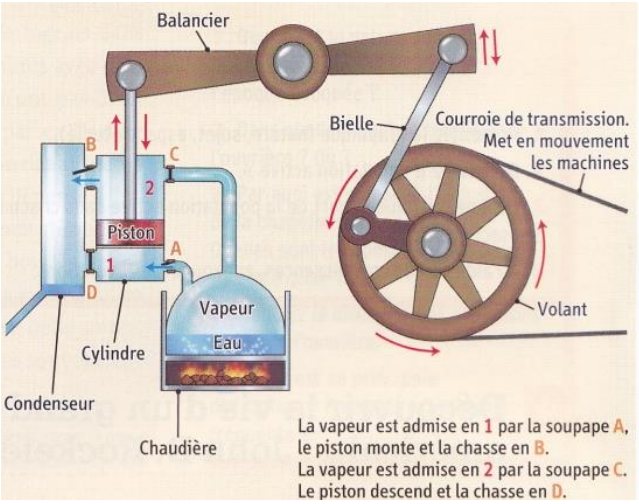

John Molson 1809

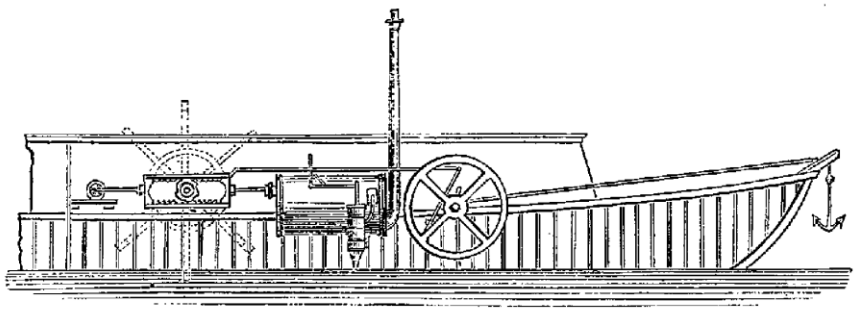
Bateau à voile et à vapeur

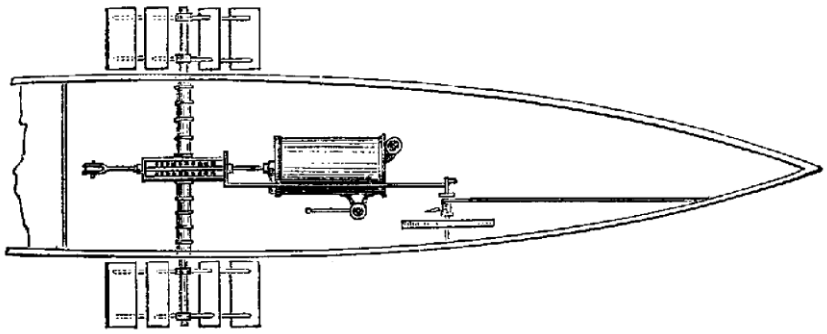
Les premières expérimentations de bateau à vapeur datent des années 1780, mais les faibles performances des premières machines à vapeur et de la roue à aube restreignent ce type de propulsion aux seuls bateaux fluviaux. À partir des années 1850 apparaissent des navires destinés au transport côtier et au cabotage, équipés de voiles et de chaudières à vapeur, à roues à aube (puis à hélices). La coque et les formes de ces bateaux reprenaient généralement les formes traditionnelles des voiliers. Les voiles étaient utilisées comme propulsion principale. Puis la vapeur devient le moyen de propulsion principal des nouveaux bateaux. En 1845 est construit le premier navire à coque en fer, sans voile, propulsé par hélices. À titre d'exemple, le *Savannah* est célèbre pour avoir été le premier bateau à vapeur à traverser l'Atlantique en 1819. Mais il a utilisé ses voiles pendant plus de la moitié du voyage.


Savannah

La non-dépendance des navires à vapeur à la configuration des vents, a permis l'ouverture de nouvelles routes de commerce, première vague de la mondialisation (1870-1913).
La machine à vapeur est un moteur à combustion externe qui transforme l'énergie thermique de la vapeur d'eau (produite par une ou des chaudières) en énergie mécanique.
http://tpeavions.e-monsite.com/pages/3-les-moteurs-d-avion/1-le-moteur-a-vapeur/
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:T1-_d170_-_Fig._85._%E2%80%94_M%C3%A9canisme_du_bateau_du_marquis_de_Jouffroy.png







REPRESENTATIONS ARTISTIQUES

d'après wikipedia

La marine est un genre d'art figuratif, qui dépeint ou tire sa principale source d'inspiration de la mer. Ces peintures ou gravures forment un type particulièrement important entre les xviie et xixe siècles.

Le bateau est également un sujet d'orfèvrerie.

PRÉHISTOIRE ET ANTIQUITÉ



Pétroglyphe représentant un bateau en roseau dans la réserve de Gobustan.

Des bateaux ont été représentés dans l'art dès la préhistoire. Les premiers exemples connus sont des pétroglyphes datant de 5000 à 10000 av. J.-C. sur le bord de la Mer Caspienne. Graffiti sur pierre et objets gravés représentant des navires ont été trouvés sur plusieurs îles de la mer ainsi qu'en Grèce continentale et remontent à 4000 av. J.-C.

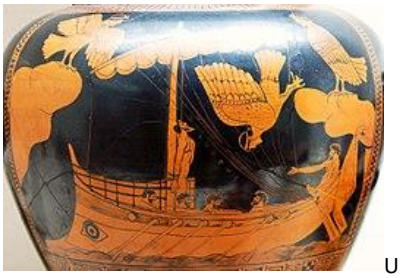
Les paysages nilotiques dans les fresques funéraires égyptiennes montrent souvent des scènes de chasse aux oiseaux en bateau dans le delta du Nil. Des barques en mobilier funéraire pour une utilisation dans l'au-delà .

ART ÉGYPTIEN ANTIQUE



Modèle égyptien, 12e dynastie

ART GREC



Ulysse et les Sirènes.
Détail d'un stamnos attique à figure rouge, environ 480-470 av. J.-C.

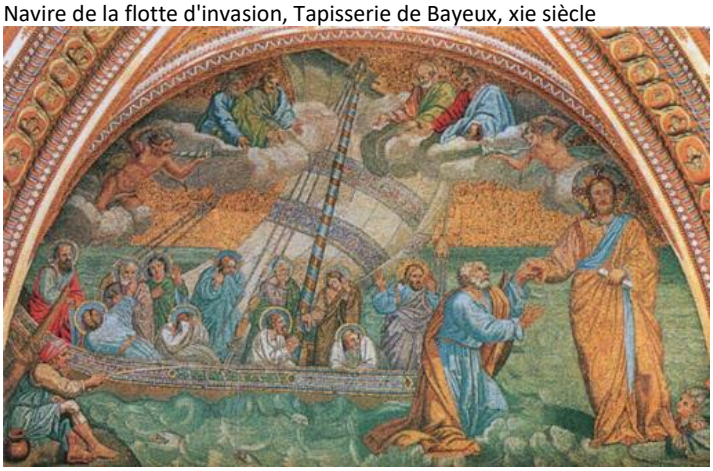
Les navires apparaissent parfois en vase grecs antiques. D'autres représentations apparaissent sur les pièces de monnaie et dans d'autres contextes. Peu d'intérêt est porté à la représentation du paysage. La surface de l'eau peut être indiqué par une série de lignes ondulées parallèles. L'eau est généralement calme, et les objets sont parfois représentés à travers l'eau.

ÉPOQUE MÉDIÉVALE



Navire de la flotte d'invasion, Tapisserie de Bayeux, xie siècle

À partir de l'Antiquité tardive et jusqu'à la fin du Moyen Âge, les sujets marins ont été présentés lorsque le récit le nécessitait, mais ne forment pas un genre particulier. L'une des étapes importantes de la représentation maritime dans l'art médiéval est la broderie de Bayeux, datant du xie siècle et montrant l'invasion normande de l'Angleterre.
Le bateau est, au Moyen Âge, symboliquement une image de l'Église, de la « barque de Pierre », comme dans la fresque de Giotto, dite Navicella à Rome.
Une nouvelle tradition commence à émerger, représentant de façon plus réaliste la mer et son climat, chez les primitifs flamands, avec deux miniatures perdues du livre d'heure dit Turin-Milan, probablement peintes par Jan van Eyck vers 1420.
Pour le reste du xve siècle, le manuscrit enluminé a été le principal médium de la peinture de marine, en France et en Bourgogne. En particulier, de nombreux artistes ont cherché à développer une représentation réaliste de la mer et des bateaux, utilisés dans les illustrations de guerres, de romances, de la vie de la cour et de scènes religieuses.
Au cours de la période gothique, la nef de table servant à ranger les couverts est devenue un élément populaire dans la noblesse. Les premières gravures sont de Maître WA. La première estampe d'une bataille navale est une gravure sur bois de la Bataille de Zonchio en 1499 entre les Vénitiens et les Turcs.
Dans le même temps, en Occident, les artistes ont souvent été impliqués dans le développement de la cartographie. *Voir fiche 4.4.*

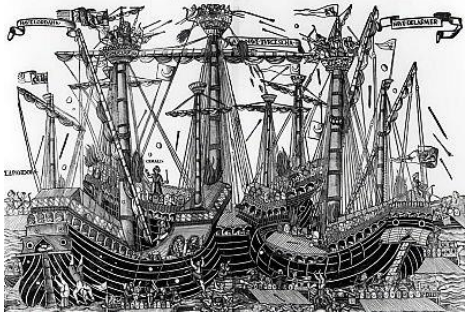


Giotto : Navicella

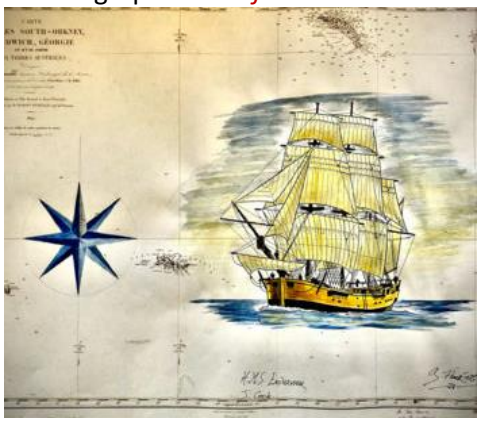




Nef de Schlüsselfeld 1503, Nuremberg Maître Wa, gravure 1475



bataille de Zonchio



RENAISSANCE

Hormis Vittore Carpaccio, peu d'artistes, à cette époque, peignaient des bateaux.
Pieter Bruegel l'Ancien est célèbre pour son développement de la peinture de genre et des scènes paysannes. Il a aussi peint un certain nombre de sujets marins, dont la Chute d'Icare. Les artistes les plus demandés sont flamands,

comme le montrent les estampes de la défaite de l'Armada espagnole en 1588. Comme la guerre navale est devenue plus importante à la fin du xvie siècle, il y a une augmentation de la demande pour des œuvres en représentant.
Le maniérisme en Italie et dans le Nord a commencé à peindre des tempêtes avec des vagues gigantesques et de la foudre, ce qui reviendra régulièrement à la mode au cours des siècles suivants.



V. Carpaccio : cycle de Ste Ursule 1490-1497



Gentile da Fabriano : Un miracle de saint Nicolas de Bari 1425



La Chute d'Icare, copie ancienne de Bruegel



Bataille entre l'Armada espagnole et la flotte anglaise, 1588



Pietro Tempesta

LES MARINES DE L'ÂGE D'OR HOLLANDAIS

Le 17e s. fut l'«âge d'or» hollandais. Les Provinces-Unies vivaient de la pêche et s'enrichissaient du commerce maritime, et ont participé à des guerres navales. Le genre maritime fut porté à son apogée par ses artistes. Comme pour le paysage, le passage de la vue artificielle haute vers un point de vue bas a été une étape cruciale, franchie par le hollandais spécialiste des marines Hendrick Cornelisz Vroom.
Le plus souvent, même les petits navires battant pavillon néerlandais peuvent être identifiés et de nombreuses peintures incluent une bande de terre, comme un port ou un estuaire. Les artistes avaient probablement des modèles de navires disponibles pour les aider à les représenter de manière exacte. Parmi les nombreux peintres de marines, citons Jan Porcellis, Simon de Vlieger, Jan van de Cappelle, Hendrick Dubbels, Willem van de Velde l'Ancien et son fils, Ludolf Bakhuizen. Les spécialistes de la bataille navale étaient Reinier Nooms, Abraham Storck et Jan Abrahamsz Beerstraaten.
Le style hollandais a été exporté vers d'autres pays par divers artistes ayant émigré, ainsi que par l'émulation d'artistes étrangers. Claude Lorrain développe un nouveau type de scène de port, généralement avec vue sur la mer au soleil levant ou couchant, et entouré de bâtiments classiques.





H C. Vroom : Navires néerlandais battant les galères espagnoles au large de la côte flamande en octobre 1602 bataille de Livourne 1653



Salomon van Ruysdael, Vue de Deventer depuis le Nord-Ouest, 1657



Willem van de Velde le Jeune : Le 'St Andrew' par brise modérée





Bakhuizen, Navires de guerre néerlandais en difficulté au large de Gibraltar, 1690. Claude Lorrain : Port de mer au soleil couchant, 1639

XVIIIE SIÈCLE

Le xviiie siècle a fourni de nombreux exemples d'actions militaires anglaises et françaises, et un nombre considérable de spécialistes continuant le style hollandais du siècle précédent. De nombreux artistes ont été des marins d'expérience eux-mêmes. Les cadets de marine ont été encouragés à apprendre le dessin, tandis que les nouvelles cartes côtières réalisées en mer devaient être accompagné de profils. Les artistes professionnels étaient souvent envoyés en voyages d'exploration, à l'instar de William Hodges qui participa au deuxième voyage de James Cook dans l'Océan Pacifique.

Les artistes vénitiens Canaletto et Francesco Guardi ont développé un style descriptif dont la lagune de Venise est le sujet principal.

Claude Joseph Vernet s'inscrivait déjà dans le courant romantique. Il a également reçu des commandes du gouvernement français afin de produire une série de vues de ports français.

Watson et le Requin, toile célèbre de John Singleton Copley date de 1778.



William Hodges : La Résolution et l'Aventure dans la Baie de Matavai (Tahiti), 1776.



Claude Joseph Vernet : Le Naufrage, 1772



Canaletto : Vue du Palazzo Ducale vers la Riva degli Schiavoni, vers 1740



John Singleton Copley : Watson et le Requin

ÉPOQUE ROMANTIQUE

Durant la période romantique, la peinture de marine rejoint le courant dominant de l'art. Icône du romantisme, exemple de la peinture d'histoire, c'est le Radeau de La Méduse (1819) de Géricault.

Pour J. M. W. Turner, la peinture de la mer, abordée comme paysage, était une obsession.

Caspar David Friedrich a ajouté un élément de mysticisme romantique dans ses œuvres.



Géricault : le radeau de la Méduse, 1819



J. M. W. Turner, Le Négrier, 1840





Caspar David Friedrich, Les Étapes de la vie, 1835 Whistler : la mer silencieuse

PRÉ IMPRESSIONNISTES

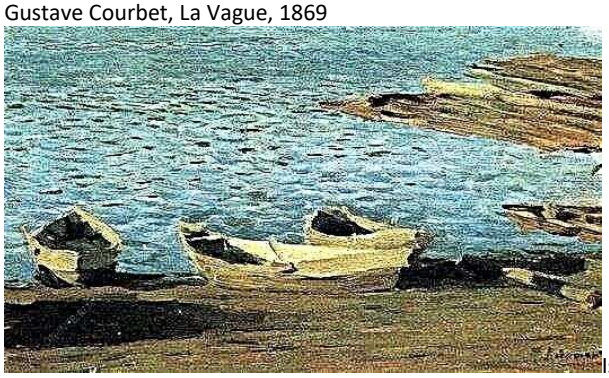
Les ports et le littoral, généralement avec de petites embarcations, ont été très appréciés par Corot . Certaines œuvres d'Isaac Levitan mettent en scène des rivages marins. Gustave Courbet a peint un certain nombre de scènes de plages, de falaises, généralement sans figures humaines. Pendant les années 1860, Édouard Manet a peint un certain nombre de peintures représentant d'importants événements médiatiques, y compris sa peinture de la Bataille du Kearsarge et de l'Alabama, de 1864.



Gustave Courbet, La Vague, 1869



Édouard Manet, Bataille entre le Kearsarge et le Alabama, 1864



Isaac Levitan : près de la côte

STYLE AMÉRICAIN

Le genre du navire-portrait a été apporté en Amérique par un certain nombre d'émigrants.

Le Luministe Fitz Henry Lane a été le premier d'un certain nombre d'artistes qui ont développé un style américain du paysage. Winslow Homer présente souvent des bateaux dans la houle sur une mer ouverte.





.FH. Lane : les "Winged Arrow" and "Southern Cross" dans le port de Boston, 1853 Winslow Homer : Le Gulf Stream, 1899

IMPRESSIONNISTES

Les scènes de plage et les paysages côtiers deviennent importantes.

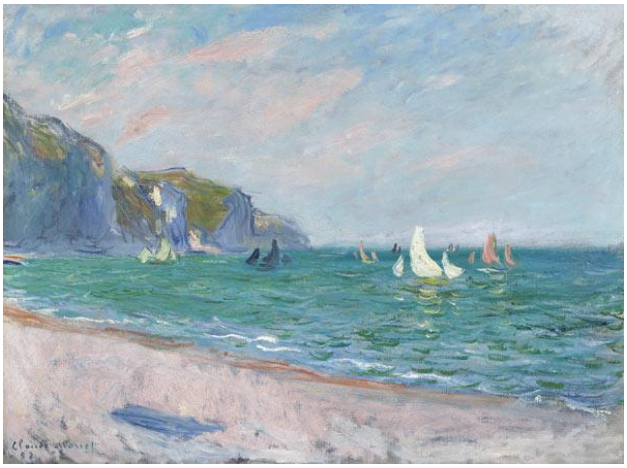
Les côtes sont peintes notamment par Eugène Boudin et Claude Monet.

Joaquín Sorolla a peint de nombreuses scènes de plage.

Vers la fin du xixe siècle, Albert Pinkham Ryder invente une représentation sombre de la mer.



Eugène Boudin : Barques et estacade 1890-1897



Claude Monet : Bateaux devant les falaises de Pourville



Joaquín Sorolla, Bateau sur la plage de Valence.



A P.Reyder : clair de lune 1887

FAUVISME ET POINTILLISME représentent des eaux tranquilles.



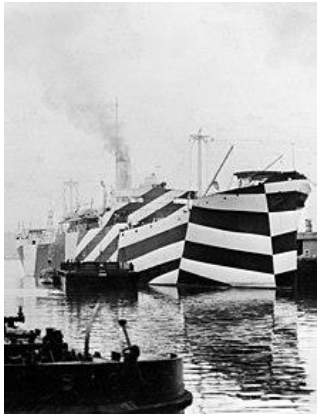
Paul Signac, Antibes, Les tours, 1911



Matisse fenêtre ouverte 1905

DAZZLE

L'artiste Norman Wilkinson a été, au cours de la première Guerre Mondiale, l'inventeur du camouflage dazzle. Lorsque la marine américaine a adopté cette idée en 1918, des peintres ont été chargés de la conception. Cette astuce devint inutile lors du développement du radar.



camouflage *dazzle* (1918)

NOSTALGIE Les sujets marins attirent toujours de nombreux artistes.

Des artistes tels que Montague Dawson (1895-1973), dont les œuvres ont été très populaires dans la reproduction, se sont spécialisés sur les navires-portraits. Il a découvert les œuvres montrant des bateaux à voile traditionnels plus

demandé que les navires modernes. Créé en 1830, le corps des "Peintres officiels de la Marine" française a permis la production d'œuvres majeures dans le domaine de la peinture de marine ; dans les années 1930, prospère la nouvelle école de peinture maritime.



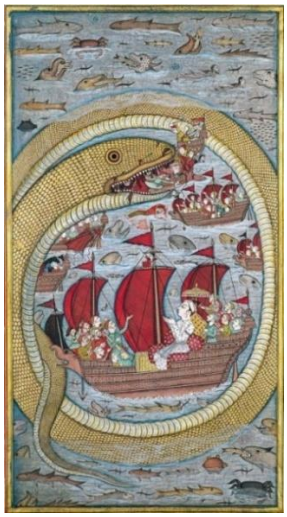
Montague Dawson : The Haimak



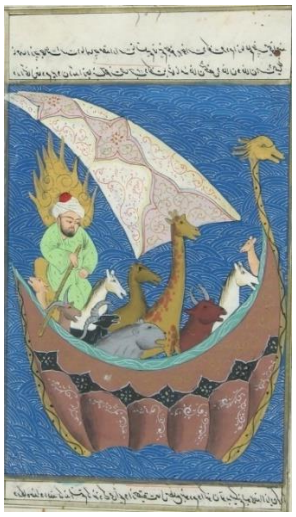
Marin MARIE : Trois mâts borde par grosse mer, gouache 1977

TRADITIONS ASIATIQUES

Perse : La miniature persane représente des scènes mythologiques, sans perspective, tout en soignant les détails de façon très réaliste.



monstres marins 13e s.



Noé 16e s.

Chine : La peinture chinoise s'est beaucoup plus intéressée à la terre et aux eaux continentales qu'à la mer. L'eau a souvent été dessinée comme un espace blanc.



Wu Zhen : rouleau horizontal, encre sur papier : Un pêcheur, v.1350

Japon https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_navale_du_Japon

Le Japon, de tradition maritime, a produit de nombreuses estampes de paysages marins et de bateaux.



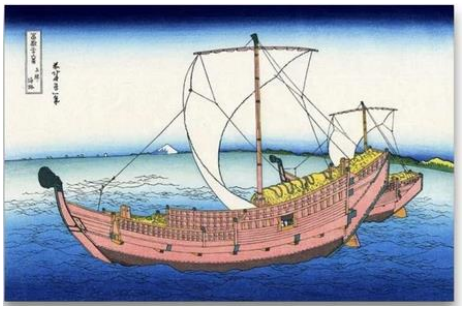
Mōko Shūrai Ekotoba : Samouraï abordant des navires mongols, circa 1293



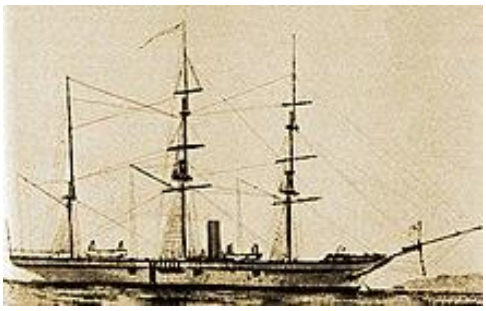
Navire de guerre côtier japonais atakebune du xvie siècle



Navire japonais de 1634, combinant les techniques navales de l'Orient et de l'Occident



Hokusai : la route maritime de la province de Kazusa



Le Kanrin Maru, premier navire de guerre à vapeur à roue du Japon, 1857



Hokusai : La grande vague de Kanagawa, 1832

CARRES HERMES



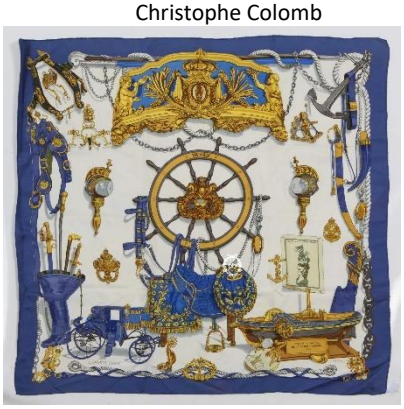
Christophe Colomb



Vive le vent



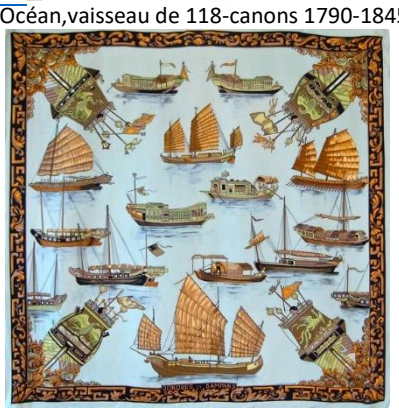
L'Océan,vaisseau de 118-canons 1790-1845



bateau à vapeur de Jouffroy d'Abbans



tous les bateaux du monde



jonques et sampans

DIDACTIQUE

BATEAUX

Recherche historique

* A chaque explorateur, son bateau : choisir quelques explorateurs dans les *fiches 4.1. et 4.2.* et lui associer son ou ses bateaux, ainsi que son (ses) itinéraire(s)en faisant par exemple un tableau fléché.
* Fiche « Les bateaux au cours du temps » http://ekladata.com/FGm6CwFvqXcVC6WPyoTMgwDf038.pdf
*Les bateaux-fantômes : de quel type chacun était-il ? *voir fiche 2.2.*

Recherche technique

* Bricoler la maquette d'un bateau historique *voir plus bas*
* Expérimentation : monter une voile sur un mat de bateau, de char à voile, rien du tout … et voir comment elle se comporte par rapport à la direction du vent.
* D'après le schéma, expliquer le fonctionnement d'une machine à vapeur.

Visite

* Visiter le Musée de la Marine.

Analyse et expression artistiques

Voir aussi dossiers classes de mer et météo.

*Choisir une peinture. Je l'aime parce que …
*L'analyser
Qu'a voulu exprimer le peintre ?
Mentionne-t-il un fait précis ?
Sa peinture est-elle réaliste ou pas ?
Quels moyens a-t-il utilisés (formes, couleurs, coups de pinceau) ?
Décrire les vagues (force, hauteur, couleurs).
S'il y a du vent : Par rapport à l'image, d'où vient le vent ? (de gauche, de droite, du fond, de l'avant, du haut,...)
Quelle est sa force (degré Beaufort *voir annexes*) ?
Quelle est la luminosité du ciel ? Quels sont les nuages ? *voir dossier météo*
Repérer les effets de la nature sur les hommes et leurs réalisations.
Décrire le(s) bateau(x) (coque, grément, gîte éventuel) ? le comparer avec ceux de la fiche-matière.
S'il y a lieu :
Décrire les personnages (genre, habillement, activité, …)
Décrire les installations portuaires (quai, engins de manipulation, …)
*Se documenter sur le peintre et son contexte : lieu, époque.
*Réaliser une frise collective bateaux, ou vagues…. Peinture, dessin, collage, mosaïque,…







RESSOURCES

MUSEES

Le Musée National de la Marine, Belgique

Avec sa collection de plus de 94,000 objets allant des boutons d'uniforme aux bateaux véritables, le Musée Nationale de la Marine est le seul musée maritime en Belgique. C'est l'histoire maritime des régions avoisinantes (Belgique, le nord de la France et les Pays-Bas) qui est le thème central de la collection. Dans le parc maritime, situé à côté du musée, vous pouvez observer des bateaux et des trouvailles archéologiques.

Les objets exposés sont organisés autour de quelques thèmes tels que la navigation fluviale, la pêche, les bateaux de formation, l'expédition 'Belgica' au Pôle Nord (la première expédition ayant passé l'hiver là-bas), la construction navale, la promenade en bateau, Red Star Line (qui a amené beaucoup d'immigrants aux Etats-Unis à la fin du 19e et au début du 20e siècle) et le service de ferry Oostende-Dover.
Pour les heures d'ouverture et prix, veuillez visiter le site Internet http://museum.antwerpen.be/scheepvaartmuseum/
Adresse / Steenplein 1 B-2000 Antwerpen (Anvers)
Tél : 03 201 93 40

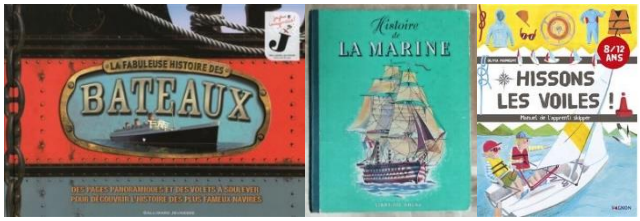
Het scheepvaart museum, Amsterdam

Le musée ainsi que sa bibliothèque renferment l'une des collections maritimes les plus importantes au monde et retracent la manière dont la culture néerlandaise a été façonnée par la mer. Des expositions dynamiques et interactives invitent les visiteurs à explorer 500 ans d'histoire maritime. https://www.hetscheepvaartmuseum.com/french
E-mail : scheepvaartmuseum@stad.antwerpen.be

WEB

Jonques :
- https://www.europeana.eu/en/blog/designed-for-adventure-the-chinese-junk?fbclid=IwAR30Vwc21JFQgBtIh24gplWaxByHGqbWUDOAk0Sd0wjzoc2SdKNnjxRPTow
- https://www.europeana.eu/en/set/478

LIVRES





ENFANTS

- Brian Lavery, Bruno Porlier (Traduction) Sebastian Quigley, Nicholas Forder (Illustration) : La fabuleuse histoire des bateaux, Gallimard Jeunesse 2012
- M. Vaucaire : Histoire de la marine raconté à la jeunesse, Grund 1946. *Livre ancien se trouve en occasion.*
-Hissons les voiles, manuel de l'apprenti skipper, *8-12 ans*.

ADULTES

-H van Loon : A la conquête des mers, une histoire de la navigation, Eds L'Ancre de marine. *Document de base*
Collectif : Bateaux, 5000 ans d'histoire marine, Sélection 2011.

JEUX

bateaux historiques à construire, *dans le commerce, à prix abordable :*

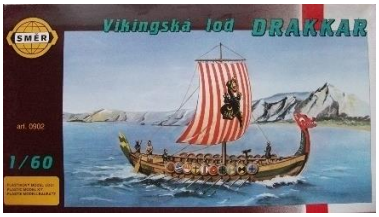

jonque Pebaro



barque Médiévale Zvezda



boutre carton Umbum



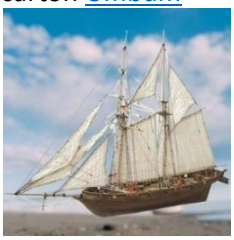
drakkar Smer


PINTA Heller



galion espagnol Revell


galion Banggood bois


goëlette Okssud bois


Black Pearl - Revell

2.1.4. AU TEMPS DES EXPLORATIONS : REPRESENTATIONS DU MONDE

GLOBES, MAPPEMONDES ET PLANISPHERES

D'après :
wikipedia
http://cartanciennes.free.fr/liste_divers.php#monde_ptolemee.jpg
https://www.loc.gov/ghe/cascade/index.html?appid=ddf9824ff56b4fb6a0f3e11515716738
https://www.pinterest.fr/aesigroup/maps-and-the-truth-the-hidden-truth/
https://balises.bpi.fr/visions-ethnocentrees-des-continents/
https://torrefacteur.co/2016/11/la-carte-du-monde-que-vous-connaissez-etait-en-realite-fausse
https://www.les-aventures-de-la-famille-bourg.com/2016/01/la-carte-du-monde-vue-depuis-differents-pays/
http://www.astrolabium.be/mesurercieletterre/Globe-terrestre
http://www.astrolabium.be/mesurercieletterre/Globe-terrestre
http://www.connectingtocollections.org/wp-content/uploads/2018/05/C2CC-Globe-Webinar-slides-compressed.pdf

Le monde s'étend et se précise

Martin Behaim 1492



Johann Schöner 1520



Mercator 1541



Matthæus Greuter 1638



Coronelli 1688



Sur la fameuse fresque de Raphaël "l'Ecole d'Athènes", Ptolémée (20) est de dos et porte un globe.



Planisphère de Ptolémée (vers l'an 150) selon Nicholas Germanus (1467)

La Géographie, traité rédigé par Ptolémée, est une compilation des connaissances sur la géographie du monde connu des Romains. Cet ouvrage est divisé en huit livres. Le dernier livre dessine des cartes géographiques, une carte générale et 26 régions détaillées. Mais on en perd la trace en Europe occidentale. Le monde musulman prend connaissance de l'œuvre de Ptolémée au IXes. Vers 1300, des versions grecques de Ptolémée sont retrouvées par un érudit byzantin et imprimées. Cette redécouverte en Europe permit de relancer l'étude de la géographie mathématique et de la cartographie.



Planisphère 1157 de Muhammad Ibn al-Idrissi



Muhammad Ibn al-Idrissi est un explorateur, géographe, botaniste et médecin, né vers 1100. Il a grandi en Afrique du Nord et en Espagne, a étudié à Cordoue, a exploré une grande partie de la Méditerranée et serait mort vers 1165. Il doit sa renommée à la création d'une des premières cartes géographiques connues et à la rédaction d'un ouvrage "Livre de divertissement pour celui qui désire parcourir le monde". Rédigé à la demande de Roger II, roi normand de Sicile, ce livre illustre et commente un grand planisphère en argent qu'il avait construit.



Kangnido

La carte **Kangnido** fut réalisée en Corée en **1402 par Kim Sa-hyeong, Yi Mu et Yi Hoe.**
Elle décrit la totalité de l'Ancien Monde avec l'Europe, l'Afrique, la Corée et le Japon. Elle comprend une Chine surdimensionnée au milieu. Cette carte date d'un temps qui précède les Grandes découvertes européennes, et même apparemment les voyages du grand amiral chinois Zheng He. Elle prouve une connaissance géographique profonde de la Chine et de la Corée de l'époque, supposant des explorations à une époque très reculée.



Carte de Fra Mauro 1459

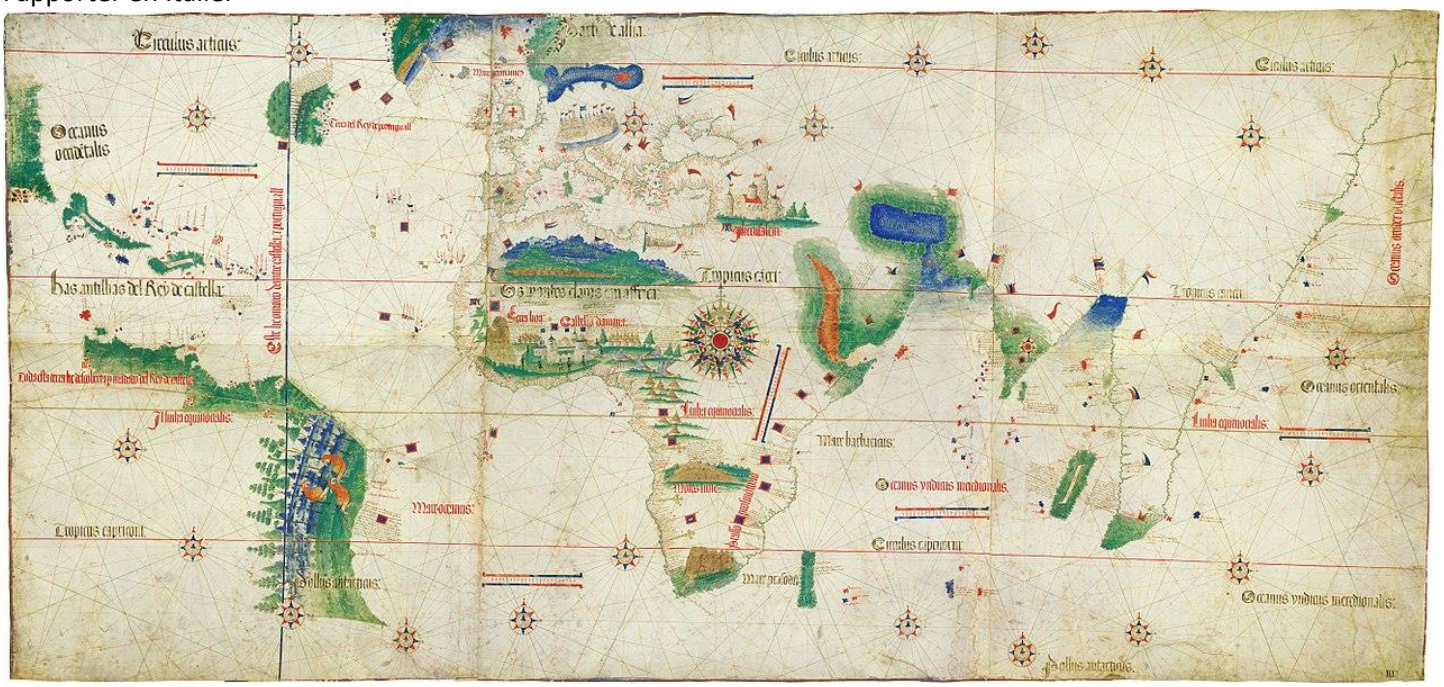


Fra Maurio, moine vénitien, fut le plus célèbre cosmographe de son temps. La carte montre l'Ancien monde connu avec l'Asie, l'Afrique et l'Europe (le Sud situé en haut).



Planisphère de Cantino 1502

Le planisphère de Cantino est la plus ancienne carte qui représente les découvertes portugaises. Il tire son nom d'Alberto Cantino, un représentant et espion du duc de Ferrare, qui réussit en 1502 à le sortir clandestinement du Portugal pour l'apporter en Italie.



Planisphère de Martin Waldseemüller 1505



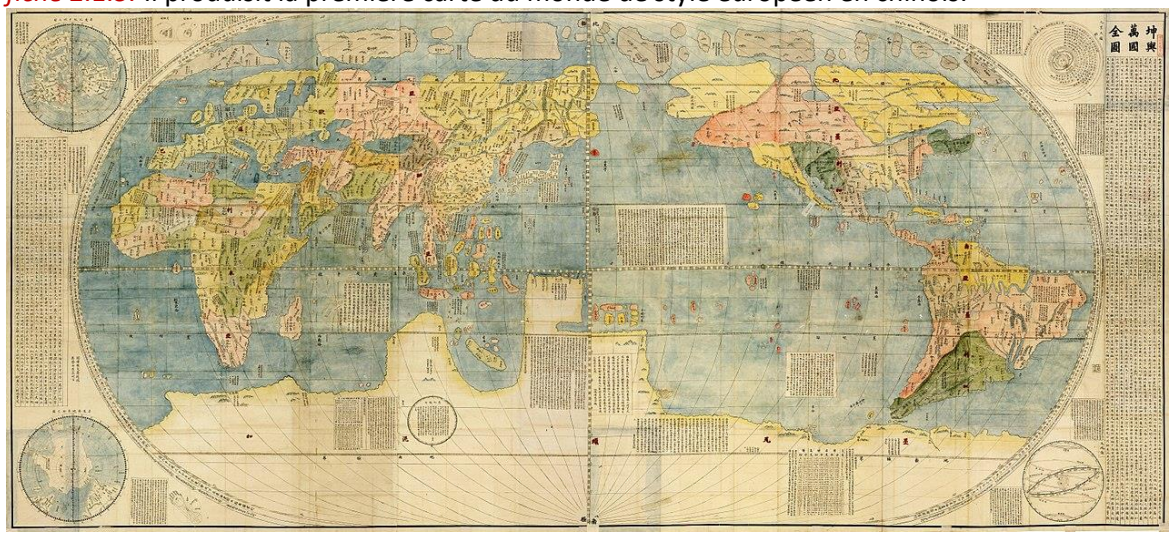
Martin Waldseemüller est un cartographe allemand de la Renaissance. On lui doit l'invention du terme America pour désigner le Nouveau monde dans son planisphère de 1507, en honneur de l'explorateur Amerigo Vespucci.



Kunyu Wanguo Quantu de Matteo Ricci 1602 - reproduction d'un auteur inconnu



Matteo Ricci était prêtre jésuite italien et un des premiers missionnaire en Chine impériale. *Voir fiche 2.1.5.* Il produisit la première carte du monde de style européen en chinois.



坤輿萬國全圖

Planisphère de Joan Blaeu 1662

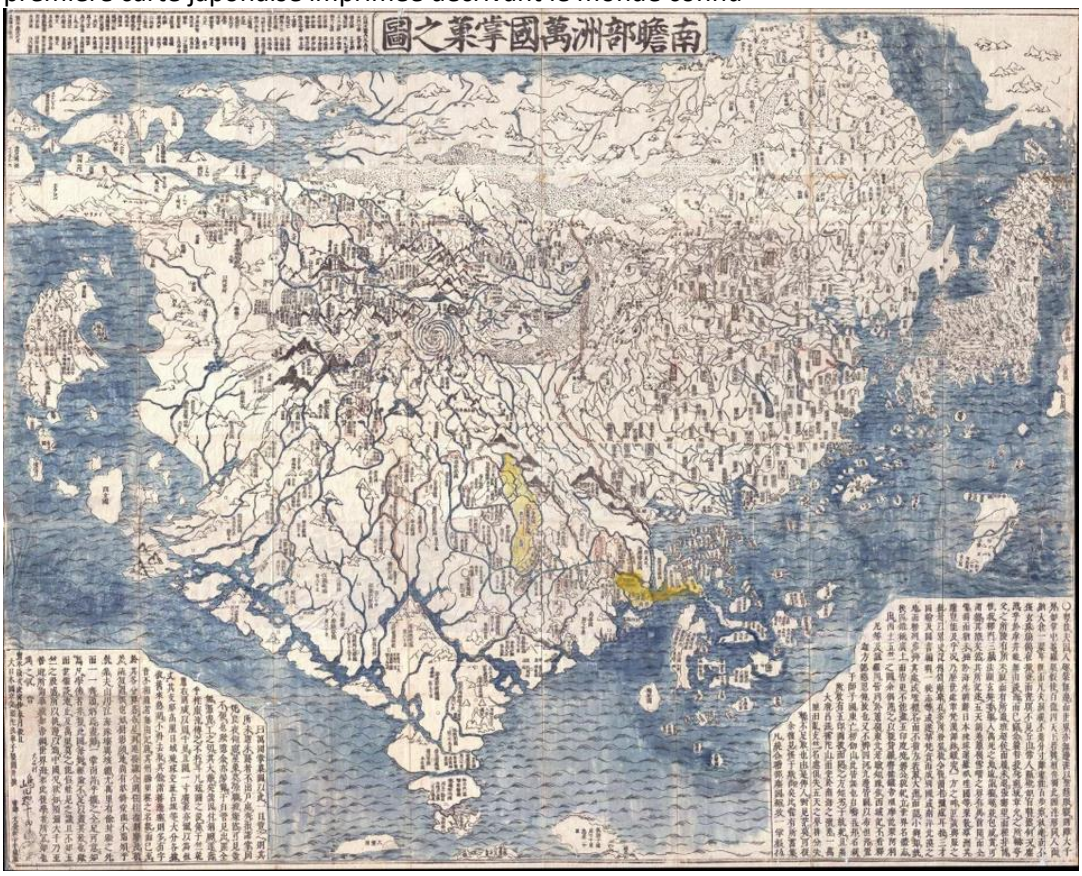


Joan Blaeu s'appuie depuis les années 1640 sur la plus grande imprimerie du monde, installée à Amsterdam. Son père Willem Blaeu était cartographe officiel de la VOC (Compagnie de Indes). En 1662, il publie la carte intitulée Nova et Accvratissima Totius Terrarum Tabula.



Nansenbushu Bankoku Shoka No Zu (carte de tous les pays) **1710**

première carte japonaise imprimée décrivant le monde connu



Mappemonde de Didier Robert de Vaugondy 1783

Vaugondy était géographe du roi Louis XV.



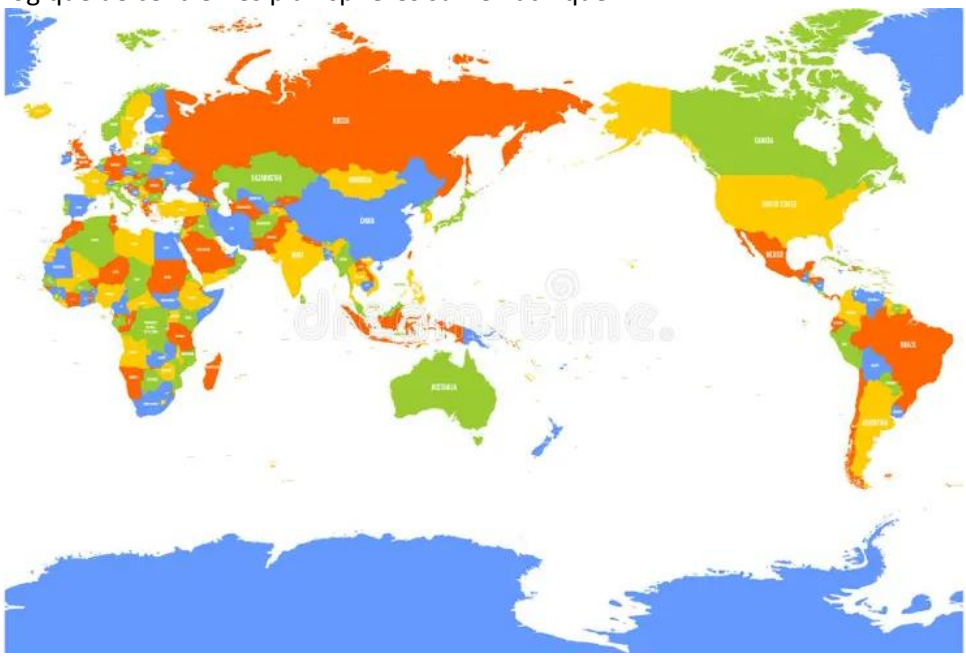
Planisphère de Victor Levasseur, 1852

Levasseur (1800-1870) est un ingénieur géographe et géomètre attaché au Génie du Cadastre et de la Ville de Paris du milieu du 19e siècle. La carte est dessinée en utilisant la projection cartographique cylindrique.

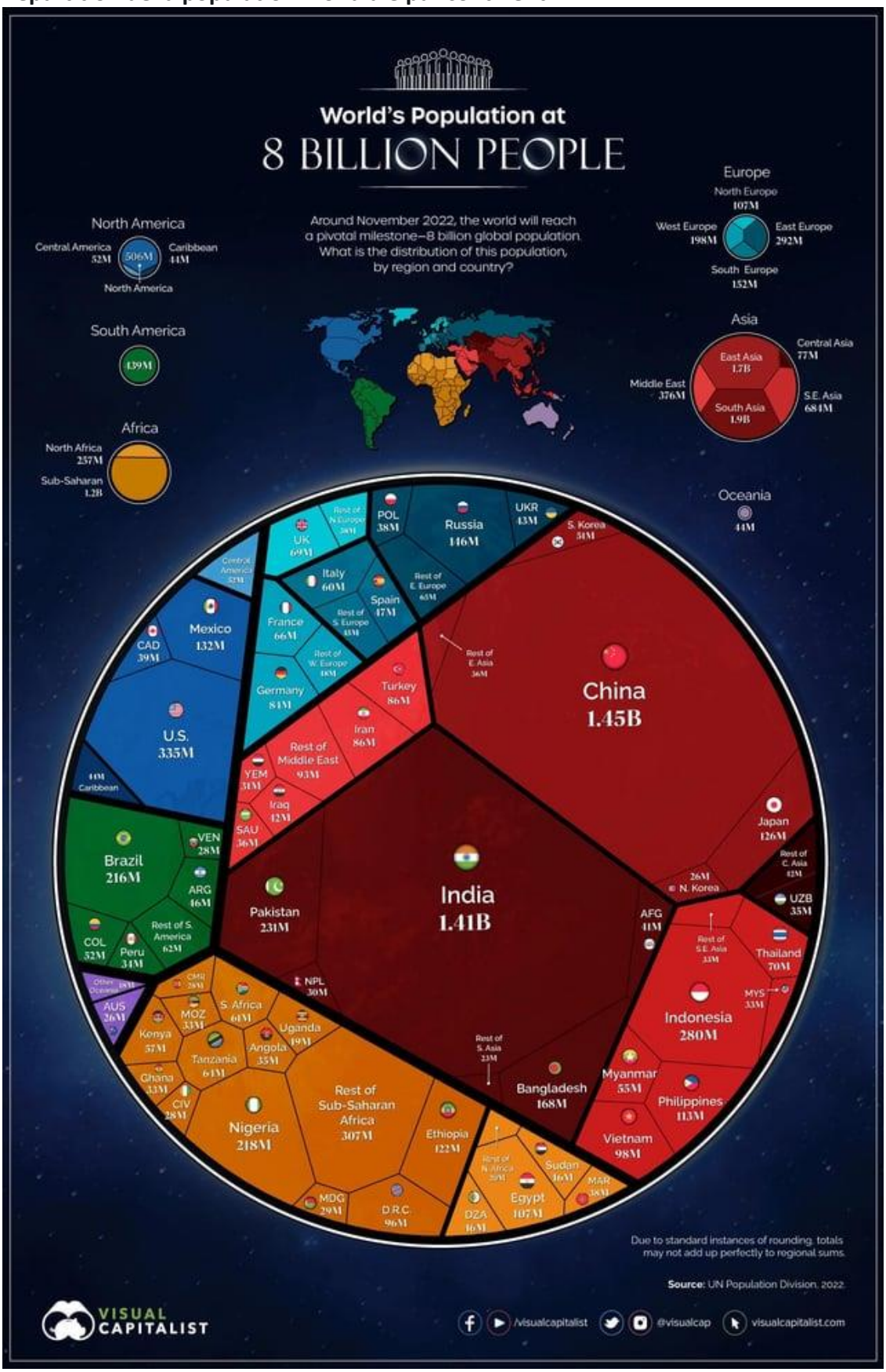


Les points de vue se multiplient

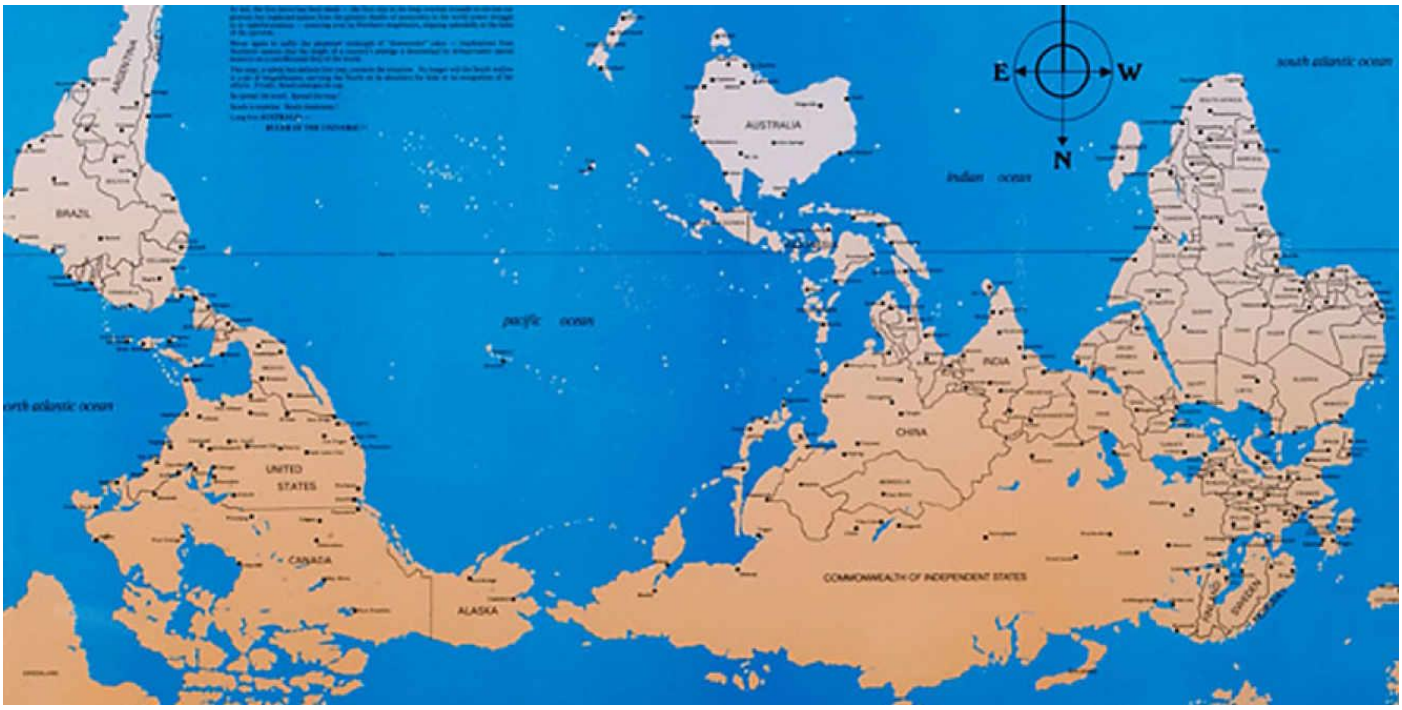
Au Moyen Age, les cartes étaient orientées vers l'Est, vers le soleil levant, Jérusalem, le paradis terrestre…
La réorientation des cartes vers le Nord est attribuée à l'usage de la boussole au moment des grandes explorations européennes. Pour les pays de l'hémisphère Sud, la tentation est grande d'inverser le sens.
L'Europe ne représente plus que 10% de la population mondiale. Une partie de l'économie mondiale glisse vers le Pacifique. Il est donc logique de centrer les planisphères sur le Pacifique.



Répartition de la population mondiale par continent



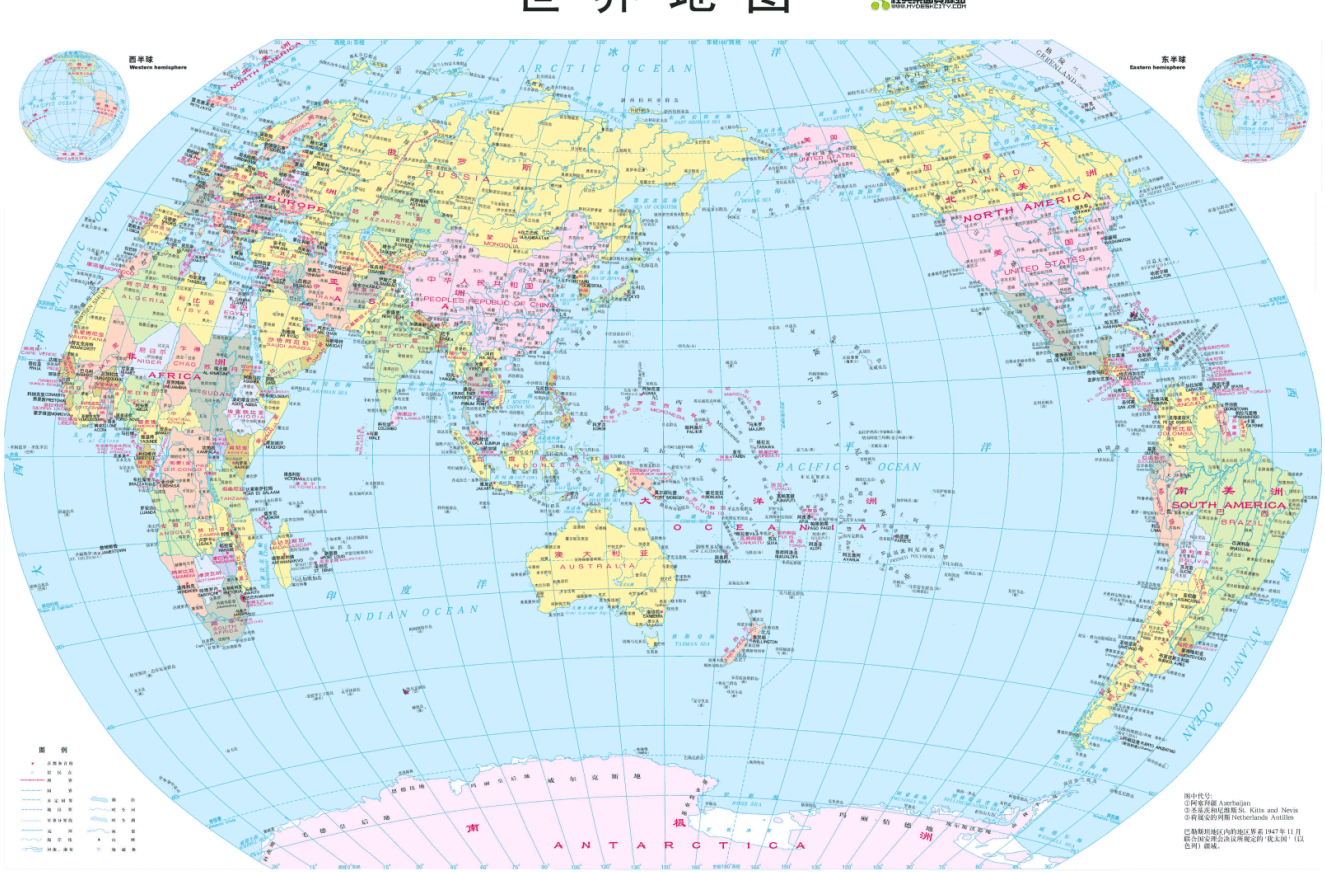
Carte du monde de Stuart Mc Arthur 1979



Le monde vu des Etats Unis



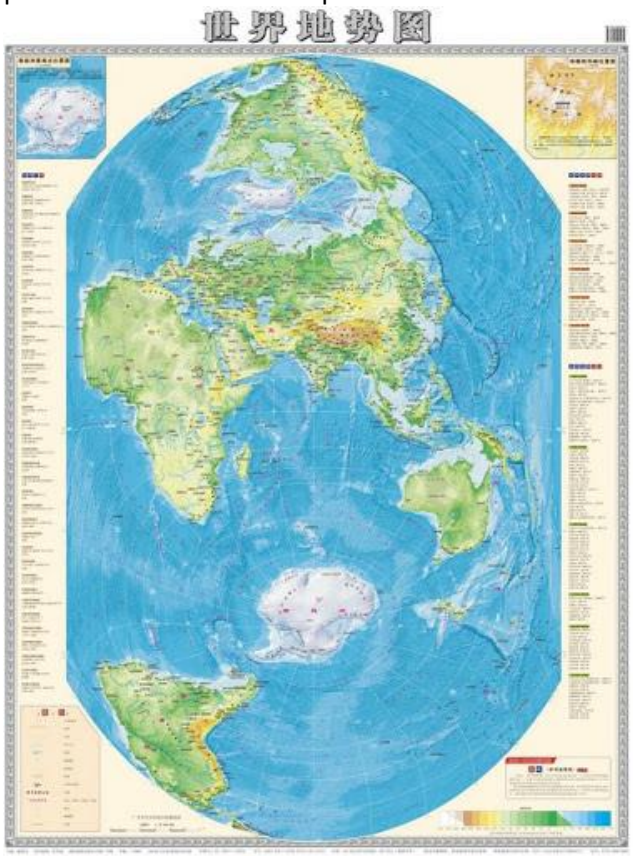
Carte chinoise bilingue



Carte de Hao Xiaoguang 2002



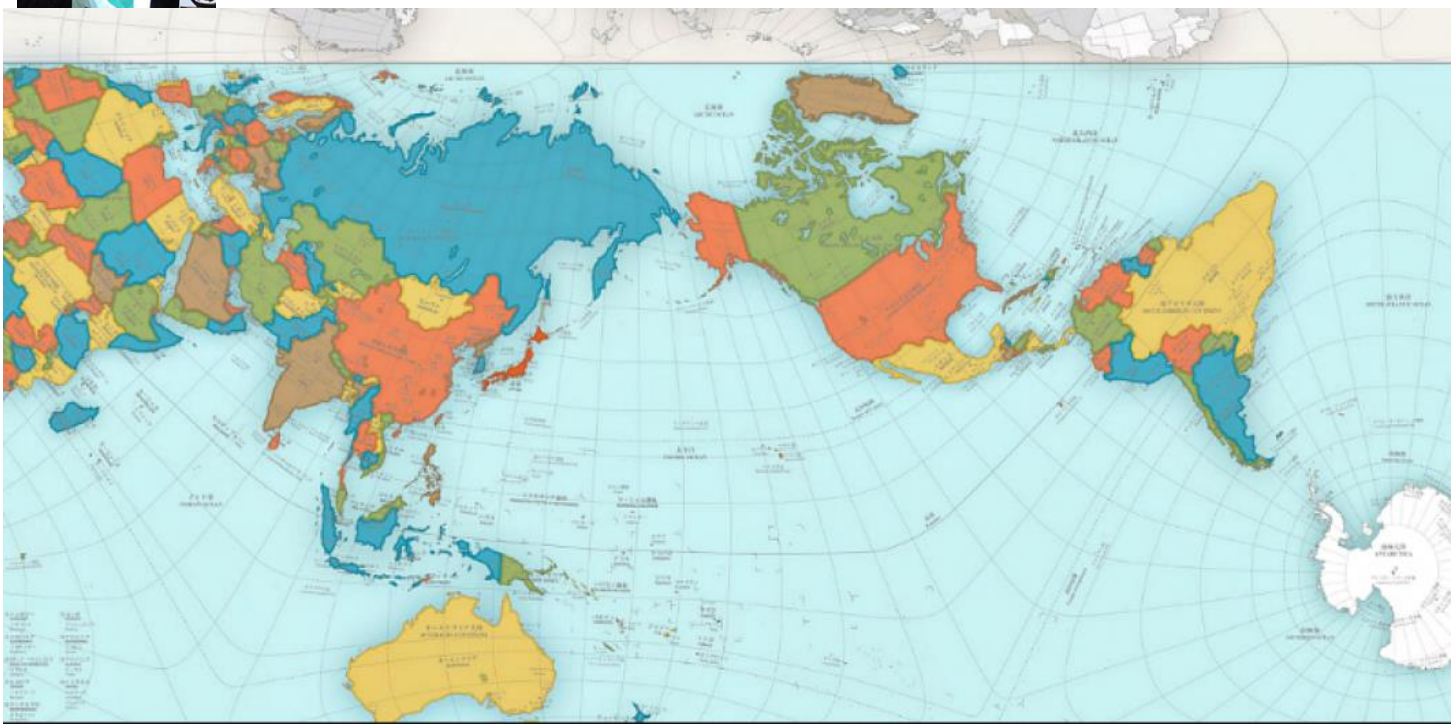
projection polyconique, centrée sur la Chine.. Sa carte a été choisie par l'Armée populaire de libération au service de la défense nationale. On peut effectivement constater que la voie la plus courte vers New York passe au-dessus de l'océan Arctique…





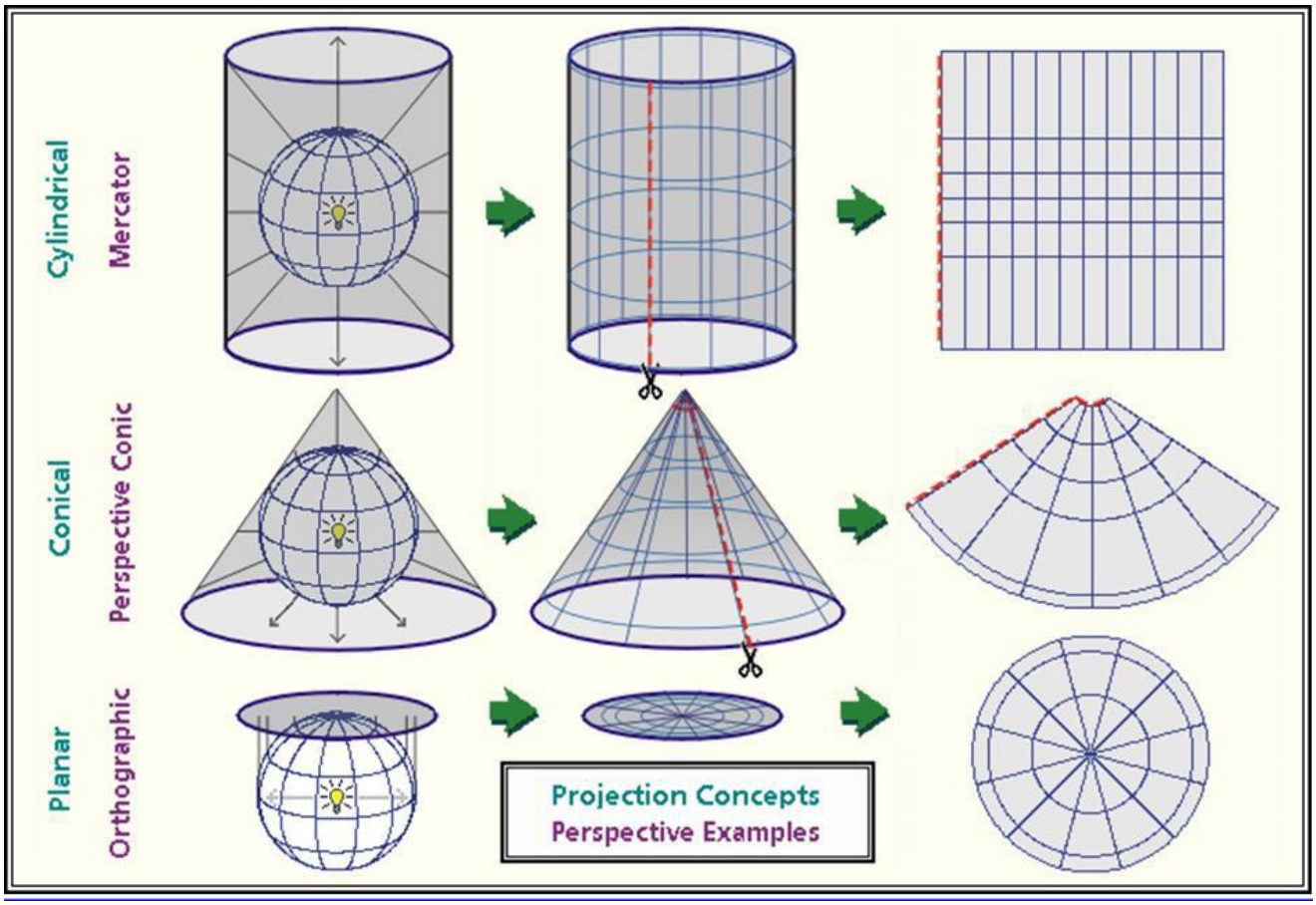
Carte du monde AuthaGraph de Hajime Narukawa 2016

Hajime Narukawa, artiste et architecte japonais s'est basé sur un globe terrestre découpé en 96 zones, qu'il a ensuite réparti sur un tétraèdre gonflé, avant de l'aplatir mais tout en gardant le bon ratio des surfaces. The AuthaGraph World Map représente correctement chaque distance entre les continents et chaque taille de pays à travers le monde. L'échelle de sa carte est quasi identique à la réalité. Ce travail a été récompensé en 2016 par le Grand Prix des Good Design Awards et par son ajout dans les manuels scolaires au Japon.



REPERE : 3 PROJECTIONS CARTOGRAPHIQUES SIMPLES

http://earth.rice.edu/mtpe/geo/geosphere/topics/mapprojections.html



DIDACTIQUE

Exemples d'activités

* Sur planisphère ou mappemonde ancien, repérer l'emplacement d'un pays actuel, p.ex. Belgique, Canada, RD Congo, … Est-il représenté ? par qui ? quand ? explication ?
* Et le continent Antarctique ?
* Et le méridien d'origine ?
* Remettre différentes cartes données dans l'ordre chronologique.
* Comparer une carte ancienne avec une carte actuelle.
* Quel pays se trouve au centre de chaque carte ? Qu'est-ce que cela signifie ?

2.1.5. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - RENCONTRES et CHOCS CULTURELS

VISITEURS ÉTRANGERS EN EUROPE

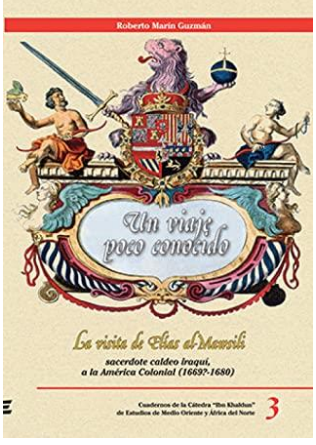
D'après : wikipedia
Romain Bertrand : L'exploration du monde, Seuil 2019
https://gallica.bnf.fr/html/und/asie/un-japon-reve-du-xvie-au-xviiie-siecle?mode=desktop

Les découvertes ne se sont pas faites que dans un sens…



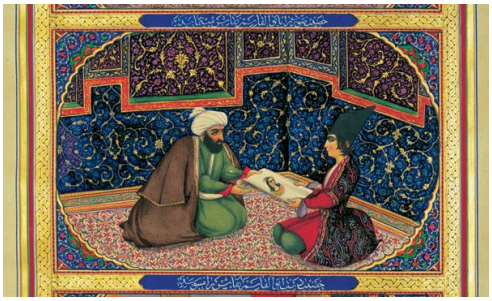
Valignano



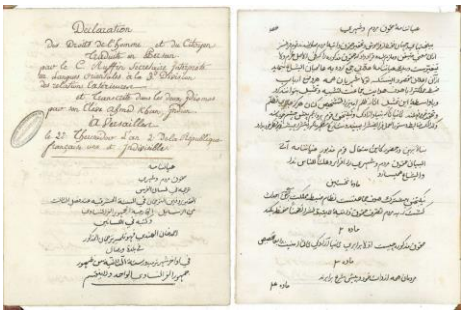


En 1585, après trois années de voyage, une ambassade de jeunes chrétiens japonais est reçue en audience à Rome par le pape Grégoire XIII. Le jésuite Alessandro Valignano échafauda ce projet à son retour de mission en Asie pour faire connaître l'avancée de l'évangélisation. Il s'agissait aussi de diffuser au Japon des informations directes sur l'Occident ; selon Valignano, l'image de la brillante société européenne devait impressionner l'ambassade et faciliter le travail de conversion. Cet événement eut un grand retentissement dans toute l'Europe et donna lieu à de nombreuses publications. Elles témoignent d'un vif intérêt pour ces ambassadeurs nouvellement convertis, pour leur périlleux voyage jusqu'à Rome, et pour les chrétiens de cette terre inconnue. Pas moins de 85 livres, tracts et pamphlets traitant de cette visite paraissent en diverses langues entre 1585 et 1593.
De 1635 à 1868, le régime Tokugawa met en place une politique d'isolement ; les Chrétiens sont indésirables et seuls quelques bateaux hollandais seront admis dans l'île de Dejima.
Voir plus bas cas des Jésuites.

Elias ibn Hanna al-Mawsili est un prêtre chrétien de Bagdad (signalé à partir de 1668, mort après 1692), un des grands voyageurs de son époque, auteur d'un récit de ses voyages en Europe occidentale et dans les colonies espagnoles d'Amérique. Il quitta Bagdad pour le pèlerinage à Jérusalem, gagna Alep, puis embarqua dans un vaisseau anglais à destination de l'Europe. Il fit escale à Chypre, en Crète, à Zante, avant d'atteindre Venise. Puis se rendit à Rome où il reçut des lettres d'introduction du pape Clément IX, avant d'entamer une tournée des cours européennes. L'objectif exact de son voyage n'est ni indiqué, ni connu. Arrivé à Paris, il fut reçu par Louis XIV. A Madrid il fut reçu par la régente Marie-Anne d'Autriche, qui lui donna une mission chez les vice-rois de Sicile et de Naples. Il gagna ensuite Saragosse, où il fut accueilli par Don Juan d'Autriche. À Barcelone il embarqua sur un navire espagnol, fit escale à Toulon, gagna Rome, Naples et Palerme. Il reprit alors le chemin de l'Espagne via Rome, gagna le Portugal, où il fut reçu par le prince-régent Pierre de Bragance. Il retourna ensuite à Madrid et demanda l'autorisation d'embarquer pour les colonies espagnoles d'Amérique. Son périple par mer et par terre le mena dans les actuels Venezuela, Equateur, Pérou, Bolivie, Panama, Mexique, Cuba. Il s'intéressa particulièrement aux ressources minières, aux ruines précolombiens et à la faune tropicale. Il revint en Europe à Cadix, Séville, Rome, retourna en Espagne où il résida un temps. On peut penser qu'il retourna au Proche-Orient, puisque ses textes sur ses voyages et sur l'histoire de l'Amérique y furent diffusés.


Conteur des 1001 nuits

Hanna Diyab (1688?-1763?)
Diyab est né dans une famille chrétienne à Alep, en Syrie ottomane. Travaillant jeune pour des marchands français en Syrie, Diyab apprit le français et l'italien ; il avait également une connaissance du provençal et du turc. Vers le début de 1707, il rencontra un marchand français qui l'invita à revenir avec lui en France, comme domestique, assistant et interprète. Ils parcoururent le Liban, Chypre, puis l'Égypte, la Libye, la Tunisie. De là la Corse, Livourne, Gênes et Marseille, avant d'arriver à Paris au début de 1708. Diyab a été accueilli avec une certaine excitation à Versailles pour son apparence exotique. Il fit lecture des "contes des mille et une nuits" ; il aurait été l'auteur des contes de Aladdin et Ali Baba et les 40 voleurs. Mal à l'aise d'être exhibé comme phénomène, il regagna Alep en 1710 et devint un marchand de tissu prospère. Son récit de voyage compare de façon éclairée les mœurs des deux civilisations.



Ahmad khan p347
En 1772, la Compagnie des Inde Orientales fait main basse sur Bharouch, port prospère du Gujarat. Les fils du nawab déchu veulent se rendre à Londres pour demander réparation. Ils passent par Mascate, Bassorah, Bagdad, Constantinople, Salonique, et prennent le bateau pour Marseille. A Lyon meurt le frère de Ahmad. Il est hébergé chez un diplomate orientaliste à Versailles, où il apprend le français et traduit la Déclaration des droits de l'homme. Il retourne alors en Inde ; il n'aurait pas été le frère du nawab, mais son domestique.


R ifa'a Rafi al-Tahtawi Mohamed-Ali

Rifa'a Rafi al-Tahtawi (1801-1873) est un imâm égyptien ayant enseigné à la prestigieuse Université al-Azhar. Chargé de l'instruction dans le programme de réformes de Mohamed-Ali (vice-roi d'Égypte de 1804 à 1849 et généralement considéré comme le fondateur de l'Égypte moderne). En 1826, il est envoyé en France et profite de ce voyage pour étudier la langue française et se spécialiser dans le domaine de la traduction. Son expérience de la société française lui a inspiré une réflexion sur l'évolution de la civilisation musulmane et de sa rencontre avec la modernité occidentale. Son récit de voyage décrit la vie en France - mœurs, institutions et lois, organisation – son souci premier est d'en tirer pour l'Égypte les éléments d'une modernisation compatible avec l'islam.

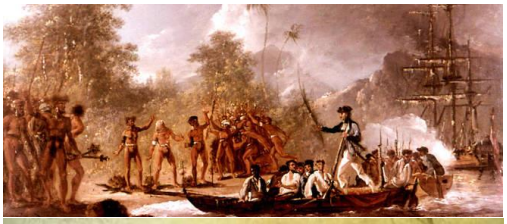

Dorugu et Abbeg, en Afrique du Nord, 1855

Dorugu ancien esclave entré au service 1891 des membres de la mission d'exploration anglaise en Afrique de l'Ouest. Accompagné d'un compatriote dont on sait peu, il fut ramené à Londres via Tombouctou, Tripoli et Malte. La chronique en langue haoussa de son séjour en Europe comprend entre autres le rituel d'un repas mondain à Londres, la peinture d'un premier voyage en train, le récit d'une rencontre avec le géographe Petermann, une description des ustensiles étranges utilisés pour manger, celle des sonnettes pour appeler les domestiques, et des observations sur la taille si fine des femmes européennes et leur peau semblable à de la craie. On doit aussi à Dorugu, avec le linguiste James Frederick Schön, le Magána Hausa : les langues africaines deviennent objet d'investigation.

MALENTENDUS et DERAPAGES

Voir aussi fiche rencontres

Les explorateurs mandatés par les souverains avaient pour mission d'annexer de nouvelles terres à la couronne. Leur mentalité était donc loin d'être humaniste et ils n'hésitaient pas à tenter de soumettre les populations par la ruse ou la force. Les marchands s'adaptaient difficilement à d'autres mentalités. Lors des rencontres entre peuples de cultures différentes, ont eu lieu des malentendus tragiques.





Magellan

Il lui était intolérable que le roi de l'île de Lupu-Lupu (actuellement aux Philippines) refuse l'autorité de Charles-Quint. Or le monde Sud-Est asiatique était structuré de longue date par des accords politiques et commerciaux dont la transgression se payait du prix du sang. Ce malentendu lui vaudra la vie.

Cook https://www.lepoint.fr/histoire/londres-exprime-ses-regrets-250-ans-apres-l-expedition-de-cook-en-nouvelle-zelande-02-10-2019-2339091_1615.php#

https://www.herodote.net/14_fevrier_1779-evenement-17790214.php

En Europe, il fut (et est encore) considéré comme un héros des lumières, antithèse des conquérants brutaux. En 1769 James Cook jetait pour la première fois son ancre dans une baie située au nord de l'actuelle Nouvelle-Zélande. Un quart de millénaire plus tard persiste la blessure laissée par la première rencontre. "James Cook était un barbare. Où qu'il soit allé, il y a eu des meurtres, des enlèvements, des viols, et les conséquences ont été dramatiques pour le peuple indigène", déplorent encore actuellement les chefs de tribu maori. Cook est mort à Hawaii en 1779 alors qu'il commandait sa troisième expédition en quête du passage du Nord-Ouest. La version la plus crédible des événements est celle-ci : L'équipage européen arrive sur l'île en pleine saison de fêtes ; les autochtones rendant un culte au dieu de la paix, Cook est d'abord bien reçu, mais il repart et une avarie le force à revenir ; ce retour aurait été interprété comme une profanation, en même temps que commençait la saison du dieu de la guerre. Une altercation éclate entre les Britanniques et les Hawaïens. Pris au piège sur une plage, James Cook est frappé à la tête puis lynché par des indigènes.



Vasco de Gama et le souverain de Calicut

Avant lui, des marchands musulmans, russes, vénitiens et chinois avaient déjà débarqué à Calicut. Une série de méprises réciproques expliquent les déconvenues de Gama. Dans un premier temps, les Portugais furent tenus pour corsaires ottomans, et ils prirent pour chrétiens les négociants indiens, interprétant en ce sens les figures religieuses hindoues. De plus, Gama offrit au riche sultan un présent trop modeste, recueillant mépris et hostilité.



Arrivée de Cornelis de Houtman à Banten en 1596

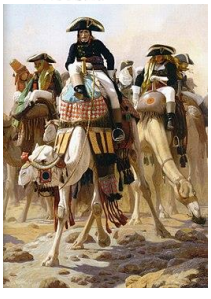
Capitaines hollandais et seigneurs javanais

Les capitaines visaient le profit ; ils étaient à la tête d'une troupe de marins et de mercenaires de diverses provenances, peu éduqués, aux manières grossières. Les seigneurs étaient des aristocrates aux manières raffinées, respectant les préceptes du Coran mais avec une culture indo-bouddhiste sous-jacente, et régnant sur une population généralement respectueuse. Le dialogue était très difficile et les impairs fréquents.


LETTRES
PERSANES,
TOME I.

A COLOGNE,
Chez Pierre Marteau, Imprimeur-Libraire, près le Collége des Jésuites.
M. DCC. LIV.

Le siècle des lumières entame pourtant une réflexion sur la relativité des cultures. Montesquieu publie en 1721 les "Lettres persanes", vue critique de deux étrangers fictifs sur la société française de l'époque.



Commission des sciences et des arts, campagne d'Egypte de Napoléon.

Napoléon se présentait comme défenseur des Egyptiens contre les Ottomans et respectueux de l'Islam, mais cela n'empêcha une incompréhension totale, par exemple :

Les uniformes de nombre des savants sont verts, ce qui choque profondément les musulmans pour qui le vert est réservé aux descendants du Prophète ;

Les Français sont ulcérés du manque absolu d'intérêt des Égyptiens pour

les expériences scientifiques comme le lancement d'un ballon.
Plus d'une vingtaine des membres de la Commission moururent en Égypte de maladie, au combat ou assassinés.

PASSEURS CULTURELS

Souvent les explorateurs européens se sont fait accompagner par des "passeurs culturels" qui eux faisaient l'effort d'assimiler la langue et les coutumes des étrangers. Parfois ils sont considérés comme des héros, mais souvent comme des traîtres.



La Malinche https://www.paperblog.fr/7911401/la-malinche-la-femme-interprete-de-la-conquete-espagnole/
Malinali Tenepal naît dans une riche famille Aztèque entre 1501 et 1505. Mais après le décès de son père, sa mère se remarie et son nouvel époux la vend à des commerçants mayas. Quand, en signe de paix, les Mayas offrent 20 jeunes filles à Cortés, Malinali en fait partie. Elle accompagne partout les Espagnols. Un jour, lors de négociations, la Malinche est la seule capable de traduire le nahuatl en maya. Elle apprend l'espagnol. Malinali est passée de riche, à esclave, à courtisane, à interprète et secrétaire - et traître pour ses compatriotes. Cortés ne peut plus se passer de l'aide de la Malinche. Il la fait baptiser et l'épouse. Quand il rejoint l'Espagne, elle l'accompagne et il ne reste aucune trace d'elle dans les archives.



Enrique, Malais guide et interprète de Magellan, est célébré comme un héros national aux Philippines et en Malaisie.



Pocahontas
Pocahontas a entretenu une amitié avec le capitaine John Smith, qu'elle a peut-être sauvé de la mort plusieurs fois. Mais du fait de la rareté des archives, la nature exacte de leur relation est controversée. En 1614, un violent conflit eut lieu entre des Anglais et la tribu de Pocahontas. Des chefs autorisèrent Pocahontas à s'entretenir avec les Anglais. Pocahontas en voulut à son père pour l'avoir sous-estimée, et elle préféra vivre avec les anglais. Elle rencontra John Rolfe, se convertit au christianisme et ils se marièrent. Afin d'attirer de nouveaux colons en Virginie, elle fut envoyée promouvoir la région auprès des Européens. Pocahontas mourut jeune de maladie. Cette histoire a été abondamment romancée.





Sacagawea est une figure légendaire pour son rôle joué pendant l'expédition de Lewis et Clark. Fille d'un chef Shoshone, elle fut enlevée par des Indiens rivaux, puis achetée par Charbonneau, un trappeur Canadien qui l'épousa. Quand Lewis et Clark engagèrent Charbonneau en tant qu'interprète pour leur expédition en 1804, c'était à condition que Sacagawea les accompagne également. Ils espéraient que sa simple présence serait favorable auprès des Indiens. Avant le départ, Sacagawea donna naissance à son premier enfant qu'elle prit avec elle. Elle aida Lewis et Clark à obtenir des chevaux pour leur randonnée à travers les montagnes. Au voyage de retour, Sacagawea et Charbonneau se séparèrent de Lewis et Clark et on perd leur trace. Il existe une tombe à son nom dans le Wyoming.

LE CAS DES JÉSUITES

http://expo-recits-de-voyage.edel.univ-poitiers.fr/lumieres/recits-des-missions-de-jesuites-en-chine-et-au-paraguay.html
https://www.erudit.org/fr/revues/rbanq/2012-n4-rbanq0257/1012093ar/
https://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?article13544
https://fr.wikipedia.org/wiki/Mission_j%C3%A9suite_en_Chine
https://www.europeana.eu/fr/blog/jesuits-in-china

Les missions lancées par Ignace de Loyola, le fondateur de la Compagnie de Jésus, (1540) ont pour but l'évangélisation catholique. L'Asie et l'Amérique du Sud constituent les deux régions les plus significatives...
Contrairement à d'autres ordres, ils ont adapté l'annonce de l'évangile à une culture donnée... L'exemple le plus répandu est celui de la traduction de la Bible en langue vernaculaire.
Empreints d'une forte culture scientifique, les jésuites étaient également explorateurs, ethnographes, traducteurs, astronomes et botanistes, sachant interroger l'autochtone, observer les astres et …cartographier la terre … Les Jésuites firent un usage relativement important de la cartographie et des savoirs connexes, non seulement pour véhiculer et consigner des connaissances mais aussi pour obtenir le soutien du pouvoir de leur pays européen et pour propager le catholicisme. Utilisés comme outils pédagogiques, les cartes et les globes appuyaient la rhétorique des missionnaires, leur conférant à la fois prestige et crédibilité. Leur préoccupation du bien-être des populations locales étant à contre-courant des visées générales des colonisateurs, ils dérangèrent aussi bien les pouvoirs en place que la papauté de Rome.







Père Schall Père Verbiest



de Nobili



carte des missions de la Compagnie de Jésus dans les fleuves Paraná et Uruguay, réalisée par le père José Quiroga en 1749 et imprimée à Rome en 1753.

Au Japon, les Portugais sont les premiers Européens à débarquer, en 1543. Six ans plus tard, les jésuites, François Xavier à leur tête, installent les premières missions… Les jésuites et leur enseignement sont au début assez bien accueillis et font de nombreux adeptes. Durant toute la seconde moitié du 16e siècle, l'empire sera peu à peu unifié sous l'impulsion de trois grands chefs de guerre…. et le nouveau pouvoir les considérera bientôt comme une menace. En 1641, le christianisme est éradiqué et le pays se referme sur lui-même. Entre-temps la présence étrangère aura laissé une empreinte culturelle durable … Les textes européens témoignent de leur fascination devant cette civilisation. En miroir, un texte japonais raconte l'arrivée de ces hommes blancs, aux manières rustres, « barbares du Sud »... Les arquebuses qu'ils apportent sont néanmoins très appréciées, ces dernières allant modifier localement les stratégies militaires et les rapports de force.

En Chine, Matteo Ricci puis Adam Schall et Ferdinand Verbiest entreprennent la conversion « par le haut » en dialoguant avec les lettrés au sujet des méthodes mathématiques et astronomiques. Bien acceptés par certains empereurs, ils sont persécutés par d'autres. De plus, leur intégration de certains rites chinois leur vaut l'inimitié des papes, et en 1773 leurs missions sont interrompues.

Roberto de Nobili arrive en Inde en 1604. Avant lui, les missionnaires n'ont connu de réels succès de conversion qu'envers les populations de basses castes ... La noblesse de ses origines lui permet de se présenter comme un Rajah devenu pénitent, ce qui lui permet de discuter sur un pied d'égalité avec les Brahmanes, mais il accepte de se séparer totalement des autres chrétiens et Jésuites.

La Mission jésuite du Paraguay est un véritable État théocratique où est mise sur pied entre 1609 et 1763 une organisation sociale "utopique" sans équivalent dans l'Histoire. Les Guarani bénéficient de lois avancées. La journée de travail est d'environ 6 heures. Le temps libre est consacré à la musique, la danse, les concours de tir à l'arc et la prière. Des services publics libres sont instaurés pour les pauvres, ainsi que des écoles et hôpitaux. La peine de mort est abolie. Chaque village fournit aussi une demeure pour les veuves, un dispensaire, et plusieurs entrepôts. La société guaraní est la première au monde à être entièrement alphabétisée. La richesse du pays permet de payer tribut au roi d'Espagne et d'en être apprécié.

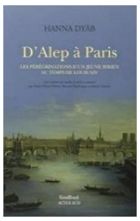


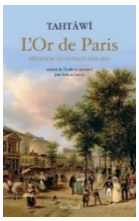
Les ruines de Santísima Trinidad de Paraná et Jesús de Tavarangue sont classées patrimoine mondial Unesco

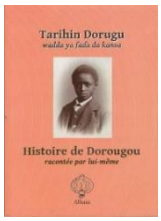
RESSOURCES

VOYAGEURS







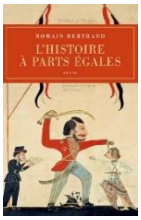


-Elias al-Mawsili : un irakien en Amérique au 17e siècle, traduction J.J.Schmidt, Sinbad 2011
-HannaDiyab : d'Alep à Paris, Actes Sud 2015
-Tahtâwî : l'or de Paris, trad. Anouar Louca, Sinbad 2012
- Moustapha Bello Marka : Tarihin Dorugu, histoire de Dorugu racontée par lui-même, Albassa 2015

EXPLORATEURS ET MARCHANDS

Magellan, Cook, Vasco de Gama : *voir fiche*

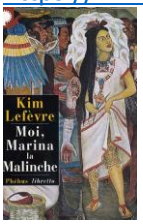
Hollandais :

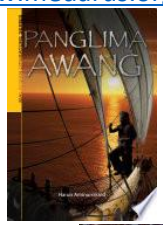


Livre adulte
Romain Bertrand : l'Histoire à parts égales, Seuil-Points 2011

PASSEURS

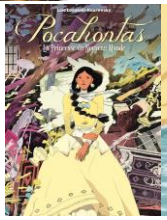
Document web
https://www.medarus.org/NM/NMPersonnages/NM_10_03_Biog_Natives/nm_10_03_pocahontas.htm





Livres adulte
-Kim Lefevre : Moi, Marina la Malinche 2007
- Harun Aminurashid : Panglima Awang *Henrique de Malacca, ou Enrique (né vers 1495), est l'esclave et L'interprète de Magellan.*

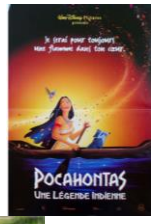


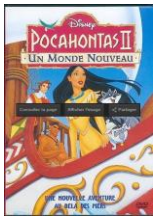




Album enfant
Pocahontas, Quelle histoire.
Bd
Loïc Locatelli Kournwsky : Pocahontas, la princesse du nouveau monde, 2015
- Alicia Jaraba : Celle qui parle, Bamboo Édition, collection Grand Angl, 2022





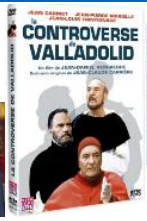




Cinema, Série tv Pocahontas
-Le Nouveau Monde, de Terrence Malick 2005
-Pocahontas : Une légende indienne Walt Disney 1995
-Pocahontas 2 : Un monde nouveau, Walt Disney 1998
- Pocahontas, princesse des Indiens d'Amérique, série animée de 26 épisodes 1998

JESUITES

web
https://www.jesuites.com/histoire-de-la-compagnie-de-jesus-au-japon/



Tv boutique ARTE : Chine, l'empire du temps, 2018
Ce documentaire explore la mission des jésuites en Chine.
Série La controverse de Valladolid , J.D. Verhaeghe, 1992
Cinéma
Mission, de Roland Joffé, 1986 *La mission auprès des Guarani*

2.1.6. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - L'ART -TEMOIN

MUSEES

Rue du Premier Lanciers 3B, 5000 Namur
081 74 08 05
musafrica.net

MusAfrica Namur vous invite à explorer les liens historiques et culturels qui unissent la Belgique et l'Afrique Centrale. Dans un musée entièrement repensé, vous découvrirez une collection unique, une muséographie moderne et des espaces de dialogue qui vous permettront d'interroger vos représentations et de mieux comprendre cette histoire partagée. Visites scolaires.

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
+32 2 769 52 11
www.africamuseum.be

En tant que musée et centre de recherche, l'AfricaMuseum est un forum d'étude et de dialogue dédié aux sociétés et à l'environnement naturel de l'Afrique au sud du Sahara.
L'AfricaMuseum est un lieu de mémoire et d'historiographie se rapportant au passé colonial, mais il regarde aussi vers l'Afrique d'aujourd'hui et de demain. L'AfricaMuseum est engagé. Il veut éveiller l'intérêt et encourager l'implication sociale pour les défis d'aujourd'hui et de demain. Sur ce chemin, l'AfricaMuseum n'avance pas seul. Il s'entoure de partenaires durables, belges, européens et, surtout, africains.
La vision de l'AfricaMuseum se concrétise par une gestion attentive des collections dont il a la charge. Ces collections, ainsi que la connaissance et les valeurs qui leur sont associées, il les partage largement tant à travers la recherche, les collaborations et les partenariats que par le biais des expositions, des événements et de l'éducation.
Dans les relations qu'il entretient avec le public, et avec les diasporas africaines en particulier, L'AfricaMuseum veut être accessible et inclusif.
En tant que forum d'étude, d'éducation et de dialogue, l'AfricaMuseum adopte une approche participative tirant vers la cocréation. Activités pour enfants.

PEINTURES ET GRAVURES

MYTHES

Les représentations de licornes sont courantes dès l'Antiquité, au Moyen-Age et persistent dans l'iconographie actuelle.






Empreinte de sceau de la vallée de l'Indus
Licorne dans un manuscrit du Livre des propriétés des choses de Barthélemy l'Anglais, au début du xve siècle.
La Dame à la licorne, composition de 6 tapisseries, entre 1484 et 1538

Le prêtre Jean apparaît souvent dans des documents du Moyen-Age.



EXPLORATIONS, COLONISATIONS

https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1987_num_25_1_1600

Les peintures européennes du 16e au 19e s. décrivant les explorations et colonisations sont le plus souvent de facture classique et théâtrale. Elles reproduisent le point de vue des Européens et on peut les qualifier de propagande. Voir les illustrations *fiche Routes*

Mais les concurrents des Espagnols, protestants, montrent la cruauté des catholiques. Par exemple, Théodore de Bry, liégeois du 16es réfugié à Francfort publie un livre illustré de gravures inspirées des croquis de divers explorateurs de terrain.

Ce qui n'empêchera les conquérants de toutes confessions de massacrer les Indiens d'Amérique du Nord.





Hernan Cortes lors de la bataille d'Otumba contre les Aztèques Atahualpa et ses sujets tombent dans le piège tendu par Francisco Pizarro

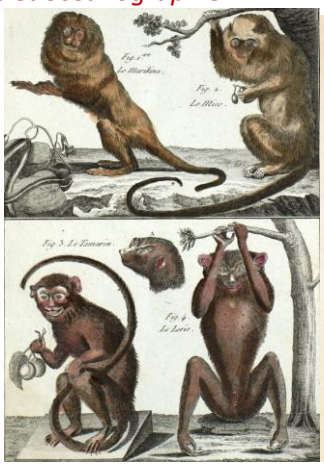




Par ailleurs, les croquis et aquarelles des scientifiques sont souvent d'une grande richesse documentaire et d'une beauté dépouillée. *Voir fiches explorateurs scientifiques et océanographie*





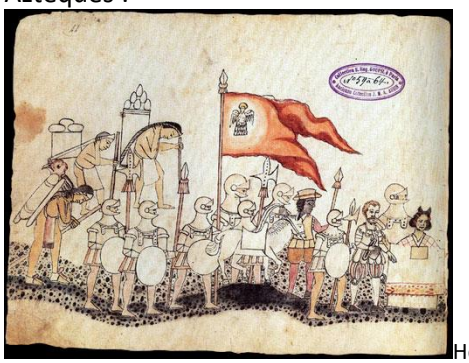




Banks Audubon ? Lesueur

Les peuples qui rencontrent les Européens eux aussi gardent la trace de ces confrontations.

Aztèques :



Hernán Cortès et sa troupe arrivant à Tenochtitlán

Japon : L'art Nanban des 16e et 17e siècles dépeint les" barbares du sud", commerçants et missionnaires en provenance d'Europe.



détail d'un byōbu Nanban, vers 1593-1600 attribué à Kanō Domi

Chine : Au 17e siècle, les Jésuites introduisirent les sciences occidentales, mais leur succès fut de courte durée. *Voir fiche rencontres*



Les pères Matteo Ricci, Adam Schall, Ferdinand Verbiest, Paul Siu, colao ou Premier ministre d'État, Candide Hiu, petite-fille du Colao Paul Siu.

BATEAUX *voir fiche 4.3.*

Les grands voyages inspirent les poètes et calligraphes arabes.
https://www.pinterest.com/asfourilina/bateaux-dans-la-calligraphie-arabe/



SCULPTURES

https://eu.usatoday.com/story/news/nation/2020/06/29/indigenous-activists-protest-spanish-conquistadors-missionary-statues/3249899001/
https://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-nord/une-statue-de-christophe-colomb-deboulonne-a-los-angeles_2048077.html
https://lepetitjournal.com/barcelone/actualites/histoire-les-secrets-de-la-statue-de-colomb-5401
https://www.lemonde.fr/afrique/article/2020/06/30/pourquoi-les-statues-coloniales-laissent-les-congolais-de-marbre_6044733_3212.html

Des sculptures à la gloire des explorateurs et conquérants : les garder comme témoins d'une époque ou les balancer de leur socle ? Certaines ne craignent rien. Pour d'autres, un débat très animé, parfois violent, est d'actualité.

QUELQUES EXEMPLES NON CONTESTÉS

Marco Polo, qui témoigna d'une grande ouverture d'esprit, est honoré d'Italie en Chine, en passant par la Mongolie



La fontaine des 4 parties du Monde dans les jardins de Marco Polo ,Paris



buste à Rome



Oulan Bator, Mongolie : Marco Polo et Kubilai Khan



en Chine : à Hangzhou, à Zhangye, à Beijing





Padrão dos Descobrimentos

Padrão de Diogo Cão au Cabo Negro, Angola

Le Padrão dos Descobrimentos (Monument aux Découvertes) a été érigé à la mémoire des navigateurs portugais des xve et xvie siècles et du prince Henri le Navigateur. Outre la statue principale, représentant Henri le Navigateur tenant une maquette de caraque dans ses mains, 32 figures marquantes de l'histoire des Découvertes figurent sur les deux faces.
Il a été construit pour célébrer le 500e anniversaire de la mort d'Henri le Navigateur. Son nom fait allusion aux padrões qu'utilisaient les navigateurs portugais. Un padrão est un pilier de pierre surmonté d'une croix ou du blason portugais et comportant une inscription, planté pour marquer les emplacements découverts.



Magellan

Punta Arenas, Chili, 1920.

La tradition veut que les marins qui franchissent le Détroit pour la première fois, embrassent le pied du Patagonien situé à droite. Quiconque embrasse ce pied, revient un jour à Punta Arenas... Malgré la symbolique évidente de sujétion, il semble que cette statue ne soit pas contestée.



Cette statue de l'explorateur Henry Morton Stanley, déboulonnée sous Mobutu, est entreposée dans le parc du Musée national de Kinshasa.

Les statues coloniales laissent les Congolais de marbre. Alors que des sculptures représentant Léopold II ont été vandalisées en Belgique, rien de tel n'a été observé à Kinshasa à l'approche des 60 ans de l'indépendance (2020). Les débats sur la mémoire de la colonisation qui agitent certaines capitales européennes ne semblent pas beaucoup troubler les habitants de l'ancienne Léopoldville. *« Ce n'est pas le cas partout en Afrique, mais le Congo a fait ce travail de mémoire il y a cinquante ans »*, observe l'historien congolais Isidore Ndaywel è Nziem, avec la politique de « zaïrisation » du maréchal Mobutu dans les années 1960.

QUELQUES EXEMPLES CONTESTÉS



Barcelone



Madrid



New York (1892)



Los Angeles



Une statue du père Junipero Serra



statue en bronze de Don Juan de Oñate conduisant un groupe de colons espagnols

Colomb

Nombreuses sont les statues de Colomb en Europe et aux Amériques. Elles sont au centre d'une polémique : illustration d'une étape charnière de l'histoire ou des atrocités commisse à l'égard des amérindiens.

La statue de Barcelone (1888) fait l'objet d'un contentieux bien anodin : Certains ont vu dans ce doigt tendu vers la mer, l'allégorie de son voyage vers les Amériques. D'autres ont suggéré qu'il pointait le port de Huelva. D'autres, enfin, ont conclu qu'il désignait la ville natale de Colomb, Genova, qui est tout juste sur la ligne tracé par son doigt.

New York

Tout au long de la colonne, on distingue les silhouettes en bronze des proues et des poupes des 3 navires qui ont participé au premier voyage. A la base du monument, des bas reliefs racontent leur périple. La statue de Christophe Colomb a bien failli être retirée de son emplacement… Après les émeutes raciales de Charlottesville en 2017, le maire de New York a annoncé la suppression de tout « symbole de haine » dans les parcs de la ville. Des voix s'élevaient pour chasser Christophe Colomb de son piédestal. Le maire a finalement décidé de laisser la statue en place, mais en faisant ajouter des explications à la base du monument.

Los Angeles a pris la décision de déboulonner une autre statue de l'explorateur. Le conseiller de la ville Mitch O'Farrell, un Amérindien, a indiqué que Colomb était responsable d'atrocités. Autour des employés de la ville qui déplaçaient la statue, des dizaines de curieux ont observé la scène, téléphone en main. L'initiative était approuvée par le comté de Los Angeles.

Missionnaires et conquistadors aux USA

Dans les régions américaines de conquête espagnole historique, les manifestations entourent les figures des missionnaires et des conquistadors. À Los Angeles et à San Francisco, des statues ont été renversées par des manifestants. Au Nouveau-Mexique, les statues de Juan de Oñate sont maintenant déposées. Diego de Vargas a été sorti de Santa Fe avec une grue. Et en Floride, Juan Ponce de León était couvert de peinture aérosol et d'œufs pourris. Pour les militants, les tribus indigènes ont souvent été forcées de se convertir de force. Alors que de nombreux Néo-Mexicains font remonter leurs racines



Des ouvriers installent des harnais autour d'une statue de Don Diego de Vargas lors du retrait de la statue

familiales ou leur héritage à Oñate et le célèbrent, le conquistador a également été décrit comme un despote qui a infligé de la violence aux populations autochtones, en particulier au peuple Pueblo.

Diego de Vargas ordonna exécutions, pillages et esclavage à Santa Fe.

Juan Ponce de León fonda la première colonie à Porto Rico. Son arrivée entraîna l'esclavage, la maladie et la mort des autochtones, selon Indian County Today.

2.1.7 AU TEMPS DES EXPLORATIONS - MYTHES et LEGENDES

d'après :
https://www.mer-ocean.com/les-legendes-de-la-mer/
https://www.franceculture.fr/conferences/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/la-fabuleuse-histoire-des-monstres-marins
http://www.virtualmuseum.ca/edu/
https://www.les-voies-libres.com/la-licorne-1

ANIMAUX FABULEUX : vrai ou faux ?

Les monstres marins et autres chimères "inventés" ou "réinventés" au Moyen Âge vont peupler les représentations des mers septentrionales pour y incarner l'inconnu, et l'altérité de ces régions lointaines. Ils sont à l'origine d'une tradition iconographique féconde. ***Voir dossier animaux fantastiques***



Amphore du V°siècle av.JC

Les sirènes, créatures enchanteresses
Les sirènes sont une des plus veilles légendes de marins : dès l'Antiquité, elles sont représentées comme des oiseaux à visage de femmes, qui attiraient les navires vers les récifs à l'aide de leurs voix envoûtantes. Ulysse, dans L'Odyssée, doit ainsi s'attacher à son mât pour ne pas sombrer à la tentation.
Ce serait vers le 8e siècle que la littérature leur attribue des corps de serpents ou de poissons. Cette légende est consacrée en 1846 par le conte de Hans Christian Andersen, La Petite Sirène.



La destruction du Léviathan, gravure de Gustave Doré (1865)

Le Léviathan, ou le serpent de la mer
Le Léviathan n'est pas une créature envoûtante mais plutôt un terrible monstre marin, qui naît dans la mythologie phénicienne, mais qui est également repris dans la Bible, au livre d'Isaïe. Il y est décrit comme un immense serpent au corps d'écailles, crachant du feu, détruisant les navires, et que seul l'épée de « l'Eternel », c'est-à-dire Dieu, peut terrasser.



La baleine blanche existe-t-elle ? Le nom de Moby Dick, cette immense baleine blanche ou cachalot imaginée par Herman Melville est dans toutes les têtes lorsque l'on se promène au bord de l'eau. Si elle terrorise les marins dans le roman, elle impressionne également par sa couleur synonyme de pureté et d'innocence.
Des baleines blanches car albinos sont devenues célèbres comme Migaloo, une baleine aperçue à quelques reprises près des côtes australiennes. Son nom signifie « blanc » en aborigène. Vision qui semble irréelle à ceux qui ont la chance de l'apercevoir lorsque la baleine se déplace vers les eaux chaudes à l'époque de la reproduction.



Le lion de mer
Au Moyen-Âge, la croyance voulait que chaque animal terrestre ait son « homologue » marin.
Le lion de mer existe : c'est un mammifère marin, la plus grosse des otaries. Il a un corps massif, une tête ronde avec des oreilles externes, un front haut et un museau plat avec de longues vibrisses. Au niveau du cou et des épaules, le mâle possède une fourrure dense, qui ressemble à la crinière du lion. Ses nageoires



pectorales sont larges et longues. La couleur de son pelage varie du jaune pâle au gris clair. Le mâle adulte pèse entre 400 kg et 900 kg pour une longueur de 3 mètres. C'est un animal qui vit en colonies et qui défend activement son territoire.
On trouve des lions de mer près des côtes de l'Océan Indien (Nouvelle-Zélande et Australie) et de l'Océan Pacifique (surtout au sud de la Californie). Ils vivent en colonie. L'essentiel de sa nourriture est constitué de poissons



Le Kraken, pieuvre gigantesque
La légende du Kraken est d'origine scandinave. Des "cornes" luisantes sortaient de l'eau et augmentaient d'épaisseur au fur et à mesure qu'elles s'élevaient vers le ciel jusqu'à la hauteur d'un mât de bateau. Après être resté à la surface un court instant, l'animal redescendait, créant des tourbillons qui entraînaient les navires dans les profondeurs. Il dégageait un parfum puissant et particulier. « Vingt mille lieues sous les mers », le roman de Jules verne, contribuera à entretenir l'aspect effrayant de la pieuvre (il faut noter que dans ce texte, Jules Verne parle indistinctement de poulpe et de calmar).
Le poulpe géant du Pacifique est la plus grosse pieuvre connue. Leurs huit bras étendus, les plus gros mâles peuvent atteindre cinq mètres d'envergure. Du rouge vif au beige sable, leur peau peut changer instantanément de couleur ou de texture pour se confondre avec le fond marin ou effrayer un prédateur.

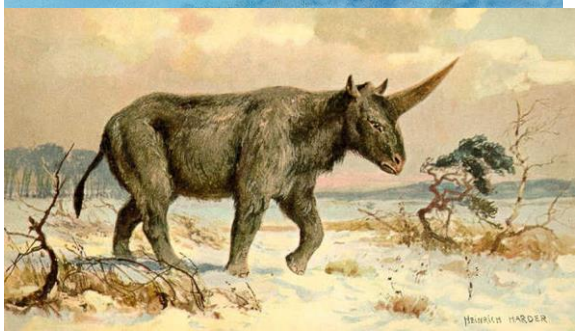




La Licorne
Déjà présente dans la mythologie grecque et hindoue elle enchante tout le Moyen-Age. Elle se présente souvent sous la forme d'un gracieux cheval blanc, avec des similitudes au corps de la chèvre ou du cerf. Son front est orné d'une longue corne torsadée souvent dorée ayant la propriété de neutraliser les poisons. Emblème de pureté d'âme, d'amour honnête et pur. Toutefois les Licornes évitent de fréquenter les humains.
La licorne est présente dans un grand nombre de tapisseries du Moyen Âge (ex: La Dame à la Licorne, tissée vers la fin du XVe siècle, musée de Cluny) et est souvent reproduite sur les blasons médiévaux, dans les ornements (supports, timbres, cimiers de casques, etc) de même qu'au centre de l'écu. En 1603, la licorne écossaise et le lion anglais devinrent les porteurs héraldiques des Armes royales du Royaume-Uni.



Le narval ou licorne des mers est un cétacé vivant dans l'océan Arctique. Le mâle possède une unique défense torsadée, issue de l'incisive supérieure gauche, qui peut mesurer jusqu'à 3 m de long. C'est un organe sensoriel qui permet de percevoir les différences de pression, de salinité, de température. L'animal lui-même a une longueur de 4 à 5 mètres. La rareté du narval et son habitat réduit ont contribué à la persistance de la légende.



Elasmotherium sibiricum, "licorne de Sibérie", a bel et bien existé ! Cet animal aurait disparu il y a 29 000 ans. Il aurait donc pu côtoyer les humains. Selon les scientifiques qui ont découvert son squelette, l'animal mesurait environ 4,5 m de long et 2 m de haut et pouvait peser jusqu'à 5 tonnes. Sa corne mesurait plusieurs m de long et près d'un mètre de circonférence.

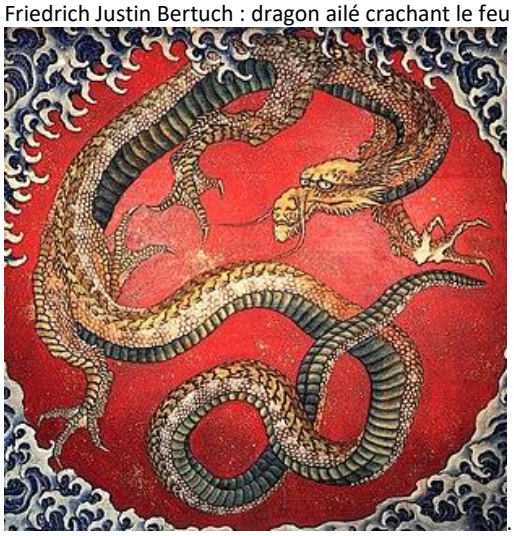
Reconstitution d'un élasmotherium



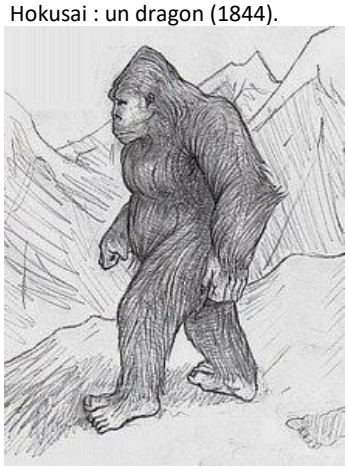
Raphaël : Saint Georges combattant le dragon. (vers 1503-1505).



Friedrich Justin Bertuch : dragon ailé crachant le feu (1806)



Hokusai : un dragon (1844).



Le dragon

Le dragon est une créature légendaire représentée comme une sorte de gigantesque reptile, ailes déployées et pattes armées de griffes. Dans de nombreuses mythologies à travers le monde, on retrouve des créatures reptiliennes possédant des caractéristiques plus ou moins similaires. Symbole de vie et de puissance en Chine, protecteur en Indonésie, protecteur de trésors en Grèce antique ou encore maléfique et ravisseur de princesses en Europe médiévale. Leur apparition semble dater des premières civilisations, peut-être même du Paléolithique supérieur. Parti d'Afrique, le motif aurait ensuite atteint l'Asie du Sud-Est, avant de se diffuser en Australie puis en Amérique et, dans une dernière vague, vers l'Europe paléolithique.

Le proto-dragon, tel qu'il a pu être statistiquement reconstruit, était en partie serpent ; il gardait les sources et autres points d'eau, pouvait voler et apparaissait lorsque la pluie et le soleil s'interpénètrent. Il possédait des écailles et des cornes, ainsi qu'une pilosité humaine. Il s'opposait à la foudre et au tonnerre.

Les plus anciennes traces connues de représentations du dragon remontent quant à elles à la Mongolie au Néolithique, et au IVe millénaire av. J.-C., dans une tombe néolithique de Xishuipo, province du Henan, en Chine. Une autre représentation, vieille de 2 500 ans, constituée de briques de couleur, fut découverte sur les murs de la porte d'Ishtar, Babylone.

De grands reptiles, comme les crocodiles, pourraient aussi avoir contribué à la diffusion du mythe. Le Varan de Komodo et des cousins peuvent également avoir inspiré des légendes de dragons. Il existe un lézard qui plane d'arbre en arbre dans les forêts primaires de Bornéo.

Dans la tradition occidentale (mythologie grecque, celtique et nordique), il s'agit d'une créature reptilienne ailée et soufflant le feu, que nombre de héros ou dieux devront combattre afin d'établir l'ordre sur le monde. Le christianisme fait du dragon le symbole du mal, de la Bête de l'Apocalypse, l'incarnation de Satan et du paganisme.

Contrairement à leurs homologues européens, les dragons asiatiques, bien qu'associés aux forces de la nature, sont dangereux mais pas vraiment hostiles. Ils ne montrent pas le caractère souvent violent des dragons occidentaux. Ils diffèrent aussi de par leur apparence : ils sont plus fins et aériens et ne possèdent pas spécialement d'ailes. On les associe régulièrement au pouvoir en place.

Le yéti est une créature anthropomorphe du folklore du Népal, de l'Inde, du Bhoutan et du Tibet. Du fait de l'absence de preuve matérielle de son existence, la communauté scientifique le considère comme un être légendaire peut-être né de l'observation de fossiles de gigantopithèque par des populations himalayennes . Des créatures équivalentes, grands primates ou « hommes sauvages », existent dans le folklore de plusieurs régions du monde, comme le Bigfoot en Amérique du Nord ou l'Almasty dans le Caucase.

CITES PERDUES ET ROYAUMES MYTHIQUES




Ll'Atlantide selon Jules Verne
Image extraite du film Atlantide, l'empire perdu (2001)

L'Atlantide

Ce mythe est décrit par Platon : il y fait mention d'une ancienne civilisation, créée par Poséidon, qui dominait le monde mais aurait été engloutie par un tremblement de terre lors de la préhistoire grecque, aux portes des colonnes d'Hercule, c'est-à-dire de Gibraltar. C'est en fait surtout lors de la Renaissance puis au cours des 19e et 20e siècle que cette légende va faire tourner les esprits, beaucoup s'évertuant à en retrouver les traces et les trésors. Certains historiens la situent sur l'île de Crète, où la civilisation minoenne aurait été détruite par un volcan en 1650.



La Fuite du roi Gradlon. Évariste-Vital Luminais, vers 1884 (musée des beaux-arts de Quimper).

Ys est une ville légendaire de Bretagne, qui aurait été engloutie par l'océan. Probablement issue d'un thème celtique autour de la femme de l'Autre Monde, la légende de la ville d'Ys est nettement christianisée. Il en existe de multiples versions.

Historia Mythes et légendes du Moyen-Age, jan-fév.2019

Gradlon, le bon roi de Cornouaille, possède une résidence au fond de la baie de Douarnenez : la ville d'Ys. Mais *ker Is* («ville basse», en breton) doit être protégée des flots par d'immenses digues fermées au moyen d'écluses dont le souverain garde les clés autour du cou. Gradlon a une fille unique, Dahut, qui, au grand dam de Guénolé, le saint conseiller du roi, multiplie les fêtes à Ys et collectionne les amants. Un soir se présente un prince vêtu de rouge dont elle s'éprend aussitôt. Au bout d'une nuit, celui qui n'est autre que le diable lui réclame, pour preuve de son amour, les clés de la ville. Pendant le sommeil de son père, la jeune femme les subtilise. Le diable s'empresse d'ouvrir les portes et, aussitôt, les eaux s'y engouffrent.

Alerté par Guénolé, le roi a tout juste le temps d'enfourcher sa monture. Sa fille le supplie alors de la prendre en croupe, ce que le roi ne sait refuser. Les vagues entravent alors les sabots du cheval. À plusieurs reprises, saint Guénolé exhorte Gradlon de repousser sa fille dans les flots. Le roi finit par lui obéir : la mer s'arrête alors sur-le-champ et forme un énorme tourbillon où disparaît la princesse, qui se serait, dit-on, transformée en sirène et se manifesterait lors des tempêtes.



Prêtre Jean, chronique de Nuremberg par H.Schedel 1493

Le royaume du prêtre Jean était un Etat chrétien situé en Orient, attesté par plusieurs voyageurs européens des 12e et 13e siècles. Néanmoins, les recherches ultérieures pour le situer précisément s'avéreront toutes infructueuses et vont progressivement transformer le royaume en contrée mythique. Au 14e siècle, certains situaient ce royaume en Éthiopie. À l'époque des croisades, le mythe du prêtre Jean prend de l'ampleur. Il pourrait devenir un soutien potentiel de l'Europe contre les musulmans. La recherche de ce royaume poussa les Européens à s'avancer vers les Indes, persuadés d'y trouver un soutien chrétien.
http://www.globalarmenianheritage-adic.fr/fr/6histoire/a_d/10_voyageurs2pretrejean.htm



Le Radeau d'or, bijou et offrande muisca (Colombie)

L'Eldorado (de l'espagnol El Dorado : « le doré ») est une contrée mythique d'Amérique du Sud supposée regorger d'or. Le mirage d'une contrée fabuleusement riche en or a alimenté sur près de quatre siècles une sanglante course au trésor. Les conquistadors n'ont pas trouvé l'Eldorado, mais ils ont arraché aux populations précolombiennes des œuvres en d'or qu'ils ont fondues. Le mythe ne s'est vraiment éteint qu'au 19e siècle avec les expéditions scientifiques d'Alexandre von Humboldt. Il a donné lieu à des interprétations littéraires, cinématographiques et video.



La cité perdue de Z

Recherchée en Amazonie par l'explorateur Percy Fawcett, mystérieusement disparu en 1925 sans doute assassiné par des Indiens. Son aventure a inspiré livres, BDs et cinéma.

TRESORS DE PIRATES, TRÉSORS DE MARCHANDS

D'après :
https://www.rtbf.be/info/societe/detail_perdues-au-fond-des-mers-ces-epaves-suscitent-la-convoitise-des-explorateurs-marins-carte-interactive?id=9980258
https://www.happy-landing.net/fr/ces-13-tresors-nont-toujours-pas-ete-retrouves-tenterez-vous-votre-chance-5826/8
Wikipedia

Un pirate est un aventurier qui court les mers pour se livrer au brigandage, attaquant les navires de commerce.
Un corsaire est une personne autorisée par son gouvernement à attaquer en temps de guerre tout navire marchand battant pavillon d'États ennemis.

Trésors maritimes :

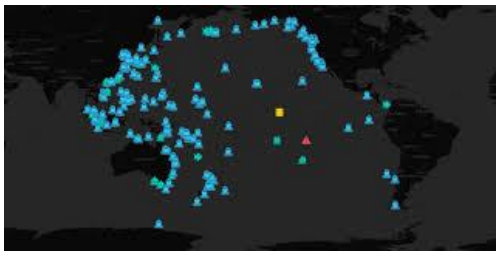
Les épaves non découvertes dans le monde sont évaluées à plus de 3 millions. Rien qu'aux Açores, 850 navires – dont 90 galions espagnols et 40 bateaux portugais qui faisaient la route des Indes – reposeraient au fond des eaux. Les côtes des pays d'Amérique latine et des Caraïbes, de par leur histoire, regorgent également d'épaves. Dans la seule baie de Montevideo, en Uruguay, plus de 200 naufrages importants ont été recensés entre 1772 et 1930.

Cartes interactives :

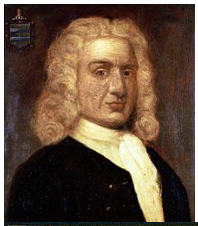
http://climateviewer.org/history-and-science/abandoned-and-sunken-ships/maps/sunken-ships-mediterranean-north-black-baltic-seas/
http://climateviewer.org/history-and-science/abandoned-and-sunken-ships/maps/sunken-ships-indian-ocean-red-sea/
http://climateviewer.org/history-and-science/abandoned-and-sunken-ships/maps/sunken-ships-pacific-ocean/
http://climateviewer.org/history-and-science/abandoned-and-sunken-ships/maps/sunken-ships-atlantic-ocean/


Méditerranée


O. indien


O. Pacifique


O. atlantique





Le trésor du capitaine Kidd

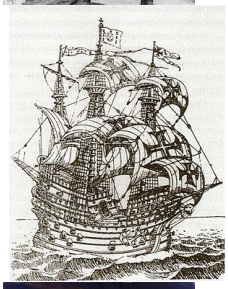
Le capitaine William Kidd était un pirate britannique qui fut finalement pendu le 23 mai 1701. Son navire disparu, L'*Aventure Galley*, et son supposé trésor, n'ont pas été retrouvés. Mais son trésor continue de susciter les recherches et les convoitises. Il a inspiré des romans célèbres.

Le trésor de Barbe Noire

En 1718, le navire *Queen Anne's Revenge*, appartenant au tristement célèbre pirate Barbe Noire, s'est échoué sur un banc de sable, en Caroline du Nord. L'épave est restée cachée jusqu'à sa découverte, assez récente, en 1996. De précieux témoignages de l'époque et de la piraterie parviennent de ce bateau. Mais il y a une chose qui n'a jamais été retrouvée : le trésor de Barbe Noire.



Jean Lafitte, pirate français du début du 19éme siècle est une véritable légende tant sa vie reste un mystère. Tour à tour espion, contrebandier, pirate, capitaine et même gouverneur, Jean Lafitte a vécu mille vies et récolté une véritable fortune. Les chasseurs de trésors actuels portent une attention particulière sur la région des îles de la Louisiane et du Texas.



La *Flor de la Mar*

La *Flor de la Mar*, sous le commandement d'Alfonso de Albuquerque, fit naufrage au large des côtes de Sumatra en 1511. Chargé de ses butins de guerre, et de cadeaux du Roi du Siam (actuelle Thaïlande), le navire sombra dans une violente tempête. Il est dit que cette épave contient un des plus grands trésors sous-marins. Bien que le lieu exact du naufrage ne soit toujours pas identifié, le Portugal, la Malaisie et l'Indonésie se disputent les droits de l'épave.



Las Cinque Chagas - nommé d'après les cinq blessures du Christ - est une caraque portugaise, pouvant transporter jusqu'à 1000 personnes. Venant de Goa, le navire avait presque fini sa route pour rejoindre le Portugal quand il fut attaqué par une flotte anglaise de trois navires en juin 1594. L'imposante caraque finit par couler au large des Açores. De nombreux explorateurs marins sont encore à sa recherche, le navire transportant une cargaison faite de diamants et autres pierres précieuses.



Trésor de *l'Agréable* : en 1701, le capitaine de ce vaisseau de guerre, qui transportait une importante cargaison d'or et d'argent à destination de la France, préféra l'enterrer sur l'île de la Réunion après un combat naval. Il n'aurait jamais été récupéré.



L'américain Mel Fisher a découvert en juillet 1985 le galion espagnol *Nuestra Señora de Atocha* qui a coulé dans une tempête en 1622 au large des côtes de la Floride. Le trésor est constitué de 50 tonnes d'argent, de pièces d'or et d'émeraudes.

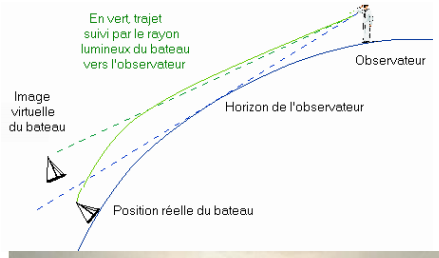


Devant les Îles Scilly la houle de l'Atlantique vient s'engouffrer dans la Manche et rencontre là des courants de marée souvent forts. La brume complique souvent l'estime d'une position. Les naufrages se sont donc succédés. Les auteurs locaux évoquent plus de mille naufrages au cours des deux derniers siècles.
https://www.geo.fr/histoire/une-mysterieuse-ancre-remontee-des-eaux-pourrait-mener-a-un-tresor-coule-depuis-370-ans-194855
En 1641 aurait coulé dans la zone le *Merchant Royal*, navire marchand britannique avec à son bord un trésor de plus de 45 tonnes d'or. En 2019, des pêcheurs ont remonté des eaux une mystérieuse ancre. Les spécialistes pensent qu'elle pourrait provenir de cette épave.

BATEAUX FANTOMES

D'après :
https://www.voileetmoteur.com/bateaux-a-moteur/actualites/les-9-histoires-de-vaisseaux-fantomes-les-plus-effrayantes/86406Edwige JeannenotLe 30/10/19
http://www.marineinsight.com

Les légendes de vaisseaux fantômes sont extrêmement répandues. Une centaine a été recensée. Les épaves dérivantes abandonnées sont nombreuses. Enfin, Certaines apparitions sont des canulars.

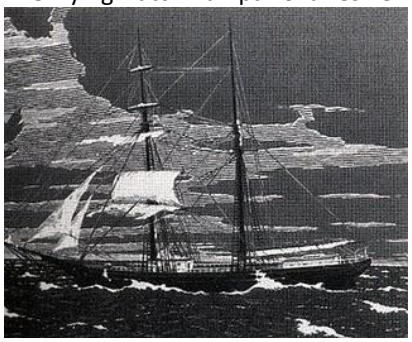


L'hypothèse généralement acceptée pour expliquer l'apparition et la disparition soudaine de navires est celle d'un mirage froid, également appelé « mirage supérieur », phénomène résultant de la réfraction atmosphérique à travers des couches d'air de températures différentes, de l'image d'un bateau situé à une distance variable, parfois au-delà de l'horizon.



The Flying Dutchman par Charles Temple Dix

L'histoire du Hollandais Volant apparaît à la fin du 18e siècle. Elle est reprise par Wagner dans un opéra de 1843. Le Hollandais Volant serait le navire d'un capitaine qui aurait tenu tête face à ses marins pour continuer à naviguer dans une terrible tempête, puis aurait tué le chef des mutins. Tout le navire aurait alors été condamné à errer sur les mers. Le plus étonnant est que, à plusieurs reprises, de nombreux équipages ou baigneurs ont témoigné avoir vu un navire fantomatique presque voler dans la tempête.

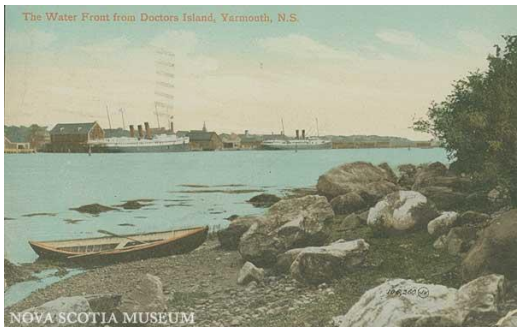


L'Octavius gelé dans le temps

En 1775, le *Herald*, un baleinier, navigue au large du Groenland, quand tout à coup, il est heurté par un navire, l'*Octavius*. Les marins crient pour avoir des explications, mais seul le bruit des vagues et du vent leur répond. Intrigués, ils montent à bord de l'*Octavius*. Ce qu'ils voient les saisit d'effroi. Tous les membres d'équipage sont morts gelés. A son bureau, le capitaine a toujours son stylo à la main. Il est mort en rédigeant son journal de bord. Sur la page, il est noté 1762. Ce vaisseau fantôme a donc hanté pendant 13 ans la côte du Groenland.

La disparition soudaine du *Yarmouth*

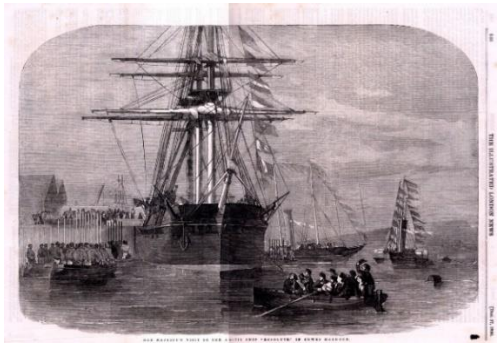
En 1812, le *Yarmouth* met les voiles vers les Antilles depuis le Canada. Le deux-mâts doit y livrer une cargaison de poissons salés et de bois de charpente. L'aller se passe très bien, mais le voilier ne revient pas. Tout à coup, près d'un an après leur départ, le bateau arrive dans le port. Il abaisse son mât et jette l'ancre. Mais personne ne descend du navire. Les témoins de la scène stupéfaits décident de s'approcher avec une barque. Au loin, ils entendent la voix du capitaine leur hurler de rester à distance. Soudain, le bateau disparait. L'année suivante, le bateau réapparait subitement avant de s'évaporer à nouveau. L'apparition devient chaque année de plus en plus faible. Enfin, en 1872, le vaisseau fantôme disparait à jamais.



le port de Yarmouth

HMS Resolute, sauvé des glaces puis transformé en bureau présidentiel

En 1854, ce navire de la marine britannique est envoyé récupérer un navire bloqué dans les glaces au Canada, et disparaît. En 1855, un vaisseau baleinier américain est dépassé par un navire de guerre. L'équipage ne répond pas à ses appels. Il demande alors à quatre marins de traverser la banquise pour aller voir. Ils découvrent alors le *HMS Resolute*, abandonné voilà 16 mois au large de l'île Melville. Le bateau a donc parcouru plus de mille kilomètres. Autre fait remarquable : le vaisseau a survécu à l'emprise des glaces et semble toujours navigable. Le capitaine baleinier décida de ramener le navire avec lui. La Reine Victoria ordonna que trois bureaux "*Resolute*" soient construits avec son bois. Un modèle se trouve toujours dans le Bureau Ovale de la Maison Blanche.





La légendaire disparition de l'équipage du *Mary Celeste*

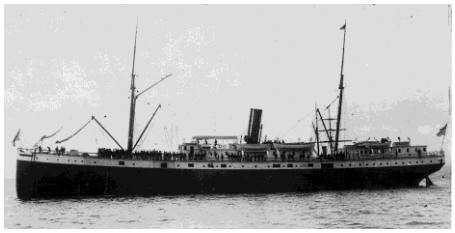
Le 7 novembre 1872, *Mary Celeste* largue les voiles à New York avec une cargaison d'alcool. Près d'un mois après, entre les Açores et le Portugal, le *Dei Gratia* croise sa route. Son capitaine s'étonne de l'étrange comportement du *Mary Celeste*. L'équipage découvre que le vaisseau a été abandonné. Où sont donc passé les dix membres de l'équipage ? Seul le canot de sauvetage manquait à bord. Après l'avoir retrouvé, les marins du *Dei Gratia* ont conduit le bateau jusqu'à Gibraltar, espérant ainsi percevoir un peu d'argent de la part des assurances. Un procès eut lieu. Aujourd'hui encore, le mystère reste entier.



Pilot Boat, J.C. Cousins © Carleton Watkins – J. Paul Getty Museum

La mystérieuse disparition de l'équipage du *J. C. Cousins*

La goélette *J.C. Cousins* était un bateau-pilote dans l'Oregon. Ce gros yacht de 20 mètres part le 6 octobre 1883 pour prendre son poste en mer. L'équipage est composé de 4 marins, recrutés depuis peu, et d'un capitaine. Le soir, il note dans le livre de bord, « tout va bien à bord ». Le lendemain matin, le navire est observé naviguant tranquillement. Tout à coup, le vaisseau pivote sur lui-même suite à un changement de vent. Il se dirige alors droit sur la côte, et s'échoue sur un banc de sable. Les personnes qui assistent à la scène courent à son secours. A bord, ils ne trouvent personne. Pourtant, des patates cuisent encore dans une casserole, sur une cuisinière chaude. Le canot de sauvetage est arrimé au bateau et les bouées de sauvetage sont intactes. Il n'y a pas la moindre trace de lutte ou de désordre. L'équipage n'a jamais été retrouvé. A l'époque, une commission d'enquête a tenté en vain de résoudre le mystère mais il demeure entier.



Le *SS Valencia* et son canot de sauvetage fantôme

Le 20 janvier 1906, le SS *Valencia* quitte San Francisco pour rejoindre Seattle. Mais ce navire à vapeur se perd dans la tempête. Il finit par dériver de sa route et heurte un récif. Dans la panique, l'évacuation des 108 passagers est chaotique. Un canot de sauvetage manque à l'appel. Des pêcheurs locaux affirment l'avoir vu dérivant dans la région pendant de nombreuses années.



L'étrange mort de l'équipage du *SS Ourang Medan*

En 1947, le SS *Ourang Medan* envoie un appel de détresse : « Tous les officiers, y compris le capitaine, sont morts, allongés dans la salle des machines et sur le pont. » Avant que les secours n'arrivent, un deuxième message de détresse est envoyé : « Je meurs. ». Au moment où les secours embarquent à bord du cargo, ils découvrent avec horreur que tout l'équipage est décédé. Leurs corps sont tordus avec les bras vers le ciel, comme s'ils s'étaient défendus d'un ennemi invisible. Tout à coup, la salle des machines prend feu, obligeant les secours à abandonner le bateau. Celui-ci coulera avant que les secours n'aient pu réaliser la moindre autopsie. Que s'est-il vraiment passé ? Des historiens ont depuis cherché à vérifier cette histoire, sans succès. Le *Ourang Medan* n'apparait sur aucun registre officiel.



L'étrange disparition de l'équipage de *Kaz II*

Le 18 avril 2007, un hélicoptère remarque un catamaran à la dérive. Baptisé *Kaz I*I, ce bateau semble abandonné sur la grande barrière de corail. Lorsque les autorités maritimes montent à bord, elles remarquent le moteur, toujours en marche. Pourtant, il n'y a plus personne à bord. De la nourriture est installée à table. Seul détail qui sort de l'ordinaire : la grand-voile est déchirée. Que sont devenus les 3 hommes qui se trouvaient à bord ? Leurs corps n'ayant jamais été retrouvés, le mystère reste entier.

DIDACTIQUE

Exemples d'activités

*Faire peur à ses amis en contant ou en mettant en scène un mythe (animal, pirate, vaisseau fantôme,…)

* Comparer les variantes d'un même animal mythique dans différentes cultures, p.ex. le kraken ou le dragon. Se baser sur des légendes, des représentations picturales.

*Où se situe l'Atlantide ? Comparer différentes versions.

*Chercher pourquoi tant de navires marchands ont sombré et pourquoi ils transportaient des métaux précieux et des gemmes.

*Illustrer une légende par le dessin, la peinture, le collage, le modelage, …

voir par exemple animaux mythiques https://www.facebook.com/patrimoine.aroulettes/posts/5080302485346023

*Découverte musicale : Le Vaisseau Fantôme de Richard Wagner https://fr.calameo.com/read/0007833778164f28317be

* Exprimer son ressenti à l'écoute d'une œuvre musicale ; se renseigner sur l'œuvre et son compositeur, son (ses) interprète(s). *voir plus bas*

On peut p.ex. adapter la grille d'analyse suivante : http://www.clg-peguy-bondoufle.ac-versailles.fr/IMG/pdf/fiche_methode_pour_oeuvre_musicale.pdf

*Inventer un jeu sur une cité perdue, un vaisseau fantôme …

RESSOURCES CULTURELLES

CITES PERDUES

ATLANTIDE



Littérature

-Platon l'évoque dans deux de ses Dialogues, le Timée puis le Critias.

-Francis Bacon *reprend le mythe de l'Atlantide avec l'utopie* The New Atlantis (La Nouvelle Atlantide, 1627).

Les passionnés d'énigmes spéculent à qui mieux mieux.

- Jacques Hébert : Atlantide, la solution oubliée

-Édouard Brasey : L'Énigme de l'Atlantide

Ce mythe intervient dans de très nombreux romans ; citons

-Jules Verne dans Vingt mille lieues sous les mers (1869) et L'Éternel Adam .

-Arthur Conan Doyle : Le Monde perdu sous la mer

-André Laurie : Atlantis

-Pierre Benoit : l'Atlantide

-Howard Phillips Lovecraft : L'Appel de Cthulhu

-Henri Vernes : Opération Atlantide

-Georges Bordonove : Les Atlantes

-G.Bodoronove : Les survivants de l'Atlantide

- Bernard Simonay : Enfants de l'Atlantide, 3 vol.

-Pierre Bordage : Atlantis, les fils du rayon d'or

-Clive Cussle : Atlantide (1999).

-David Gibbins : Atlantis

-Bernard Werber : Le Cycle des dieux

-JP Goyette : Zarya

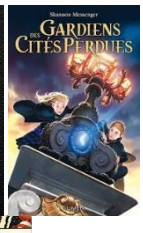
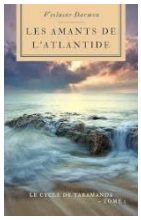
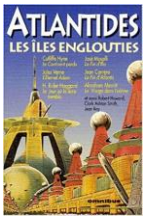
-Nicolas Flamel : Les Secrets de l'Immortel

-George R. R. Martin : Le Trône de fer

-Tolkien : dans Le Seigneur des anneaux, et de façon plus détaillée dans Le Silmarillion et les Contes et légendes inachevés.

-Shannon Messenger : Gardiens des cités perdues

-Violaine Darmon : Les amants de l'Atlantide

-Atlantides, les îles englouties, 1995 *recueil omnibus de nouvelles et romans ayant trait à l'Atlantide plus ou moins directement.*



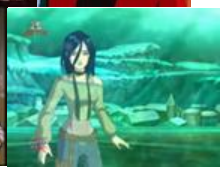
BD

Edgar P. Jacobs : L'Énigme de l'Atlantide, Lombard 1957



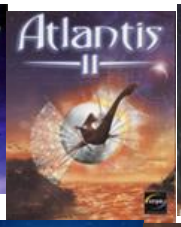




Cinéma et TV séries

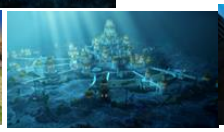
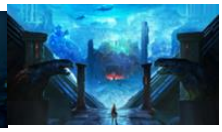
-Atlantide, l'empire perdu, Disney 2001
-Hideaki Anno : Nadia, le secret de l'eau bleue, série japonaise, studio Gainax 1990
-Yu-Gi-Oh!, saison 4
-Bob Morane, 22
-Beyblade: Metal Masters
-Les Mondes Engloutis, 21
-Blake et Mortimer, 9 et 10
-Il était une fois...l'Espace, 18
https://youtu.be/Rul6Mm2MzVw
- Huntik : hunters and seekers, 21



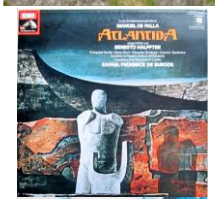




Jeux vidéo

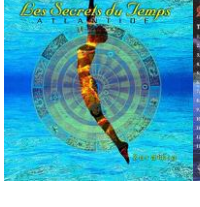
-Atlantis: The Lost Tales (Cryo, 1997)
-Atlantis II (Cryo, 1999)
-Atlantis III : Le nouveau monde (Cryo, 2001)
-Indiana Jones et le mystère de l'Atlantide
-Le Maître de l'Atlantide : Poséidon (2001)
-Wars of Atlantis
-Professeur Layton
-Banjo-Tooie sur Nintendo 64 (2000)
-Age of Mythology (2002)
-Dans BioShock et BioShock 2
-Assassin's Creed Odyssey




Musique classique

-Manuel de Falla : Atlantida, *cantate scénique d'après le poème de Jacint Verdaguer), inachevée et complétée par Ernesto Halffter*, 1961. https://youtu.be/i_kyx4i1q0E
-L'Atlantide, drame lyrique d'Henri Tomasi *d'après Pierre Benoit, créée en* 1954.





Jazz

Jacques Schwarz-Bart : Lullaby From Atlantis

New Age

-Zoralkia : Atlantide, les secrets du temps

Rock, metal

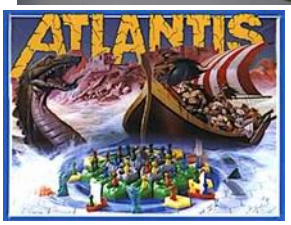
-Stratovarius Atlantis : *album Dreamspace*
-Symphony X : The New Mythology Suite
https://youtu.be/CqiC6xaafv0
-Atrocity : Atlantis
https://www.youtube.com/watch?v=dsag7vX0Td0





-Luca Turilli's Rhapsody : Dark Fate of Atlantis
https://www.youtube.com/watch?v=XFqOkq8ta8U
Chanson
Donovan : Atlantis https://youtu.be/SAMYGzwUTK4



Jeux de société
-Amigo Spiele (2009) Atlantis joueurs: 2 – 4 à partir de 10 ans
Fuyez l'Atlantide avant qu'elle ne soit engloutie! Pour s'échapper, les joueurs parcourent une route qui relie la cité au continent, en cherchant à emporter un maximum de trésors..
-Schmidt France Atlantis De 2 à 4 joueurs à partir de *8ans*
Chaque joueur essaye de sauver ses îliens en les déposant sur les îlots de corail qui sont aux quatre coins du plateau de jeu. Le joueur qui en a sauvé le plus gagne la partie.
- SmartGames Atlantis escape 1 joueur à partir de 8 ans
Pourras-tu t'échapper d'Atlantide avant que la ville ne disparaisse sous l'eau pour toujours ? Choisis un défi dans le livret et place la grande tour comme indiqué. Essaye ensuite de trouver le chemin le plus court jusqu'au port avec les pièces de puzzle en forme d'escaliers. Il n'y a qu'une seule solution à chaque puzzle. Vérifie dans le livret si tu as raison.

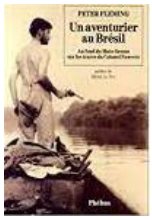



Hôtels
-Atlantis Paradise Island, Bahamas
-Atlantis, the Palm Hotel, Dubaï

ELDORADO et **CITY OF Z**

poème	Traduction
Edgar Allan Poe : Eldorado, 1849	
Gaily bedight,	Gaîment accoutré,
A gallant knight,	un galant chevalier,
In sunshine and in shadow,	au soleil et par les ténèbres,
Had journeyed long,	avait longtemps voyagé,
Singing a song,	chantant une chanson,
In search of Eldorado.	à la recherche de l'Eldorado.
But he grew old --	Mais il se fit vieux,
This knight so bold --	ce chevalier si hardi,
And o'er his heart a shadow	et sur son coeur le soir tomba,
Fell, as he found	comme il ne trouvait
No spot of ground	aucun endroit de la terre
That looked like Eldorado.	qui ressemblât à l'Eldorado.
And, as his strength	Et, quand sa force
Failed him at length,	défaillit à la longue,
He met a pilgrim shadow --	il rencontra une ombre pèlerine. –
"Shadow," said he,	" Ombre, dit-il,
"Where can it be --	où peut être
This land of Eldorado?"	cette terre d'Eldorado ? "
"Over the Mountains	- " Par delà les montagnes
Of the Moon,	de la lune,
Down the Valley of the Shadow,	et au fond de la vallée de l'ombre,
Ride, boldly ride,"	chevauche hardiment,
The shade replied, --	répondit l'ombre,
"If you seek for Eldorado!"	- si tu cherches l'Eldorado. "

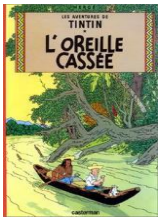






Romans
-Arthur Conan Doyle : Le Monde perdu.
-Peter Fleming : Un aventurier au Brésil
-Henri Vernes : Sur la piste de Fawcett.

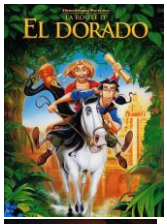




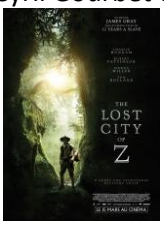


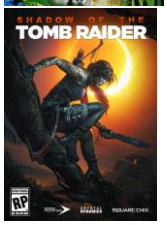
Bande dessinée
-Clot e.a. Fawcett, Glénat
-Hergé : L'Oreille cassée, Casterman
-Hugo Pratt : Têtes et champignons, Casterman 2007

théâtre
En 2012, la NAD Compagnie crée en collaboration avec Alain Sachs, Les Aventuriers de la Cité Z, une comédie de Fréderic Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Aymeric de Nadaillac.





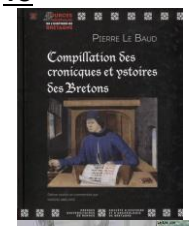


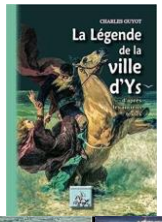


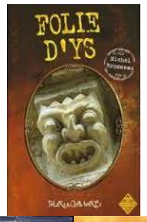
Cinéma
-La Route d'Eldorado, *l*ong métrage d'animation Walt Disney
-Tad l'explorateur : À la recherche de la cité perdue (2012)
-Fawcett fait partie des aventuriers pouvant avoir inspiré le personnage d'Indiana Jones.
-The Lost City of Z, réalisé par James Gray, 2016

Jeu vidéo
-Shadow of the Tomb Raider

YS







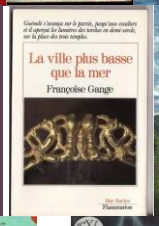


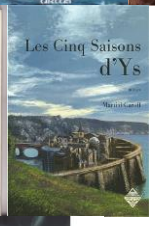


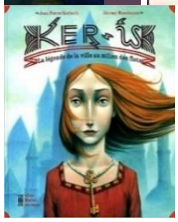


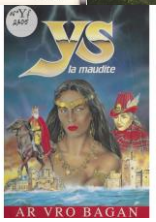






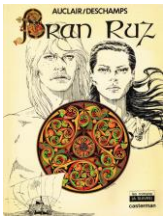


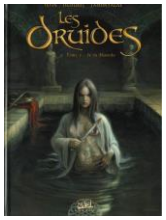


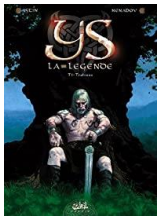


Romans
-La plus ancienne mention connue de la ville d'Ys provient de l'historien breton Pierre Le Baud, dans ses Chronicques et Ystoires des Bretons publiées à la fin du xve siècle.
-C'est La Légende de la ville d'Ys d'après les textes anciens, version écrite par Charles Guyot en 1926 aux éditions d'Art Piazza), qui vient à être considéré comme la version canon de l'histoire d'Ys.
-Michel Brosseau : Folie d'Ys - Enquête sur la Légende, Polars & Grimoires.
-Jonathan Littell : Les Bienveillantes, *évoque la légende de Vineta, cité située sur la côte de la Baltique dans l'actuelle Pologne, et la compare à Ys.*
-Henri Queffelec : Tempête sur la ville d'Ys, Presses de la Cité.
-Michel Le Bris : Ys, dans la rumeur des vagues, Artus 1985.
-Poul et Karen Anderson : Le Roi d'Ys, 2 vol.
-Françoise Gange : La Ville plus basse que la mer, Flammarion 1988
-Martial Caroff : Les cinq Saisons d'Ys, collection granit noir, 2000-2007

Roman jeunesse
-Jean-Pierre Kerloc'h, Jérémy Moncheaux : KER IS - La légende de la ville au milieu des flots, Albin Michel Jeunesse 2010
-Goulc'han Kervella : Ys la Maudite, Ar Vro Bagan, 1987









BD

-Alain Deschamps et Claude Auclair : Bran Ruz,,Casterman 1981
-Thierry Jigourel, Jean-Luc Istin et Jacques Lamontagne *Les Druides* « Is la blanche », Soleil Productions 2006
-Jean-Luc Istin, Dejan Nenadov : Ys, la légende, Soleil 2011
-Annaïg et Loïc Sécheresse, Ys, Delcourt 2018





Théâtre

- Lionel Courtot : *Ys, adaptation théâtrale de la légende de la ville*, Éditions Alain Bargain, 2000
- Patrick Nedellec : *Au pays de la Gwerz* évocation poétique, musicale, 2016.





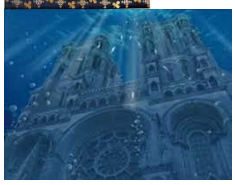
TV

-téléfilm de Michel Subiela La Cité d'Is (1970) dans Le Tribunal de l'impossible, saison 1, épisode 10.
-Arte tv : Ys, légendaire ville engloutie
https://www.arte.tv/fr/videos/095252-000-A/ys-legendaire-ville-engloutie/



jeux vidéo de la société japonaise Falcom. Cette série, entamée dans les années 1980, s'est vue déclinée sur plusieurs plateformes, du MSX à la PlayStation 4.





Musique classique

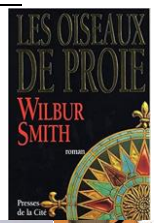
-Édouard Lalo : Le Roi d'Ys 1875
-Claude Debussy : prélude pour piano La Cathédrale engloutie, 1910
https://youtu.be/gN3S2LMF6Oc https://youtu.be/JAVyKDDsM3s

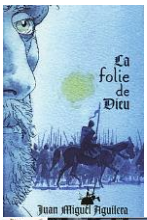
chanson

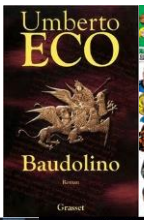
-Olivier Souvestre : Le Roi Gralon et la ville d'Is
-Yann-Fañch

mouvement bardique : *(barde : poète celtique qui célébrait les héros et leurs exploits)*
œuvres de Charles Collin, Bourgault-Ducoudray, Marcel Labey, Jean Langlais, Jean-Charles Hess, Maurice Emmanuel, Jacques (Jac) Pohier, Paul Martineau, Paul Le Flem, Jef Le Penven, Alan Stivell, Aubert Lemeland, Jean-Yves Malmasson, Pierre-Yves Moign, René Abjean, Benoît Menut

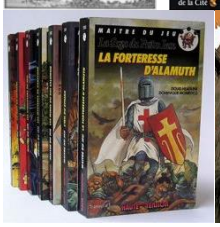
LE PRÊTRE JEAN

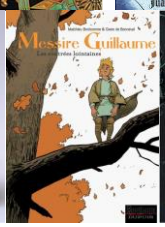



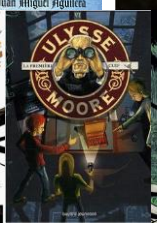














Littérature et **BD**

-John Buchan, Henry Clarence Pit : Prester John, 1910
-Wilbur Smith : Les Oiseaux de proie, 1997, premier tome de la Saga des Courtney.
-Juan Miguel Aguilera : La Folie de Dieu, 1998.
-Umberto Eco : Baudolino, 2000.
-Prester John, par Marvel Comics, est apparu pour la première fois dans Fantastic Four Vol.1 #54, en 1966.
- série de livres-jeux française créée par Doug Headline, 1986-1987.
-Matthieu Bonhomme, Gwen de Bonneval : série Messire Guillaume, Dupuis 2006-2009.

-Pierdomenico Baccalario : Ulysse Moore, La première clé (2007), tome 6
-Dans Équatoria (2017), Corto Maltese *recherche le miroir du prêtre Jean.*

Télévision

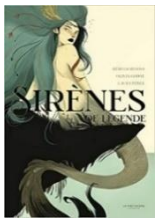
Dans la série Marco Polo produite par Netflix, des allusions au prêtre Jean sont faites dans la saison 2 (2016).



ANIMAUX MYTHIQUES *voir dossier animaux fantastiques*

























Livres jeunesse

-Kari Sutherland, Tui T. Sutherland : SOS Créatures fantastiques. Tome 3 - Le mystère du Kraken, 2020
-Giuseppe d' Anna, Anna Láng : le grand livre des animaux fantastiques, Gautier Languereau Les Histoires 2020
-Davide Cali, Vincent Bourgeau : Mission Kraken, 2011. *3-5ans*
-Remi Giordano, Olivia Godat, Laura Perez : Sirènes de légende 2020 *A la découverte de l'incontournable petite sirène d'Andersen, de l'envoûtante Mami Wata (culte vaudou), de la vaniteuse Sedna (mythologie inuite), de l'étonnante Iara (mythologie brésilienne) ou de l'appétissante ningyo (mythologie japonaise). Et ceci sans oublier les sirènes d'Ulysse, mi-femmes mi-oiseaux, et les hommes bleus du Minch, dotés eux aussi d'une queue de poisson !*
-Hans Christian Andersen), Charlotte Gastaut : La petite sirène, 2013
-Emmanuelle Lepetit, Manola Caprini : 7 histoires de licornes, 2020
-Selwyn E. Phipps, collectif d'illustrateurs : -Le grand livre des licornes - La licorne d'Or - Secrets & légendes, 2019 *5 ans* +

Livre adulte

Dominique Lanni, Antoine Maiffret : Bestiaire fantastique des voyageurs, Arthaud 2014

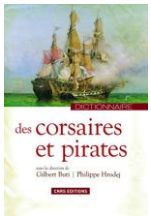
Cinéma

-William Eubank : Underwater, 2020 *Une équipe scientifique sous-marine fait face à un tremblement de terre.*
- Richard Fleischer : 20 000 Lieues sous les mers, 1954
- La Petite Sirène des studios Disney, 1989 puis 2023, *s'inspire de Hans Christian Andersen.*
- John Huston : Moby Dick, 1956, *d'après le roman d'Herman Melville.*

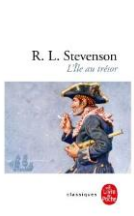
Musique

Claude Debussy : Sirènes https://youtu.be/-QMAlGAoiuQ

TRESORS ET PIRATES







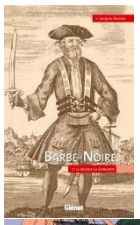


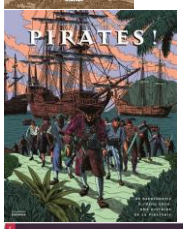
Livre documentaire

-Gilbert Buti et Philippe Hrodej : Dictionnaire des corsaires et des pirates, CNRS Éditions, 2013

Romans

-Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire : Le Scarabée d'or
- R.L.Stevenson : L'île au trésor, poche
-Gregory Keyes, L'Âge de la déraison, 1998
- Jacques Ducoin : Barbe-Noire et le négrier La Concorde, Glénat 2010

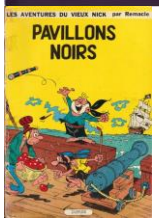














Divers **contes** existent sur le fantôme de Teach càd. Barbe-Noire. *Des lumières inexplicables en mer sont souvent appelées Teach's light. Un conte de Caroline du Nord soutient que le crâne de Teach a été utilisé comme base pour un calice en argent ; un juge local ayant même affirmé avoir bu dedans une nuit dans les années 1930*
https://fr.wikipedia.org/wiki/Barbe_Noire - ite_note-133.

Livres enfant

-Caroline Fait, Djilian Deroche : Pirates ! De Barberousse à Ching Shih, une histoire de la piraterie, La Martiniere Jeunesse 2019. *dès 9 ans*
-Ben Stahl : Le Fantôme de Barbe Noire, Hachette 1968
-Les pirates, Quelle Histoire
-Barbe Noire, Quelle Histoire

BD

-Marcel Remacle : série Barbe-Noire Le Vieux Nick et Barbe-Noire, Dupuis.
- Eiichirō Oda : manga One Piece : Barbe Noire sous le nom de Marshall D. Teach











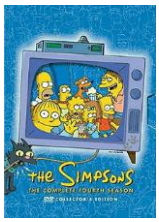




Cinéma

-Victor Fleming : L'Ile au trésor 1934
-Raoul Walsh : Barbe-Noire le pirate (1952)
-Jacques Tourneur : La Flibustière des Antilles (1951)
-Bill Walsh et Don DaGradi : Le Fantôme de Barbe-Noire, Disney (1968)
- Richard Dale et Tilman Remme : Blackbeard : Barbe Noire le pirate (2006)
- Joe Wright : Pan (2015)
- Gore Verbinski Pirates des Caraïbes 6 films







TV : Barbe Noire

-Dans la série Once Upon a Time, il apparaît à plusieurs reprises à partir de la troisième saison.
-Il est aussi l'une des âmes damnées du jury de l'enfer dans le Simpson Horror Show IV
-Il est également présent dans les saisons 3 et 4 de la série Black Sails.

Jeu vidéo



Assassin's Creed IV: Black Flag.

Le nom de Barbe Noire est rattaché à de nombreuses **attractions** locales, telles que le parc d'attraction Blackbeard's Cove de Charleston ou le château de Barbe Noire de Charlotte Amalie dans les îles Vierges. L'aura du pirate est vue comme un attrait touristique en Caroline du Nord et la création d'un sentier touristique est en projet. Il a également inspiré la création du personnage de Milo Thatch dans le film d'animation Atlantide, l'empire perdu, un classique d'animation des studios Disney.

Chanson Barbe Noire : Quelques **chansons** prétendent que le pirate erre désormais dans l'au-delà, à la recherche de sa tête, de peur que ses amis et le diable ne le reconnaissent pas.

VAISSEAUX FANTOMES



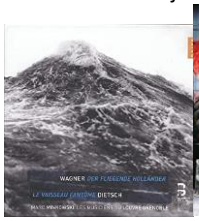








Herbert von Karajan Otto Klemperer Knapperstbusch Christian Thielemann





Louis Dietsch Harry Kupfer Film de F.Girard

Livre enfant

Mary Higgings-Clark : le bateau fantôme

Livres adulte

-Vanessa Guillemot, Laurent Champonnois :Vaisseaux fantômes et navires errants, Glénat 1995

-Robert de la Croix Vaisseaux fantômes et autres mystères, Grand Caractère

- Arthur Conan Doyle : J. Habakuk Jephson's Statement (Mary Celeste)

Musique

Wagner : Le vaisseau fantôme = der fliegende Holländer

L'opéra fut créé en 1843 à Dresde. En 1860, Wagner révisera partiellement la partition, notamment le finale, afin d'insister sur l'idée de rédemption. Très nombreuses interprétations cd, blueray et dvd.

2.2.1.AU TEMPS DES EXPLORATIONS - CONQUERANTS et EMPIRES

CONQUERANTS

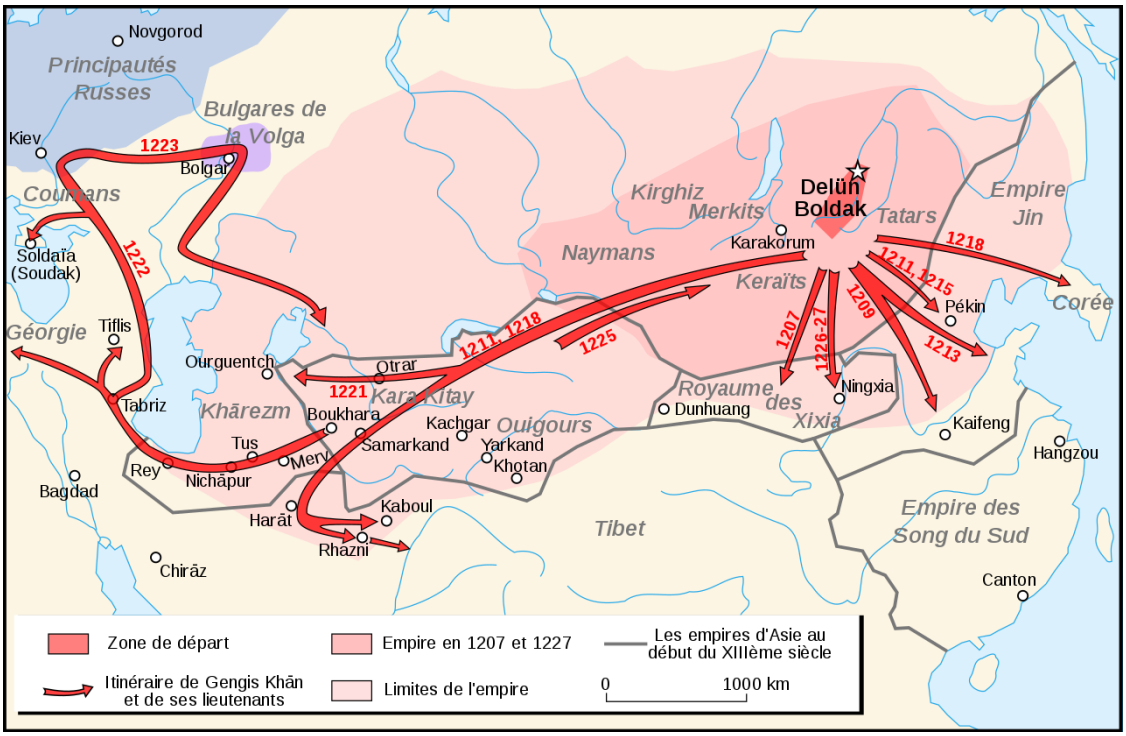
Les grands conquérants, motivés par le désir de puissance, de richesse, de prosélytisme religieux, ont fait preuve d'indifférence quant aux pertes militaires, et de cruauté envers les populations civiles, parfois au point de faire disparaître totalement ou presque certains peuples et/ou leur culture. Mais souvent ils étaient des génies politiques qui cherchaient le moyen de gouverner leurs vastes empires, joignant la rigueur d'une administration centrale au respect des cultures locales. Certains ont été jusqu'à adopter la culture des peuples conquis.

Si l'on prend en compte la **superficie des territoires conquis** il y a dans l'ordre :

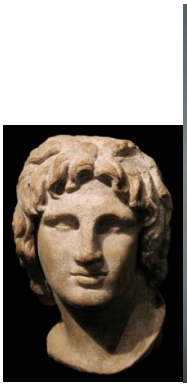
1/ GENGIS KHAN 1206 – 1227 grand Khan de l'empire mongol



Les gigantesques chevauchées mongoles auraient massacré 10% de la population asiatique de l'époque. L'Empire mongol cherche à absorber les organisations et les cultures étrangères. L'ultra hiérarchie sociale de la société mongole laisse une réelle souplesse sociale aux populations conquises. Kublaï Khan poursuivit les conquêtes de son grand-père Gengis mais adopta les coutumes chinoises et le bouddhisme. Les invasions mongoles propagèrent la culture chinoise dans tout leur empire, et ouvrirent les routes de la soie (*voir routes traditionnelles*).



2/ ALEXANDRE LE GRAND 336 av. J.-C.– 323 av. J.-C roi de Macédoine



Alexandre en pharaon



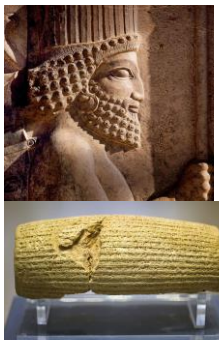

Bouddha, art du Gandhara

L'immense postérité d'Alexandre à travers l'histoire, les cultures et les religions s'explique par l'étendue de ses conquêtes et par sa personnalité empreinte de philosophie mais aussi de démesure. Alexandre demeure une figure mythique dans les régions qu'il a conquises, et au-delà par des récits arabes et persans.

Il est proclamé pharaon d'Égypte et fonde Alexandrie. Les Gréco-Macédoniens ont implanté des colonies en Asie centrale qui formeront ensuite les royaumes gréco-bactriens. L'époque hellénistique qui voit des brassages ethniques, linguistiques, ainsi que des syncrétismes religieux, réalise en partie ce souhait d'Alexandre d'unifier les élites irano-macédoniennes. Le gréco-bouddhisme est un syncrétisme culturel entre la culture hellénistique et le bouddhisme qui s'est développé entre le 4e siècle av. J.-C. et le 5e siècle de notre ère.

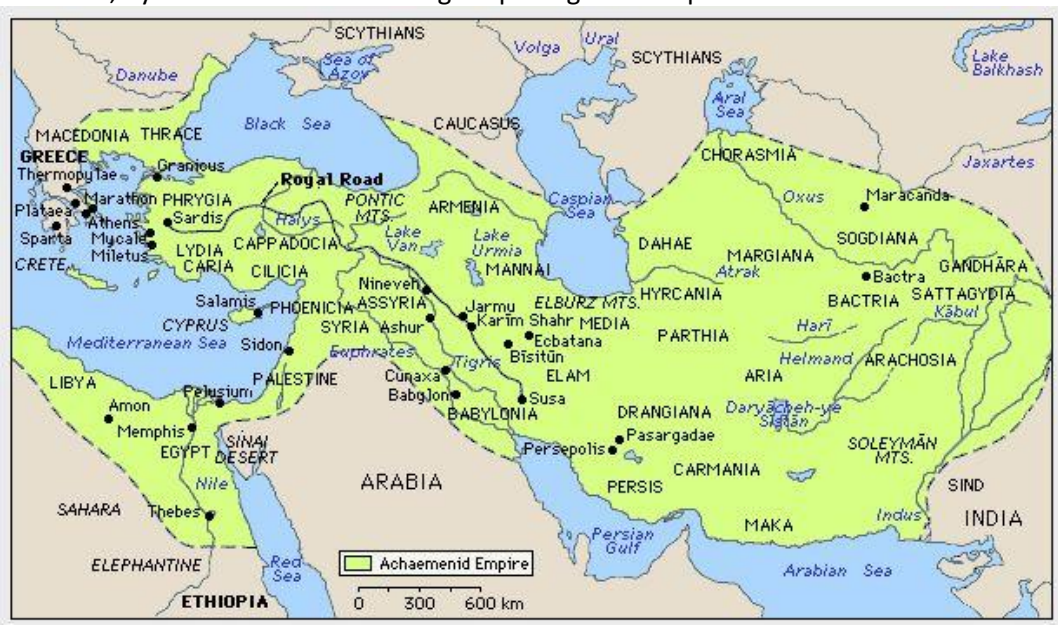


3/ CYRUS le GRAND dit Cyrus II, fondateur de l'Empire perse de la dynastie des Achéménides, régnant d'environ 559 à 530 av. J.-C



Ce cylindre en babylonien mentionne la lignée et les exploits de Cyrus.

L'Empire achéménide est le premier des empires perses à régner sur une grande partie du Moyen-Orient durant le Ier millénaire av. J.-C. Durant les deux siècles de sa suprématie, l'Empire achéménide a développé un modèle reprenant de nombreux traits de ses prédécesseurs assyriens et babyloniens, tout en présentant des aspects originaux, comme une souplesse et un pragmatisme constants dans ses relations avec les peuples dominés, tant que ceux-ci respectaient sa domination. Les rois perses ont réalisé des travaux importants sur plusieurs sites (Pasargades, Persépolis, Suse), synthétisant les apports architecturaux et artistiques de plusieurs pays. La figure de Cyrus a fasciné plusieurs auteurs grecs, qui ont retenu l'image d'un conquérant mais aussi celle d'un souverain magnanime et juste. Lorsqu'il se rend à Pasargades, Alexandre le Grand témoigne de son respect au tombeau de Cyrus. Dans l'Iran moderne, Cyrus est vu comme une figure prestigieuse du passé national.



4/ CATHERINE II de Russie. 1729- 1796



Sous son règne, la Russie connaît une grande expansion de son territoire européen vers l'Ouest et le Sud (plus de 500 000 km2), et cela à la faveur du partage de la Pologne et d'une série de victoires contre l'Empire ottoman. Sur la carte, les 3 nuances d'orange.



L'EMPIRE RUSSE de 1689 à 1900

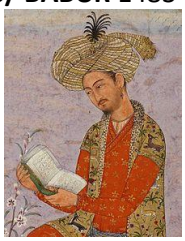
La Russie en 1689

Les agrandissements

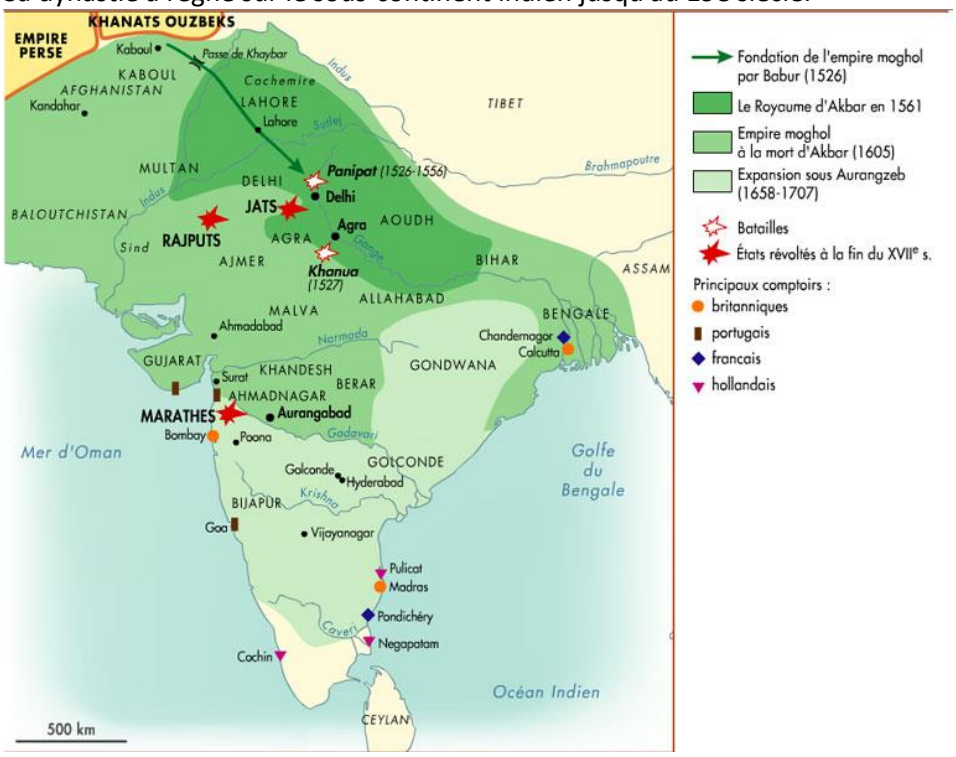
- de 1689 à 1725
- de 1726 à 1800
- de 1801 à 1815
- de 1816 à 1860
- de 1861 à 1900

- zone reconnue à la Chine par le traité d'Aihun, 1858
- Khanats vassaux
- limites de la Russie en 1900
- traités avec l'Iran
- traités avec la Chine

5/ BABUR 1483 - 1530 prince timouride de l'Inde et le fondateur de l'Empire moghol



Descendant de Tamerlan et de Gengis Khan. Il hérite de son père le royaume de Ferghana (maintenant en Ouzbékistan). En conflit avec les Ouzbeks, il perd son royaume, se tourne alors vers l'Est et entreprend la conquête de l'Inde du Nord. Ses successeurs élargissent ses territoires. Sa dynastie a régné sur le sous-continent indien jusqu'au 19e siècle.



6/ CHARLEMAGNE ?-814 un roi des Francs et empereur, dynastie des Carolingiens.

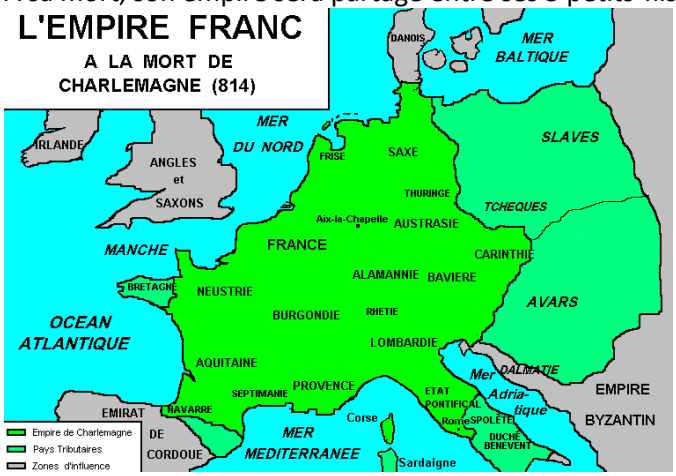




Léon III et Charlemagne, agenouillés aux pieds de saint Pierre qui leur remet les clefs et la bannière, symboles de leurs pouvoirs respectifs. Saint-Jean-de-Latran.

Roi guerrier, il agrandit notablement son royaume : intégration complète des duchés d'Aquitaine et de Bavière ; conquête du royaume des Lombards, de la Saxe païenne dont la soumission fut difficile et violente, de quelques territoires en Espagne, dans les possessions byzantines et dans les pays slaves ; expéditions contre les Avars et les Bretons, les musulmans d'Andalousie. Le jour de Noël de l'an 800, Charlemagne est couronné empereur d'Occident par le pape Léon III. En fait, la puissance de Charles s'étend à tous les pays et à tous les hommes qui reconnaissent dans le pape de Rome l'autorité centrale de l'Église. Mais l'Empire byzantin refuse de reconnaître ce couronnement impérial. Réformateur, soucieux d'orthodoxie religieuse et de culture, Charlemagne protège les arts et lettres et est à l'origine de la «renaissance carolingienne».

A sa mort, son empire sera partagé entre ses 3 petits-fils.



7/ TAIZU 927- 976, de son nom personnel Zhao Kuangyin, fondateur de la dynastie Song.



Zhao Kuangyin, plus tard connu sous le nom d'Empereur Taizu, usurpe le trône en 960, initiant ainsi la dynastie Song. Son but premier est de réunifier la Chine après un demi-siècle de division. Ceci passe par la conquête de la Chine méridionale, mais également de parts dans la Chine septentrionale. L'empereur Taizu développe une bureaucratie centralisée efficace composée de fonctionnaires érudits civils désignés par le gouvernement central, ce qui conduit à une plus grande concentration de pouvoirs dans ses mains. Pour aider les fonctionnaires, il fait mettre à jour les cartes du pays. Taizu montre également un fort intérêt pour les sciences et les techniques. Il utilise l'atelier impérial pour soutenir certains projets tels que la sphère armillaire hydraulique de Zhang Sixun.

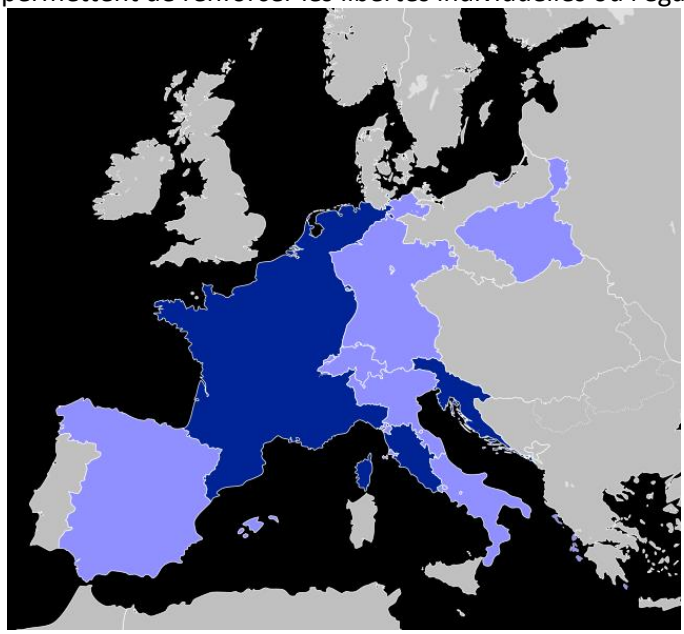


8/ NAPOLEON 1769-1821 : premier empereur des Français





Napoléon Bonaparte tente de briser les coalitions montées et financées par la Grande-Bretagne qui rassemblent les monarchies contre le régime français. Les campagnes militaires rapides de Napoléon disloquent les coalitions. Ces guerres (au Portugal, en Espagne et en Russie) font des millions de morts. Il se fait sacrer empereur, en 1804 par le pape Pie VII. Ses victoires lui permettent d'annexer à la France de vastes territoires et de gouverner la majeure partie de l'Europe continentale en plaçant les membres de sa famille sur les trônes de plusieurs royaumes. Les Alliés finissent par remporter des succès décisifs en Espagne et en Allemagne en 1813. Il est amené à abdiquer. En 1815 il tente de reprendre le pouvoir. Il reconquiert la France, mais subit la lourde défaite de Waterloo.
Sous son règne, La France connaît d'importances réformes, qui font de Napoléon l'un des pères fondateurs des institutions françaises. En ce sens, les codes napoléoniens, dont le code civil , permettent de renforcer les libertés individuelles ou l'égalité des citoyens devant la loi.



9/ PIZZARO 1478- 1541 *voir aussi fiche 5.2.*



Au départ de Panama, Pizzaro s'introduit dans l'empire inca. A cette époque, les deux frères Huáscar et Atahualpa s'affrontent pour prendre le pouvoir. Pizzaro envoie des émissaires auprès d'Atahualpa pour lui proposer une entrevue. Il prend alors le chef inca par surprise et le fait prisonnier. L'Inca livre à Pizarro une rançon de six tonnes d'or, mais Pizarro le fait exécuter. Il s'empare de la capitale Cusco et la met à sac. Il fonde plusieurs villes dont Ciudad de los Reyes, qui deviendra Lima. Presque tout l'empire inca lui appartient. Son rival Almagro conspire contre lui et le fait assassiner.



10/ MOAWIYA Muʿawiya Ier 602 - 680 premier calife et roi omeyyade



Muʿawiya

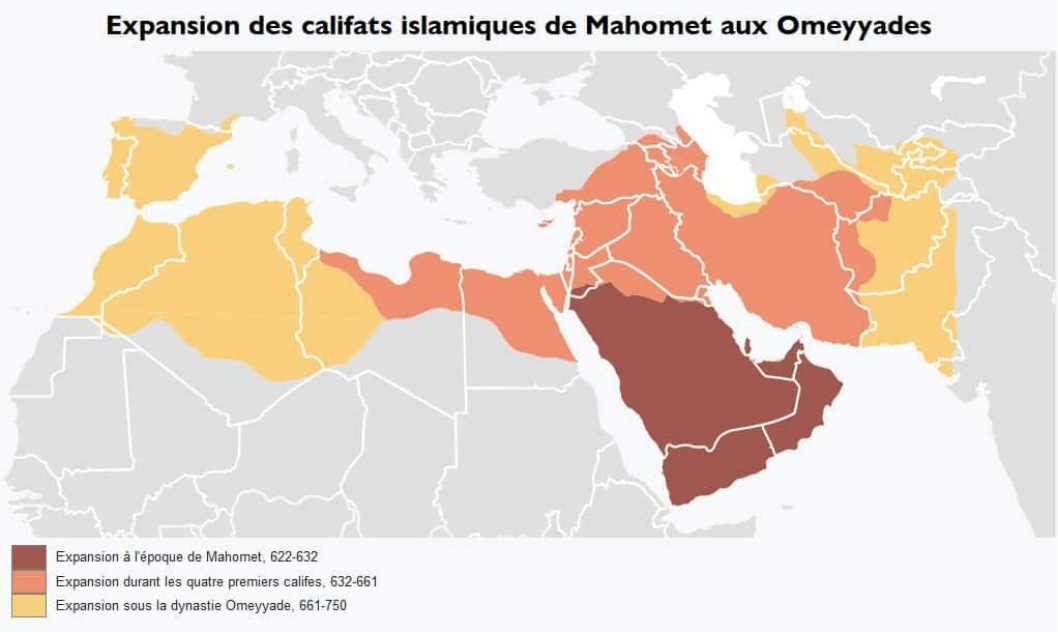


Tariq

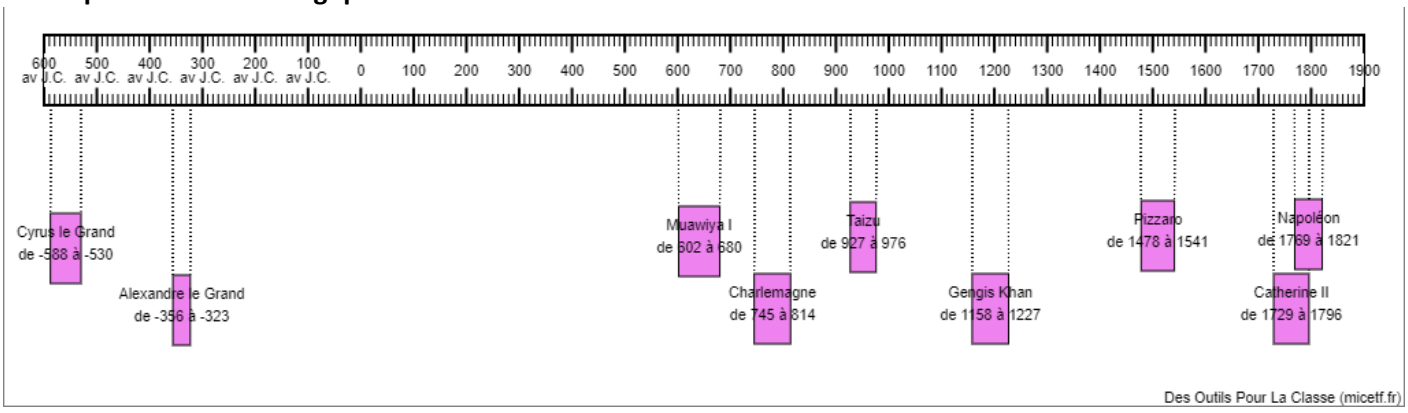
En 640 Muʿawiya est nommé gouverneur de la Syrie. Il gagne le respect de ses troupes et de la population locale. Constamment en conflit avec des rivaux, il s'engage aussi dans des campagnes militaires. Il conquiert Chypre, Rhodes et Cos. Des expéditions terrestres sont lancées en Anatolie. Il envahit l'Égypte. Il fonde le Califat omeyyade, avec Damas comme capitale. Il annexe la Crète, ainsi qu'une partie de l'Afrique du Nord et de l'Asie centrale. Son fils Yazīd assiège Constantinople mais est repoussé. Le calife doit alors restituer les îles de la Méditerranée et payer un tribut à Constantinople.

Tout en privilégiant les Arabes, Muʿawiya emploie des Chrétiens, étant donné leur grand nombre à travers le Califat. Il embellit la ville de Damas.

En 711, ibn Ziyad, gouverneur omeyyade d'origine berbère débarque en Andalousie et bat le roi d'Espagne. Hormis les régions montagneuses du nord de la péninsule ibérique qui restent sous contrôle chrétien, l'Espagne entre dans le monde musulman pour plusieurs siècles. Il se développe en Andalousie une culture remarquable d'apports musulmans, chrétiens et juifs.



Remis par ordre chronologique :

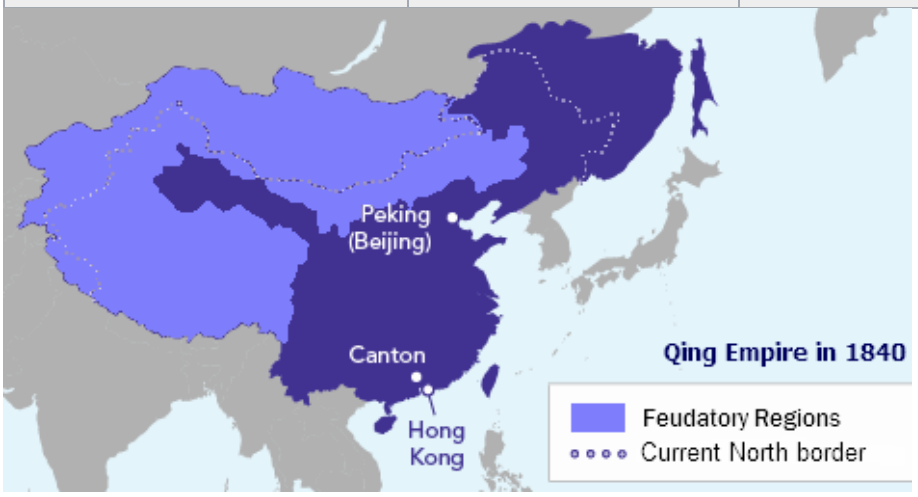


EMPIRES

Empire : forme de communauté politique unissant des peuples différents autour d'un pouvoir central unique.

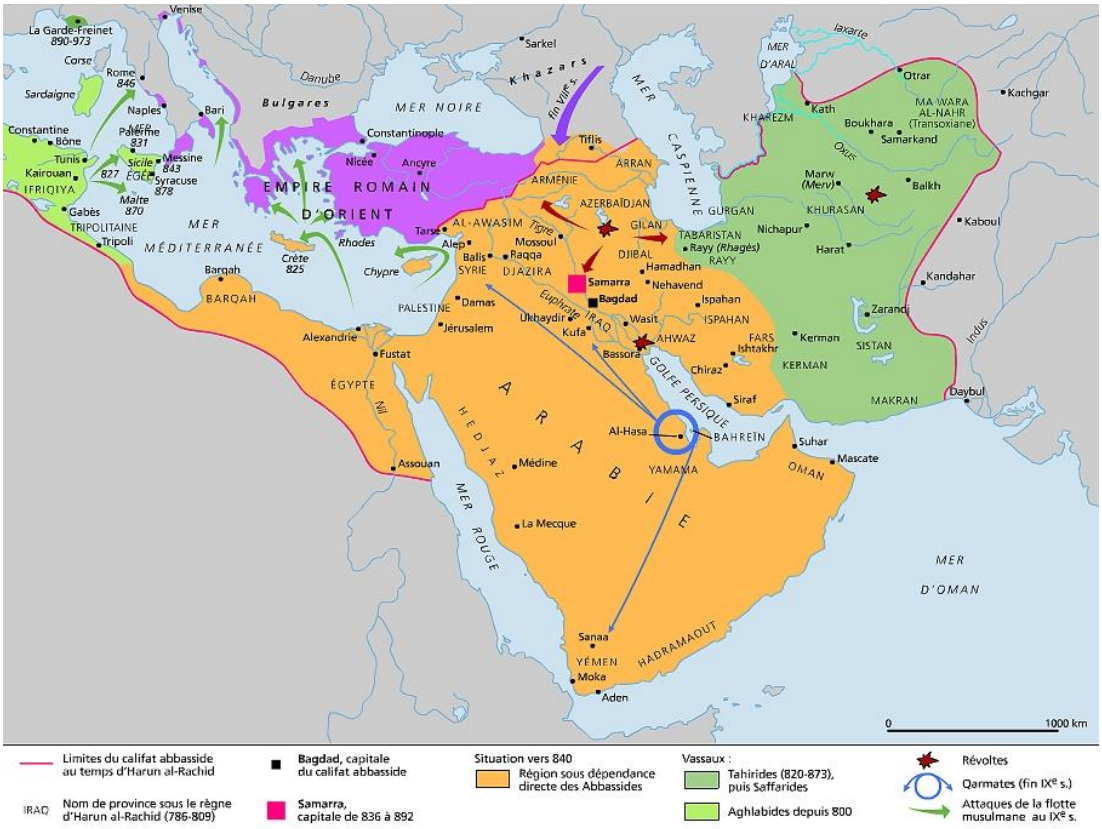
Les 10 plus vastes empires de l'histoire

Empire	Superficie à son apogée en millions de km²	Date de cet apogée	
Empire mongol	33	1279	voir plus haut
Empire britannique	33	1922	Voir fiche routes
Empire colonial espagnol	27,4	1740	Voir fiche routes
Empire russe	22,8	1866	Voir fiche routes
Empire de la dynastie Qing	14,7	1790	Voir plus bas
Empire de la dynastie Yuan	14	1310	Voir plus bas
Second empire colonial français	13	1938	Voir fiche routes
Califat omeyyade de Damas	13	732	Voir plus haut
Califat abbasside	11,1	750	Voir plus bas
Empire de la Dynastie Tang	11	663	Voir plus bas









RESSOURCES



Généralités

Web

https://www.histoire-pour-tous.fr/civilisations/218-empires.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_des_grandes_puissances

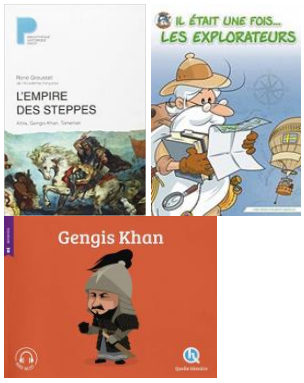
Album jeunesse

Collectif : Empires et colonies, Découvertes Junior , Gallimard Jeunesse 1993

Album et video enfant

Les conquérants, Quelle Histoire

“Les grands conquérants” : série de vidéos QUELLE HISTOIRE et TV5MONDE



Gengis Khan

Livre adulte

René Grousset : L'Empire des steppes : Attila, Gengis-Khan, Tamerlan, Payot 2001

Web

https://www.herodote.net/Le_plus_vaste_empire_qui_ait_jamais_existe-synthese-80.php

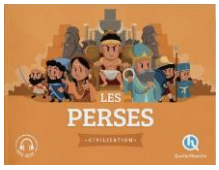
Gengis Khan : l'essor de l'Empire Mongol https://youtu.be/7hXA2W1uPx0

tv, dvd

-Il était une fois…les explorateurs, série animation Albert Barillé 1996, Gengis Khan

Album et video enfant

Gengis Khan I Quelle Histoire - TV5 Monde https://youtu.be/FHYaEIRGmmU



Cyrus

Web

Cyrus Le Grand et la naissance de l'Empire Perse https://youtu.be/1be099NE2Zc

https://www.herodote.net/Le_premier_Roi_des_Rois_-synthese-227.php

Album et video enfant

Les Perses I Quelle Histoire - TV5 Monde https://youtu.be/UCejP7T1PNc



Alexandre

Web

Secrets d'Histoire - Alexandre le Grand, des rêves et des conquêtes (sommaire)https://youtu.be/hIJgnl-MN9I

https://www.herodote.net/Un_conquerant_de_legende-synthese-185.php

Album enfant

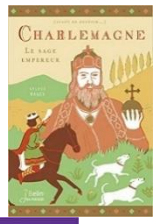
Alexandre le Grand, Quelle Histoire

Cinéma *2 films plutôt médiocres :*

Alexandre le Grand, Robert Rossen 1956

Alexandre, Oliver Stone, 2004







Charlemagne

Web

Charlemagne cm1 https://youtu.be/8wEwEOj-oFg

Charles Ier dit le Grand https://youtu.be/8Agw9hp_kn8

Livre adulte

Georges MINOIS : Charlemagne, Tempus

Albums enfant

Sylvie Bages, Gertrude Dordor : Charlemagne : le sage empereur, Belin 2016

Charlemagne, Quelle Histoire

Omeyyades

Web

https://archeologie.culture.fr/mosquee-omeyyades/fr/histoire-califat-omeyyades

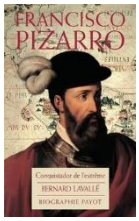
Le Califat Omeyyade de Damas (661-750) - Chroniques d'Islam #1

https://youtu.be/uzn0PP4Moyk

Taizu

Web

https://fr.wikipedia.org/wiki/Song_Taizu



Pizzarro

Web

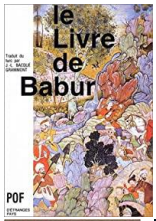
https://fr.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pizarro

29 août 1533 : le jour où le conquistador Pizarro fait exécuter l'Inca Atahualpa

https://youtu.be/KtWmUWpPCbU

Livre

Bernard Lavallé : Francisco Pizarro, Conquistador de l'extrême



Babur

Web

https://www.merveilles-du-monde.com/Taj-Mahal/Inde/Babur.php

https://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/babur_conquerant_et_poete.asp

Livre

Babur le livre, publications orientalistes de France 2003





Catherine II

Web

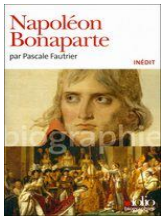
https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_II

Livre adulte

Hélène Carrère d'Encausse : Catherine II, Fayard 2002

Série

Catherine the Great





Napoléon

Web

Comment Napoléon a conquis (et perdu) l'Europe

https://youtu.be/TppkZGWZFHw

Livres adulte

-Pascale Fautrier : Napoléon Bonaparte, 2011. Biographie.

-Robert Solé : Bonaparte à la conquête de l'Egypte, Folio 2006. *choc des cultures*



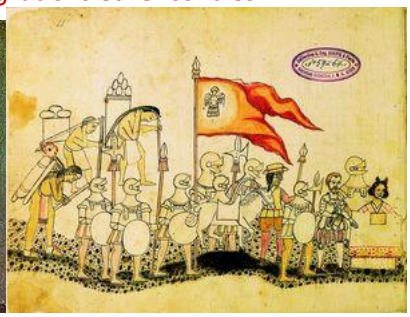
Album enfant
Napoléon, Quelle Histoire

2.2.2. AU TEMPS DES EXPLORATIONS : TRAVERSEE DES CONTINENTS

Les reconnaissances progressives à l'intérieur des continents ouvrent la voie aux colonisations.

voir aussi dossier migrations et rencontres





Hernan Cortes

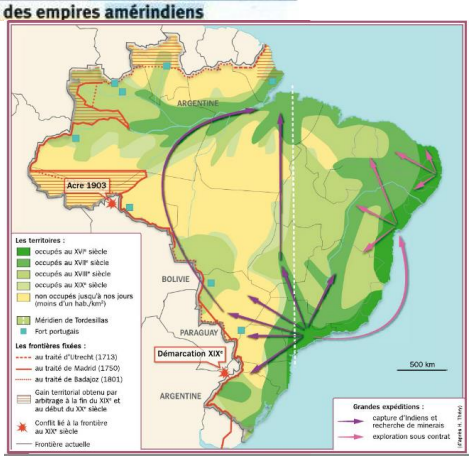
Cortez se rendant auprès de Moctezuma à Tenochtitlan (Mexico), 1519, enluminure





Francisco Pizarro conquête du Pérou





exploration du Brésil

AMÉRIQUE LATINE

Les conquistadors, "conquérants", sont des explorateurs et plus généralement les chefs d'expédition qui ont exploré puis conquis le Nouveau Monde du 15e au 16e s. Ils partaient conquérir terres et richesses pour leurs souverains, mais aussi pour eux-mêmes.

Liste https://fr.wikipedia.org/wiki/Conquistador#:~:text=Les%20conquistadors%2C%20terme%20espagnol%20et,%C3%A0%20la%20conqu%C3%AAte%20de%20l'

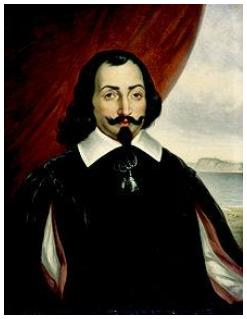
Parmi les plus fameux, **Hernán Cortés** au Mexique, pour le compte de Charles-Quint. Il fut le premier à établir des contacts avec les Mayas, et s'en fut soumettre les Aztèques, prenant définitivement la ville de Tenochtitlan (Mexico) en 1521. Puis il envoya ses proches en exploration en Amérique Centrale, en Floride, et aussi en Californie.

Francisco Pizarro et **Diego de Almagro** restent connus pour avoir soumis et éliminé les plus puissants souverains, aidés par une supériorité technologique certaine, des dissensions entre peuples, ainsi que par la propagation de nombreuses maladies. Ils iront jusqu'à la limite S de l'empire Inca. *Voir aussi fiche conquérants*

Au 16e siècle, l'occupation portugaise se limite au littoral d'où part le bois-brésil et où sont installés les premiers champs de canne à sucre. L'exploration de l'intérieur s'appuie sur des expéditions visant à capturer des Indiens. La découverte, à la fin du 17e siècle, de gisements d'or dans le Minas Gerais et le Mato Grosso contribue à la fondation de petites villes qui enracinent population et ordre colonial. En 1750 le Brésil est quasiment dans ses frontières actuelles.

Le règne de l'hypocrisie

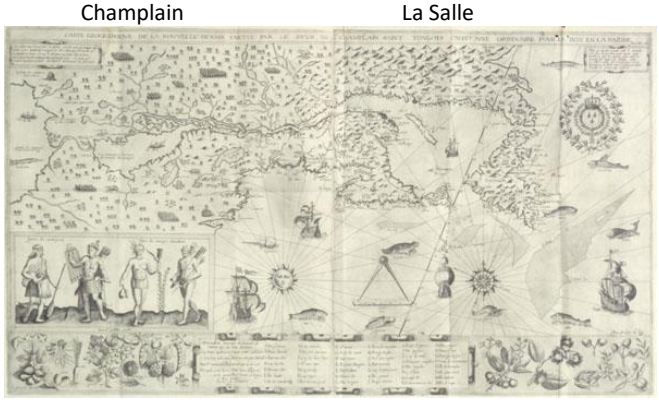
Les autochtones étant décimés, les colons eurent l'idée d'importer des esclaves d'Afrique dès le 15es, car si l'Eglise ne voyait pas d'un bon oeil l'esclavage des Amérindiens, elle était moins réticente en ce qui concernait les Africains. Certains Espagnols, comme **Bartolomé de las Casas** prirent la défense des populations autochtones. Mais les autres puissances européennes virent dans ces critiques un prétexte pour attaquer les galions espagnols chargés de richesses…



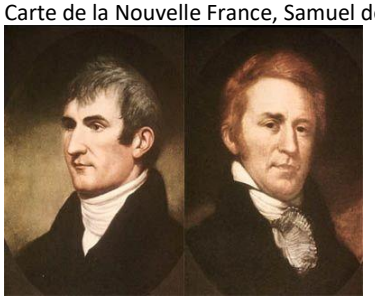
Champlain



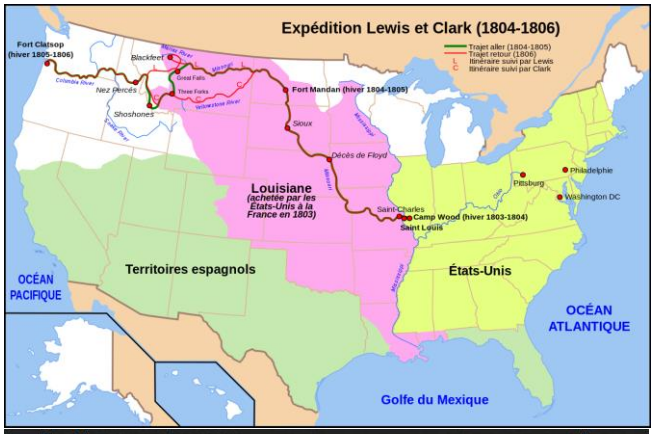
La Salle

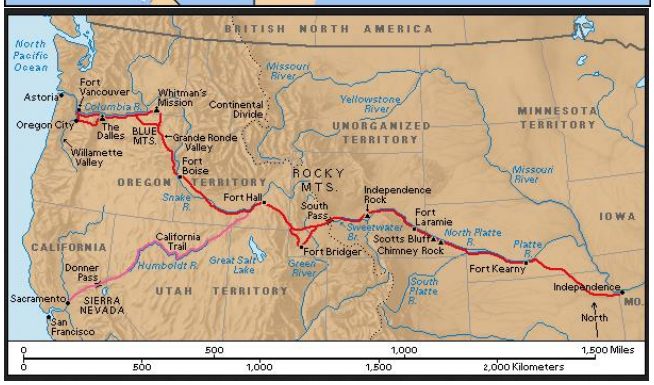


Carte de la Nouvelle France, Samuel de Champlain, 1612



Lewis et Clark





AMÉRIQUE N

https://www.bac-lac.gc.ca/fra/decouvrez/exploration-colonisation/exploration-canada/Pages/voies-decouvertes.aspx
https://www.cineclubdecaen.com/analyse/conquetedelouestaucinema.htm
http://www.cosmovisions.com/ChronoAmeriqueExploN.htm

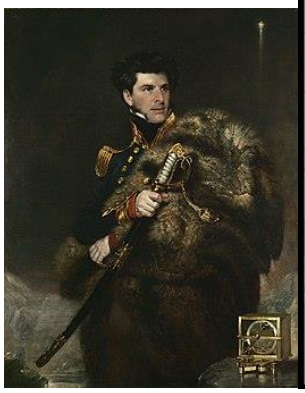
Les Espagnols avaient exploré le Sud de l'Amérique du Nord. Les explorations des Français concernent surtout le Canada (commerce des fourrures) et le bassin du Mississippi. Le 3 juillet 1608, **Samuel de Champlain** (1627-1635) fonde à Québec le premier établissement européen permanent au Canada.

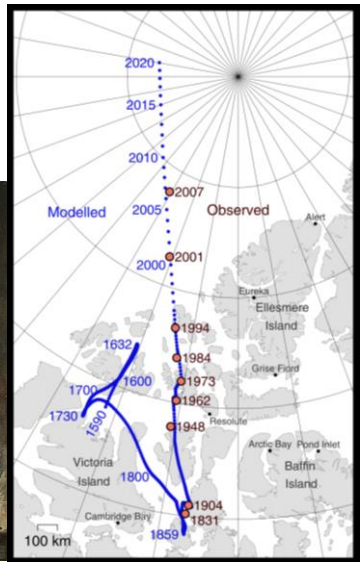
René-Robert **Cavelier de La Salle** (1643-1687) a parcouru la région des Grands Lacs, puis le fleuve Mississippi, qui constituera la Louisiane. Il périt assassiné dans l'actuel État américain du Texas. Henry Kelsey (1667-1724) parcourt les grandes plaines du Nord à partir de la baie d'Hudson.

Les Russes, eux, ont exploré l'Alaska, puis l'ont vendu aux États-Unis en 1867.

Les Anglo-saxons s'approprieront pratiquement tout le reste du continent. Au 17e siècle, des Protestants anglais fondent des colonies le long de la côte E qui, affranchies en 1783, prennent le nom d'États-Unis. En 1803, les États-Unis acquièrent la Louisiane. Des missions d'explorations dans l'Ouest commencent alors à se succéder : C'est la mythique conquête du Far West.

En 1804, persuadé que l'expansion consoliderait la prospérité de la jeune démocratie, le président Thomas Jefferson envoie les capitaines **Lewis et Clark** en reconnaissance vers l'océan Pacifique en passant par la vallée du Missouri. Le principal objectif commercial est de trouver une voie de communication efficace pour établir une connexion entre les produits américains et les marchés asiatiques. Leurs découvertes sont par la suite complétées par des expéditions militaires et scientifiques qui prennent contact avec différentes tribus amérindiennes. L'idée d'une "terre promise" qui leur est due grandit parmi la population. C'est la ruée vers l'or. Pour accéder aux nouveaux territoires les colons empruntent des pistes traversant d'immenses étendues. La piste de l'Oregon (Oregon Trail) était souvent escortée ou protégée par la cavalerie américaine. Il fallait en moyenne un an et demi pour atteindre la côte W. La piste de Santa Fe reliant le Missouri au Nouveau-Mexique servit comme une importante voie commerciale et militaire. Après la guerre de Sécession (1861-1865), la conquête de l'Ouest reprend de plus belle, stimulée par l'Homestead Act voté en 1862, qui facilite l'octroi de titres de propriété aux fermiers, et par l'expansion des chemins de fer. La colonisation gagne les Grandes Plaines. Les guerres indiennes s'intensifient ; à la fin du siècle, les tribus rebelles ont été vaincues et reléguées dans des réserves. À l'issue de la guerre de 1847 avec le Mexique, Les Etats-Unis détiennent le Texas et la Californie.



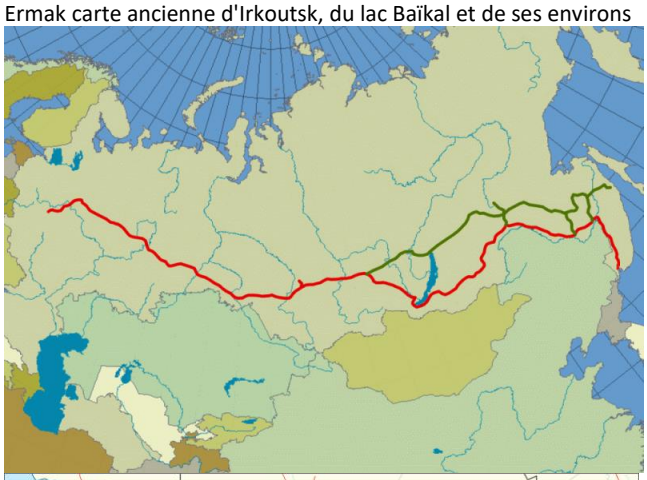


James Ross





Ermak carte ancienne d'Irkoutsk, du lac Baïkal et de ses environs





Les principales explorations du **GRAND NORD** ont eu lieu dans le cadre de la recherche du passage du Nord-Ouest entre l'Atlantique et l'Océan Pacifique, entamé dès la fin du 16es. *Voir fiche* Le bateau de **James Ross** (1777-1856) est resté pris dans les glaces pendant quatre ans. Pendant ces années, avec le concours des Inuits qui s'installent près du navire, ils explorent les régions situées à l'ouest et au nord. C'est ainsi que Ross trouve le pôle magnétique. Depuis, ce pôle a suivi une ligne nord-nord ouest, vers la Sibérie, et se trouve aujourd'hui en plein océan Arctique. Le passage a finalement été trouvé en 1851. La découverte de richesses minières dans le Nord-Ouest y a attiré ensuite une autre sorte d'explorateurs.

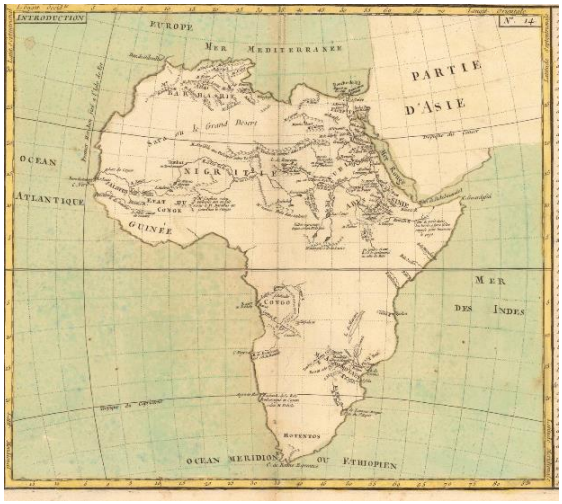
Qui de Frédéric Cook ou de Robert Peary a atteint le premier le Pôle Nord géographique? La question est toujours ouverte par manque de preuves concluantes. Les études récentes mettent en doute le fait qu'ils aient atteint le pôle Nord. Ce serait donc **Roald Amundsen** qui l'aurait atteint pour la première fois en 1926 à bord d'un dirigeable. Il était déjà le premier homme à atteindre le Pôle Sud.

SIBÉRIE ET ASIE CENTRALE d'après wikipedia

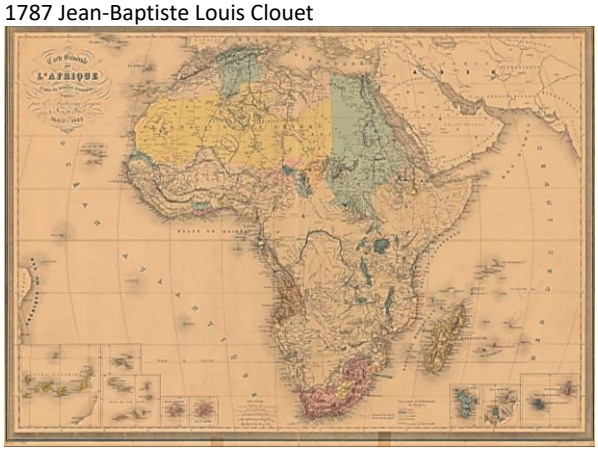
Ermak Timofeïévitch (vers 1540-1585), cosaque du Don et l'un des premiers Russes à explorer la Sibérie occidentale, avait permis à Ivan le Terrible de commencer la conquête de cette région et de reculer la frontière de la Russie de l'Oural à l'Irtych. Les cosaques, pour éviter les zones plus densément peuplées du sud de la Sibérie, progressèrent par la suite vers l'est de la Sibérie en passant par les latitudes nordiques. Moscou commença à édifier des forts en installant des fermiers pour approvisionner les garnisons. En moins de 80 ans, les Russes atteignaient l'Amour et la côte de l'océan Pacifique. Cette conquête rapide est due au fait que les populations tatares comme turques n'étaient pas en mesure d'opposer une résistance sérieuse.

Voir plus haut : Bering.

Transsibérien : Pendant les 6 mois d'hiver, marchandises et passagers voyageaient sur des traîneaux tirés par des chevaux sur les routes disponibles qui étaient souvent constituées par les fleuves gelés. A partir de 1857 se développe le transport en été par bateau à vapeur. Mais les grands fleuves de Sibérie orientale ne permettent de circuler que selon un axe nord-sud. La construction du chemin de fer démarra en 1891 et s'acheva en 1916. La partie orientale fut dédoublée lorsque les politiques soviétique et chinoise divergèrent. Des dizaines de milliers de prisonniers des goulags y travaillèrent et y laissèrent la vie. La voie principale relie Moscou à Vladivostok sur plus de 9.000 kilomètres. Grâce à sa position géographique, l'Asie centrale a depuis très longtemps été traversée par les grandes voies de communication de l'Eurasie, notamment par la Route de la soie. L'âge d'or des peuples de la steppe prend fin au cours du 16e siècle lorsque les grands empires russe et chinois prennent peu à peu le contrôle de la région. Après la Révolution russe de 1917, pratiquement toute la région est incorporée dans l'Union soviétique. La construction du chemin de fer transcaspien a débuté en 1880. Le projet comportait avant tout une fonction stratégique :

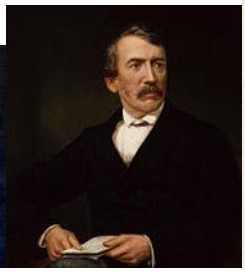


1787 Jean-Baptiste Louis Clouet

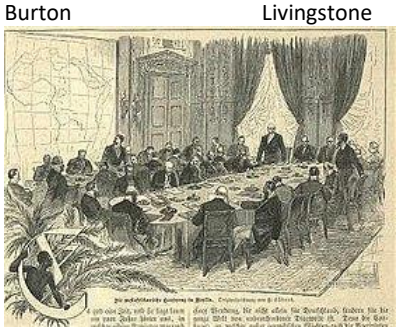


1880 Eugène Andriveau-Goujon


Burton


Livingstone


Stanley


Gravure : participants à la conférence de Berlin en 1885


Burke et Wills


Hume


Sturt

l'acheminement rapide des troupes à travers le Turkménistan et l'Ouzbékistan.

AFRIQUE

http://www.cosmovisions.com/ChronoAfriqueExplo.htm

On tarda à se préoccuper de visiter l'intérieur de l'Afrique. Les Indes orientales et occidentales absorbaient toute l'attention. Seuls les Portugais établis au Sud du Congo et sur la côte de Mozambique pénétrèrent loin dans les terres. A la fin du 18e siècle, l'exploration commença, avec **James Bruce** , qui visita les sources du Nil bleu, en 1772, et **Mungo Park** qui explora le Niger. A partir de là, tout une litanie de voyageurs et d'explorateurs, idéalistes ou opportunistes, animés d'un courage et d'une énergie incroyables, vont préciser en quelques décennies la géographie du continent. Le centre du questionnement géographique au cours de cette période est hydrographique et se déploie sur deux axes : d'une part, il s'agit de déterminer le cours du Nil et d'en découvrir la source, et d'autre part de préciser le cours du Congo et d'établir son lien éventuel avec le système des Grands Lacs.

1865-1870 **Grandidier** explore Madagascar.

1858 **John Speke** atteint le lac Victoria.

Richard Burton voyage inlassablement sur tous les continents. Il découvre le lac Tanganika en 1858.

1830 **Lander** descend le Niger.

Caillié, le premier Européen qui traversât le Sahara et revint vivant de Tombouctou

David Livingstone (1813-1873) médecin, missionnaire protestant et explorateur britannique contribua à la fois au développement de l'empire commercial britannique d'une part, à la lutte contre la traite esclavagiste et à l'évangélisation du Sud du continent d'autre part. Il fut le premier Européen à découvrir la vallée du Zambèze, parvint à traverser l'Afrique méridionale d'une mer à l'autre et consacra une partie de sa vie à rechercher les sources du Nil.

Stanley journaliste et explorateur britannique est envoyé en 1869 par le New York Herald en Afrique avec pour mission de retrouver David Livingstone porté disparu. Après cette expédition couronnée de succès et la mort de Livingstone, Stanley poursuit ses explorations de l'Afrique équatoriale, qu'il traverse d'est en ouest en 1874. Il sera ensuite appelé par Léopold II.

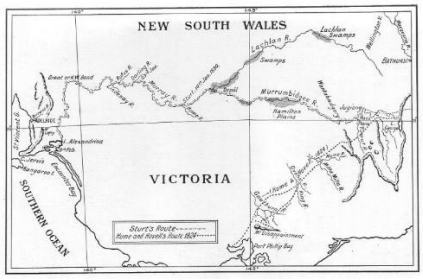
L'âge des grandes explorations se terminera à la fin du 19e siècle, et coïncide en gros avec la Conférence de Berlin, en 1885, qui consacre le dépeçage de l'Afrique par les Européens et sa colonisation.

Voir fiche 5.3.

AUSTRALIE

La découverte de l'intérieur du pays par les Européens s'est faite peu à peu. L'expédition **Burke et Wills** est un épisode tragique de l'exploration. En 1860, une expédition de 18 hommes tente la traversée sud-nord de l'Australie à partir de la ville de Melbourne pour atteindre le golfe de Carpentarie, un parcours de 2 800 kilomètres. Les explorateurs réussirent à atteindre la côte nord, stoppés seulement à 5 kilomètres par une zone de marécages. Mais la mauvaise gestion et les intempéries causèrent la mort de





sept personnes sur le chemin du retour, notamment celles de Burke et de Wills.
Hamilton Hume et **Charles Sturt** ont eux exploré le SE du continent entre 1824 et 1830.


de Gerlache


Erich D. von Drygalski

CONTINENT ANTARCTIQUE
L'âge héroïque de l'exploration en Antarctique (1895-1922) est une période au cours de laquelle des hommes explorent la terra incognita qu'est alors l'Antarctique. Ces explorateurs recherchent à la fois honneur et gloire, mais visent aussi à faire progresser la science.
Adrien de Gerlache va passer en 1897 quinze mois en Antarctique dont tout un hiver austral.
L'expédition Gauss a été menée par **von Drygalski** entre 1901 et 1903.
Roald Amundsen atteint le pôle en 1911. Scott lui succède peu après.
Effort international non dénué d'esprit de compétition, seize expéditions majeures sont lancées par huit pays différents.
En 2018 **Colin O'Brady** est la première personne à skier seule et sans assistance de l'océan Atlantique au Pacifique en passant par le pôle Sud.


Amundsen


O'Brady

DIDACTIQUE

DECOUVRIR

- <u>sur le terrain</u>

*En se repérant sur un plan, une carte, chaque groupe imagine une « exploration » pédestre à effectuer par un autre groupe dans la cour, dans un parc, …
Ex de document pédagogique cycle 3 http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/EPSModuleCO.htm
*Initié à l'utilisation d'une boussole, chaque groupe imagine une « exploration » pédestre à effectuer par un autre groupe dans la cour, dans un parc, … qui ramènera des échantillons de ce qu'il a découvert.
Excellent document : La course d'orientation à l'école primaire
http://eps89.ac-dijon.fr/IMG/pdf/document_co_ia_usep_ffco.pdf

- <u>à partir des cartes</u> *(voir fiche 4.4.*

* Colorier cartes selon époques d'exploration et les classer sur une ligne du temps et les classer chronologiquement.
*Placer photos des explorateurs sur une ligne du temps, les associer avec une carte

- <u>à partir de la fiction</u>.

* Ces expéditions audacieuses, sont inspirantes. Exemples
BD : Expédition maudite/vers des terres inconnues/James Cook/Michel Strogoff/Le secret de la Licorne/ Lucky Luke avec musique Morricone/Livingstone/Route d'Armilia… *(voir ressources)*
Ciné : Tour du monde en 80 jours /5 semaines en ballon/ La ruée vers l'or (Chaplin)/ Yakari/Stanley et Livingstone/ 1492/ …
Imaginer le vécu de ces explorateurs (leurs capacités techniques, les difficultés rencontrées, les conditions de vie sur le bateau, leurs réactions en abordant sur des terres inconnues, leurs attentes, surprises, difficultés de communication avec la population locale…). S'imprégner grâce aux arts (peinture, littérature, cinéma…), aux jeux (de société, vidéo…) de ces aventures.

- <u>dans des documents</u>

*Choisir un personnage et le découvrir de façon plus approfondie, concrétiser sa recherche par la rédaction d'un carnet de voyage, par des peintures ou dessins, par une mise en scène, par un jeu : qui suis-je ? …

*Imaginer la population amérindienne voyant arriver bateau, gens armés, sur leurs terres
*Faire des recherches sur les ressources de chaque continent, sur les échanges, sur les apports culturels mutuels…
*comparer un album de Tintin ou autre, ou un livre de Jules Verne avec les faits réels et opinions d'époque.
Comparaison « Tintin au Congo » et images d'archives https://learningapps.org/13107942

QUESTIONNER

-le colonialisme
-le racisme
-l'interculturel
-les échanges commerciaux internationaux

S'EXPRIMER- CRÉER - COMMUNIQUER

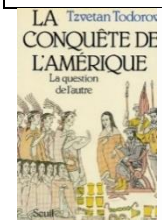
*Présenter sa recherche
*Réaliser collectivement ou en groupes une pièce de théâtre, une exposition, un jeu …

RESSOURCES CULTURELLES

CONQUISTADORS

Poème

José-Maria de HEREDIA 1842 - 1905 Les conquérants Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal, Fatigués de porter leurs misères hautaines, De Palos de Moguer, routiers et capitaines Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal. Ils allaient conquérir le fabuleux métal Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines, Et les vents alizés inclinaient leurs antennes Aux bords mystérieux du monde Occidental. Chaque soir, espérant des lendemains épiques, L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ; Ou penchés à l'avant des blanches caravelles, Ils regardaient monter en un ciel ignoré Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.	*Le terme de « gerfaut » désigne le faucon gerfaut, le plus grand du genre des Falco.* *Le nom de « Palos de Moguer » désigne en fait le port espagnol de Palos de la Frontera ainsi que la ville voisine Moguer, d'où est parti Christophe Colomb en août 1492, avec ses trois caravelles et qui entraînera la découverte du continent américain par les européens.* *La caravelle est un navire à voiles à hauts bords inventé par les Portugais au début du xve siècle. C'est le type de navire utilisé par Christophe Colomb car parfaitement adapté à la haute mer.* *Le nom de « Cipango » désigne le nom chinois du Japon que Christophe Colomb pensait pouvoir découvrir par l'ouest (d'où la référence aux « bords mystérieux du monde occidental »), alors qu'il ne fit qu'accoster à Cuba.*







Essais

- Tzvetan Todorov : La Conquête de l'Amérique, La Question de l'autre, Seuil 1982. *Analyser la rencontre du « Je » avec l'« Autre » à travers l'étude de la Mésoamérique par Christophe Colomb et de sa conquête par les Conquistadors*
- Bartolome De Las Casas & Theodore De Bry & Jean-Paul Duviols : La destruction des Indes, Chandeigne 2013 *En 1552, le dominicain Las Casas publie à Séville la plus terrible des dénonciations des excès du colonialisme : la Très brève relation de la destruction des Indes. L'humanité indienne est l'image du Christ bafoué.*

Roman

Jean-Claude Carrière : La Controverse de Valladolid, éditions Le Pré aux clercs 1992. *Le roman dramatique se fonde sur des faits historiques situés vers 1550.*



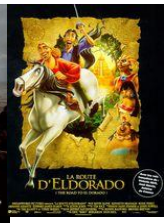




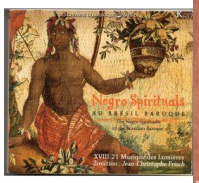
Cinema

- La controverse de Valladolid, de Jean-Daniel Verhaege 1992. *Adaptation fidèle et précise de l'œuvre de Jean-Claude Carrière.*
https://www.senscritique.com/liste/TOP_films_Conquistadors/
- Aguirre, la colère de Dieu, de Werner Herzog (1972) *Aventure, drame et historique*
- Mission, de Roland Joffé (1986) *Superbe film avec l'un des meilleurs rôles pour De Niro*













- Cabeza de Vaca, de Nicolás Echevarría (1991) *Drame, aventure et historique.*
La Route d'Eldorado, Long-métrage d'animation de Éric Bergeron et Will Finn (2000) *Animation, aventure, comédie et romance*

Musique baroque d'Amérique Latine
-Moon : Musique baroque d'Amérique Latine, vol.2
- Brésil https://brazil-election.com/informations/culture-generale/arts-bresil/musique/musique-classique/
sur youtube : période coloniale
-Negro Spirituals au Brésil Baroque : XVIII-21 La Musique des Lumières, Luis Alvares Pinto
-Brésil baroque, Vox brasiliensis, Turicum
-Codex Martinez- Conpanon, Bremer Barockorchester
https://youtu.be/gZh_oH8nwgY https://youtu.be/Ozkg-DwmTKM
https://youtu.be/gD1lKf4M7xI https://youtu.be/saa5c-9yrts
-Corpus Christi Cusco, Elyma Scola Cantorum
-El nuevo mundo, Jordi Savall https://youtu.be/8pHw5Z0pzOg

TRAVERSEE DES CONTINENTS

CANADA



Champlain et **La Salle**
Cinéma
-La légende du canot d'écorce de Robert Doucet, offert par l'Office national du film du Canada *ce superbe film d'animation de 10 minutes inspiré du conte québécois le plus célèbre de tous les temps, La chasse-galerie. Un bijou!*
-Traces d'une histoire oubliée, Lara Fitzgerald, offert par l'Office national du film du Canada. *La grande aventure de la traite des fourrures*.
-Du grand large aux Grands Lacs , Jacques-Yves Cousteau et Jacques Gagné, offert par l'Office national du film du Canada.*Plus de 400 ans après Jacques Cartier, Jacques-Yves Cousteau et l'équipage du Calypso suivent la trace des explorateurs qui ont ouvert les portes de l'Amérique aux Européens.*
-La Nahanni, Donald Wilder, offert par l'Office national du film du Canada. *Partez à l'aventure avec Albert Faille, un intrépide prospecteur de 73 ans, qui remonte en canot chaque année l'imprévisible rivière Nahanni (Territoires du Nord-Ouest) en quête d'une mine d'or légendaire. On dit de lui qu'il est le dernier chercheur d'or.*

USA CONQUÊTE de l'Ouest

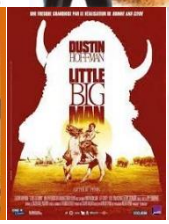


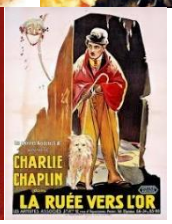


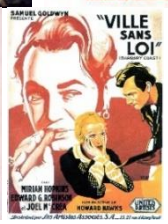












Cinema : grands classiques basés sur des faits réels
Guerres indiennes
-Le massacre de Fort Apache de John Ford 1948 : Montana 1876
-La Charge héroïque de John Ford 1949 : Montana 1876
-La flèche brisée de Delmer Daves 1950 : Arizona 1870
-Les Cheyennes, de John Ford 1964 : Oklahoma 1878
-Little Big Man de Arthur Penn 1970 : Montana 1876
-Le soldat bleu de Ralph Nelson, 1971 : massacre de Sand Creek 1864
Les ruées vers l'or
-La ruée vers l'or de Charles Chaplin 1925
-Ville sans loi de Howard Hawks 1935



-Le trésor de la Sierra Madre de John Huston 1948-La rivière d'argent de Raoul Walsh 1948
-Je suis un aventurier de Anthony Mann 1954
-Le mariage est pour demain de Allan Dwann 1955
-La colline des potences de Dalmer Daves 1959
-Pale rider, le cavalier solitaire de Clint Eastwood 1985
-Gold de Thomas Arslan 2013
-Les frères Sisters de Jacques Audiard 2018



Les héros de la légende de l'Ouest
-Law an order de Edward L. Cahn 1932
- Le justicier (Frontier marshal) de Lew Seiler 1934
-Frontier marshal de Allan Dwan 1939
-La poursuite infernale (My darling Clementine) de John Ford 1946
-Le bar de la vengeance (Powder river) de Louis King 1953
-Règlement de comptes à O.K. Corral de John Sturges 1957
-Sept secondes en enfer de John Sturges 1967
-Lewis & Clark de Bruce Neibaur 2002



Albums enfants
-La conquête de l'Ouest,
-Les Amérindiens, Quelle histoire
TV, DVD
-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation Albert Barillé 1996 : Lewis et Clark
BD
-GEO : Lucky Luke - La conquête de l'Ouest à travers les aventures du célèbre cow-boy, Prisma 2019
- Job et Derib : Yakari. *41 albums en 2020. La série a été adaptée sur de nombreux supports.*
- Jijé, Rosy : Jerry Spring - L'Intégrale 2010
- Yves Swolfs, Marc-Renier : Black Hills - Intégrale 2009. *Un cow-boy désabusé et un photographe français candide assistent à la fin de la nation indienne.*
-Derib : Buddy Longway. 20 albums *Vie et mort de Buddy Longway, trappeur blanc de la seconde moitié du 19e siècle. Réflexion sur la culture indienne, le métissage, les âges de la vie, le rapport à la nature.*
-Charlier Jean-Michel, Giraud Jean : Blueberry-20 tomes, Dargaud. *antihéros, tête brûlée, toujours décontracté, volontiers cynique, Blueberry n'en reste pas moins un héros.*
-Dorison, Meyer, Delabie, Undertaker, 5 tomes, Dargaud., *Jonas Crow exerce l'utile – mais parfois dangereuse – profession de croque-mort.*

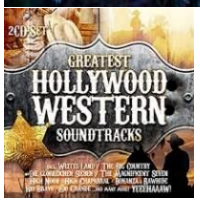


Jeux
Lewis & Clark Édité par Ludonaute
Quelle équipe deviendra la première expédition à mener son campement sur l'océan Pacifique, comme l'ont fait les célèbres Lewis et Clark ?
1 à 5 joueurs 12 ans et +





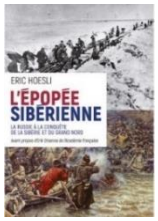




Musique

- Musique Inuit : Chants de gorge et Danses du tambour - Gjoa Haven (Uqsuqtuuq) - Nunavut – Canada https://youtu.be/CMrtEnvTvoY
- musique amérindienne traditionnelle https://youtu.be/bwzzLFxqMtY https://youtu.be/MONgmqIpaW8?list=RDMONgmqIpaW8
-Epic Wild Western Music - Cowboys & Outlaws https://youtu.be/hUXf1TDEuFM
- CD The Complete Sergio Leone Movies, Ennio Morricone
- CD les Plus Belles Musiques de Western, Compilation
-CD Greatest Hollywood Western soundtracks

SIBERIE








Livre documentaire

- Eric Hoesli : La Russie a la conquête de la Siberie et du Grand Nord, 2018

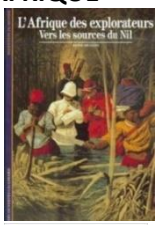
Chroniques

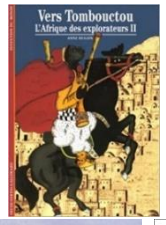
-Danièle Sallenave, Sibir, réédition Folio 2015
-Christian Garcin, Le Lausanne-Moscou-Pékin, La Baconnière 2015
-Dominique Fernandez, Transsibérien, 2012

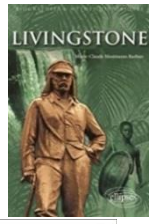
Musique

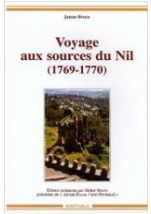
-Musique Folklorique de Sibérie https://youtu.be/uDNJ3N98IS8
-Magnifique Musique de Sibérie (Altaï) ! https://youtu.be/Ou9fCdaa_oI
-Le musicien Thylacine s'est inspiré de son voyage à bord du Transsibérien pour composer l'album Transsiberian. Adaptation musicale Blaise Cendrars, La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France (1913)Le texte, sous son titre original, a été dit par le chanteur français Bernard Lavilliers sur une musique originale composée par Xavier Tribolet et Olivier Bodson, et figure sur un CD paru en 2013, Baron Samedi.

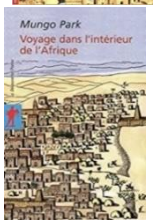
AFRIQUE



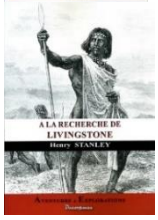


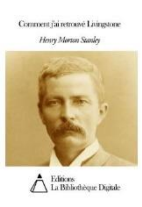














Livres documentaires adulte

- Anne Hugon : L'Afrique des explorateurs, Gallimard poche 1991
- Anne Hugon : L'Afrique des explorateurs, tome 2 : Vers Tombouctou, Gallimard poche 1991
-Marie-Claude Barbier-Mosimann : Livingstone, Ellipses 2016

Journaux

-James Bruce : Voyage aux sources du Nil, 1769-770, Karthala2004
-Mungo Park : voyage dans l'intérieur de l'Afrique, la découverte, 2009. *En 1795, l'African Association de Londres commandite un jeune Écossais pour entreprendre un voyage de prospection à l'intérieur des terres africaines.*
-David Livingstone, Christel Mouchard (Éditeur scientifique), Arléa 1999. *Posthume, ce journal de voyage reprend les fragments de notes laissés par Livingstone au cours de son dernier voyage panafricain.*
-Henry Morton Stanley : A la recherche de Livingstone, Decoopman 2015. *Tout public*

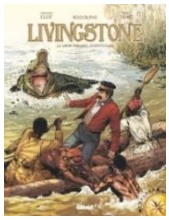
ebook

Henry Morton Stanley : Comment j'ai retrouvé Livingstone, ePub 2014

TV, DVD

-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996 : Bruce et les sources du Nil, Stanley et Livingstone

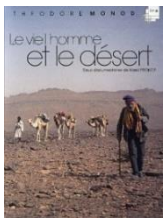


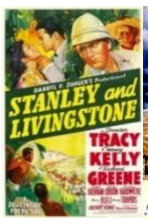


Bd

-Clot e.a. : Burton, Glénat

-Clot e.a. : Livingstone, Glénat







Cinema documentaire

-Karel Procop : Théodore Monod, le vieil homme et le désert + le vieil homme, le désert et la météorite.

Cinema fiction

- Henry King : Stanley et Livingstone, 1939. *Ce film d'aventures fait partie des nombreux films sortis durant les années 30 sensés louer l'esprit pionnier.*

-Aux sources du Nil (Kenya), Bob Rafelson, 1990. *Aden, 1854. R.Burton fait la connaissance de John H.Speke. Les deux compères décident de résoudre le mystère de l'emplacement des sources du Nil…*

Musiques traditionnelles

D'après : Ambroise Kua-Nzambi Toko

https://www.musicologie.org/publirem/musique_africaine_et_repertoire_choral.html

Sources potentielles et caractéristiques

La musique représente comme la langue, la religion ainsi que certaines pratiques, l'une des bases importantes de la société traditionnelle. Elle est en général d'essence circonstancielle, fonctionnelle et rituelle.

La tradition orale a transmis l'information dans des versions variées, chacune se réclamant la plus originale.

La musique africaine tant vocale qu'instrumentale héritée de nos traditions, est très interactive et suggestive. Elle fait souvent appel à l'être tout entier, mobilisant toute son énergie.

Les musiques traditionnelles ont comme sources :

- Les airs des contes, comptines, fables, fabliaux et mythes anciens,
- Les villages les plus enclavés dans lesquels persistent encore certaines pratiques,
- Les sages et grands chefs traditionnels, qui sont les dépositaires des traditions,
- Les contenus des répertoires des groupes folkloriques et traditionnels existants,
- Les lieux et sites historiques dont l'histoire est étroitement liée à la pratique de la musique,
- Les événements et rassemblements populaires qui constituent des moments d'intenses émotions et des occasions propices pour entonner ou improviser le chant, la danse,
- Les instruments anciens reproduits ou conservés jusqu'à ce jour,
- Les sectes et religions d'Afrique dans lesquelles se conservent et se perpétuent les traditions artistiques les plus anciennes, car les pratiques dites sacrées ont souvent l'avantage de se transmettre de génération en génération.

Thématiques

l'Homme, la nature, les Esprits ainsi que les Divinités constituent les centres principaux d'intérêt.

Elles relatent souvent de façon lyrique ou dramatique, toutes les péripéties de la vie (naissance, décès, intronisation, initiation, rite de passage, exorcisme, divination, proclamation des oracles et prophéties, divertissements, mariage, pêche et chasse collective, cérémonies à caractère cultuel ou festif, jugements...), mettant ainsi en relief son rôle à des fins sacrées.

Echelles, modes, caractères, rythmes

Les musiques traditionnelles d'Afrique sont plus à tendance modale que tonale. On devra reconnaitre à l'Afrique son attachement à la modalité par rapport à la musique occidentale qui elle, est partie de la modalité à la tonalité, défiant même l'atonalité jusqu'au sérialisme.

Néanmoins, on y retrouve aussi d'autres modes identiques ou proches aux modes anciens, des échelles diverses (bi-tonique, tri-tonique, tétra-tonique … l'échelle pentatonique étant celle qui prédomine). On notera le rarissime emploi du chromatisme et du dodécaphonisme.

Les chants les plus anciens sont souvent de type responsorial et antiphoné. Les monodies accompagnées, les structures canoniques ainsi que les homophonies étaient d'un usage courant dans le passé.

L'utilisation de la percussion est l'une des caractéristiques les plus saillantes de l'organologie africaine.

Les divers instruments de percussion d'usage courant dont les idiophones et les membranophones offrant des variétés de rythme, de sonorité et de caractère, laissant libre-cours à l'improvisation.

Pour l'Afrique profonde, le rythme est essentiel, il paraît même comme l'élément primordial ; son magnétisme est fort. Le rythme accompagne tout et inspire tout. Il y a des « rythmes » congolais, sud-africains, togolais, manianga, yombe, mbunza, etc.

Si l'occident a porté la polyphonie à son plus haut point, l'Afrique défend sa musique liée au rythme allant du simple au

complexe (arythmie et polyrythmie). triade «rythme-danse-percussion ».

Le répertoire choral africain

Plusieurs missionnaires arrivés en Afrique se sont intéressés à la production artistique locale et ont donc pu transcrire certains chants, les adapter et les arranger. Il existe ainsi d'innombrables mélodies, anciennes ou populaires, à forte vocation polyphonique qui par des arrangements musicaux contextuels considérées comme de grandes œuvres chorales d'Afrique.

Malaika (Tanzanie), Anigye abao (Ghana), Wallaye (Sénégal), Umahlalehla (RSA), Zangalewa (Cameroun), Iso e Iso e et Ngiele ngiele (RDC).

Quelques exemples de musiques traditionnelles

Afrique Occidentale

https://lewebpedagogique.com/musicarte/files/2013/11/5%C3%A8me-La-musique-de-lAfrique-de-lOuest-%C3%A9l%C3%A8ve.pdf

https://www.savoie-biblio.fr/RESSOURCES/musiques-dafrique-de-louest.aspx

ex. Guinée https://youtu.be/lVPLIuBy9CY

ex. Mali https://youtu.be/-cLAwAOi-hA

Afrique Centrale

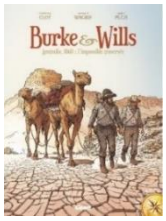
Ex.Bantous https://youtu.be/9f-LPaqxpBg https://youtu.be/Ond9I7YhU9I

Ex. Pygmées Congo https://youtu.be/I9saGIbDRR8

Afrique de l'Est ex. Ethiopie https://youtu.be/Qbcj8KBX9B4

Afrique du Sud ex. zoulous https://youtu.be/zVAPXBopLE8 https://youtu.be/U_n7ToUNb2I

OCEANIE





Burke et Wills

Livre

Fabio Pezzi : Burke et Wills, Glenat 2020

TV DVD

Il était une fois...les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996 : Stuart, Burke et l'Australie

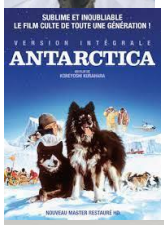
ex. De musique aborigène https://youtu.be/tZCystFh7Uk

ANTARCTIQUE

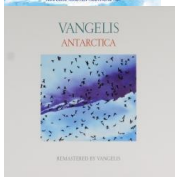












Cinéma

- Mawson Life (2007), en anglais. *L'expédition de Douglas Mawson en Antarctique en 1912 reste une véritable aventure extraordinaire.*

-Amundsen (2019) *La vie de l'explorateur de l'arctique*.

-Ingénieur Andrees Luftfahrt (2014), en allemand

L'histoire de l'ingénieur et aéronaute Salomon August Andrée, mort en tentant de rejoindre le pôle nord en ballon à hydrogène.

-Antarctica , Koreyoshi Kurahara (1983), *inspiré d'une histoire vraie.*

TV DVD

-Il était une fois...les Explorateurs, série d'animation, Albert Barillé 1996 : Roald Amundsen et le Pôle Sud

Musique

Antarctica est un album du compositeur Vangelis, bande originale du film Antarctica.

ROMANS DE JULES VERNE

Prolifique auteur de romans ayant pour thèmes le voyage géographique, scientifique, initiatique, l'utopie, la science et le progrès, la mer et les navires, il a influencé des générations de lecteurs et d'écrivains de science-fiction.

La lecture demande un certain recul en ce qui concerne les préjugés antisémites et racistes de son époque.

Notre sélection en rapport avec le thème des explorations :



-Cinq semaines en ballon (1863) L*e Docteur Samuel Fergusson, accompagné de son serviteur Joe et son ami chasseur Dick, décide de survoler l'Afrique orientale de Zanzibar aux sources du Nil à bord d'un ballon gonflé à l'hydrogène.*

-Les Enfants du capitaine Grant (1868) *L'action commence en 1864. L'équipage du Duncan pêche un requin dans le ventre duquel on découvre une bouteille qui contient un message de détresse de la part d'un certain capitaine Grant. Ce message indique bien le degré de latitude (37° 11') du naufrage, mais toute indication de longitude est devenue illisible. Pour retrouver les survivants le Duncan va effectuer une circumnavigation en essayant de se maintenir au plus près du degré de latitude indiqué sur le message de la bouteille.*

- Vingt mille lieues sous les mers (1869) *relate le voyage de trois naufragés capturés par le capitaine Nemo, mystérieux inventeur qui parcourt les fonds des mers à bord du Nautilus, un sous-marin très en avance sur les technologies de l'époque.*

-Le Tour du monde en 80 jours (1872) *raconte la course autour du monde de Phileas Fogg, qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français.*

-Michel Strogoff (1876) *relate le périple de Michel Strogoff, courrier du tsar de Russie Alexandre II, de Moscou à Irkoutsk. Sa mission est d'avertir le frère du tsar de l'arrivée des hordes tartares menées par le traître Ivan Ogareff.*

-Les Aventures du capitaine Hatteras (1866) *relate une expédition vers le pôle Nord*

-Le Pays des fourrures. *En 1859, des officiers de la Compagnie de la Baie d'Hudson sont chargés d'aller fonder un fort dans le grand nord canadien. Un jour ils réalisent qu'ils sont en fait sur la banquise. La masse de glace à la dérive se dirige vers le sud tout en fondant graduellement.*

-Le superbe Orénoque *La recherche d'un père au fil de l'Orénoque.*

- Mirifiques Aventures de maître Antifer 1894.
Une chasse au trésor, où les indices, mènent Pierre Servan de Saint-Malo de la Tunisie au golfe de Guinée, puis à Édimbourg, à l'île Spitzberg, et enfin au large de la Sicile.



BD

-Déjà à la fin du 19e siècle en Espagne apparaissent feuilles d'images avec des dessins copiant les gravures des éditions in-8 Hetzel.

-Aux États-Unis, dans la série Classiques illustrés paraissent à partir de 1946 de nombreux romans de Jules Verne.

-En France, Le Journal de Mickey dans les années 1950 produit quelques adaptations.

-Le démon des glaces de Jacques Tardi (1974), pastiche.

-Tintin de Hergé où de nombreuses péripéties et de nombreux personnages sont issus de l'univers vernien. *Les Enfants du capitaine Grant et Vingt Mille Lieues sous les mers ont de nombreux points communs avec Le Secret de La Licorne et Le Trésor de Rackham le Rouge.*

-Dans la série Les Cités obscures de François Schuiten et Benoît Peeters, La Route d'Armilia (Casterman, 1988) avec son personnage de Ferdinand Robur Hatteras.



Cinema et tv

Dès le début du xxe siècle, l'œuvre de Jules Verne a fortement inspiré le cinéma. *Notre sélection :*

-Le Tour du monde en 80 jours est un des romans les plus adaptés.
Michael Anderson *10 ans+*

- série animée Willy Fog.

-Cinq semaines en ballon, de Irwin Allen*, à partir de 8 ans.*

-Les aventures extraordinaire de Michel Strogoff, Animation de Bruno-René Huchez*, à partir de 8 ans.*

- In Search of the Castaways, par Robert Stevenson, Walt Disney Pictures 1962

- Zeman réalise, entre 1955 et 1970, quatre longs métrages *inspirés par la lecture des Voyages extraordinaires et les illustrations originales des éditions Hetzel. Il y mêle image réelle, animation et trucage.*

Spectacle musical

En 2015, Nicolas Nebot et Dominique Mattei créent un spectacle musical s'inspirant des personnages des œuvres de Jules Verne : Jules Verne le Musical.

2.2.3. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - COLONISATIONS

D'après :
wikipedia
https://www.maxicours.com/se/cours/le-systeme-colonial/
https://www.maxicours.com/se/cours/les-independances-en-asie/#:~:text=En%201947%2C%20la%20plus%20grande,%2C%20acc%C3%A8de%20%C3%A0%20l'ind%C3%A9pendance.&text=D%C3%A8s%20l'effondrement%20du%20Japon,Indon%C3%A9sie%2C%20le%2017%20ao%C3%BBt%201945.

Définition

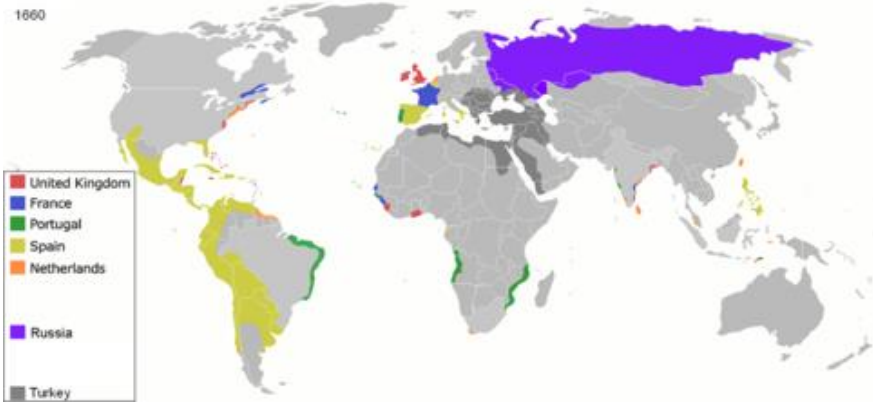
La colonisation est un processus d'expansion territoriale et/ou démographique qui se caractérise par des flux migratoires se déroulant sous la forme d'une occupation plus ou moins rapide voire d'une invasion brutale d'un territoire. Dans ses formes les plus extrêmes, la colonisation peut s'accompagner d'une marginalisation, d'une réduction et même de génocide des populations autochtones.

Acteurs

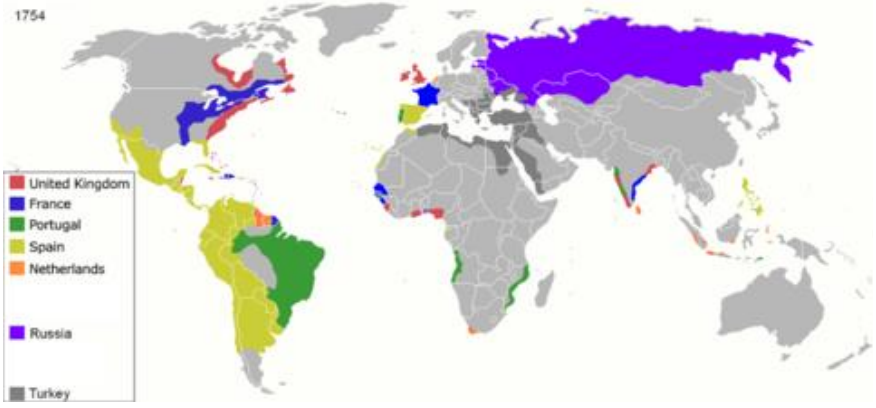
Lors de l'Antiquité, les principaux colons connus furent Phéniciens, Grecs, Romains. *voir fiche 4.1.*
Au cours du Moyen-Age, les Arabo-musulmans, les Vikings, les Croisés, l'ordre teutonique, la dynastie Ming visent l'expansion de leur territoire. *voir fiche 4.1.*
Les civilisations Aztèque et Inca colonisèrent le Mexique et les régions andines.
Depuis le 16^{e}s., les missionnaires et les explorateurs jouèrent un rôle d'avant-garde dans l'expansion coloniale européenne. *Voir fiche 7.1.* C'est à partir du milieu du 19e siècle que les États européens, enrichis par les révolutions industrielles, étendent leur rayonnement et se partagent le monde. Cette hégémonie alimente le sentiment de supériorité des Européens qui dominent le monde entre 1850 et 1939. Les principaux colonisateurs furent : Grande-Bretagne, France, Portugal, Espagne, Russie-URSS, Ottomans-Turquie, Pays-Bas, Etats-Unis, Belgique, Italie, Allemagne, Chine, Japon.

Évolution territoriale des empires coloniaux

Empires coloniaux occidentaux 1660



Empires coloniaux occidentaux 1754

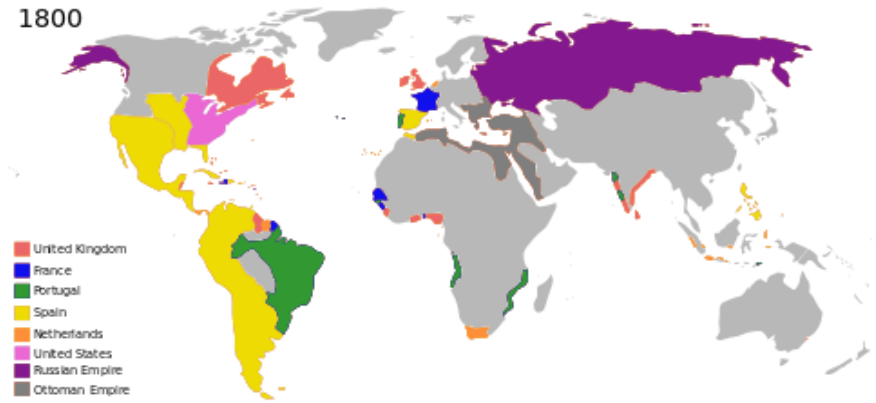


Empires coloniaux occidentaux 1800

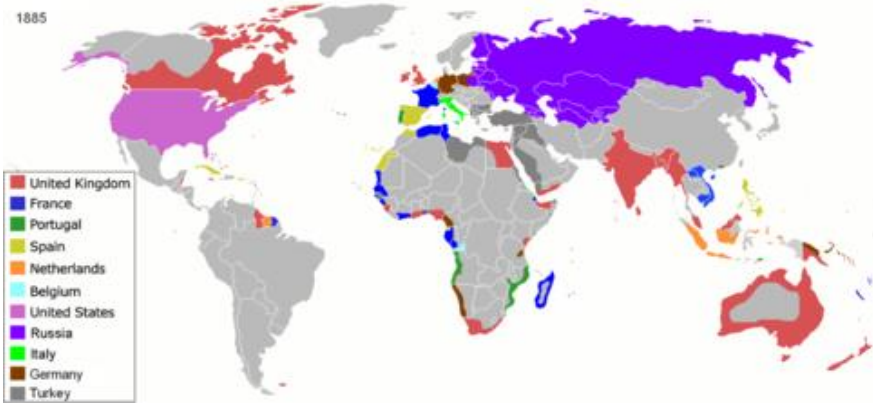
Le traité de Tordesillas établi en 1494 vise à partager le Nouveau Monde entre les deux puissances coloniales émergentes, l'Espagne et le Portugal.



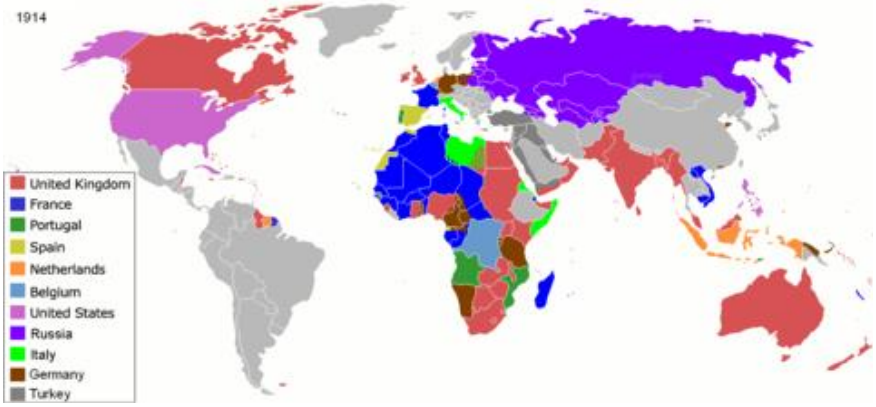
La ligne de partage sur le planisphère de Cantino (1502).



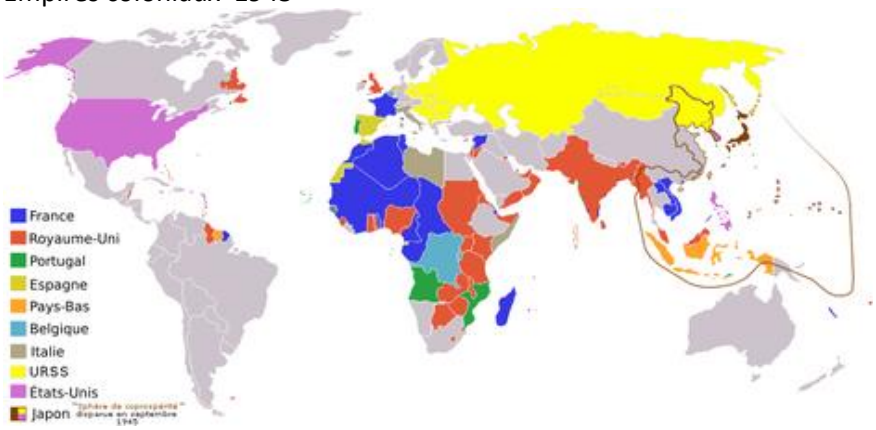
Empires coloniaux occidentaux 1885



Empires coloniaux occidentaux 1914

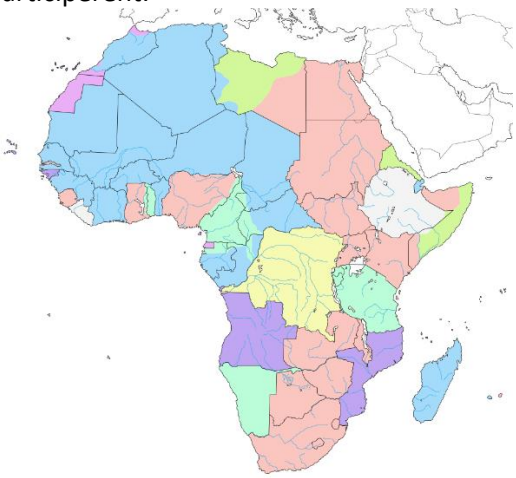


Empires coloniaux 1945

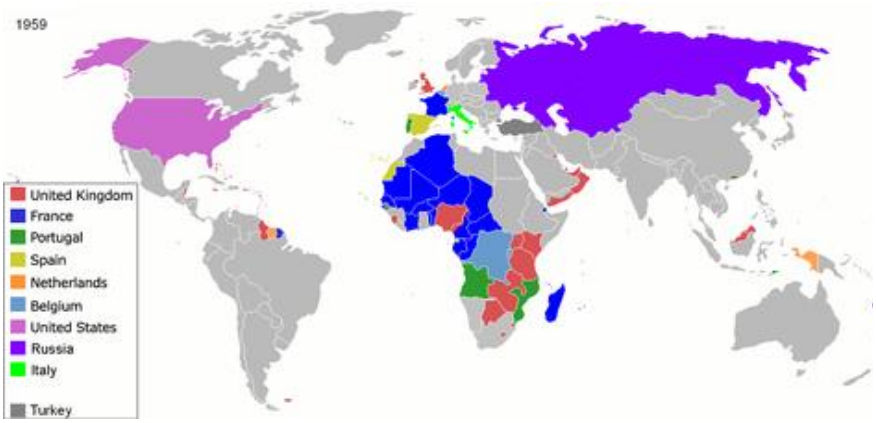


Empires coloniaux occidentaux 1959

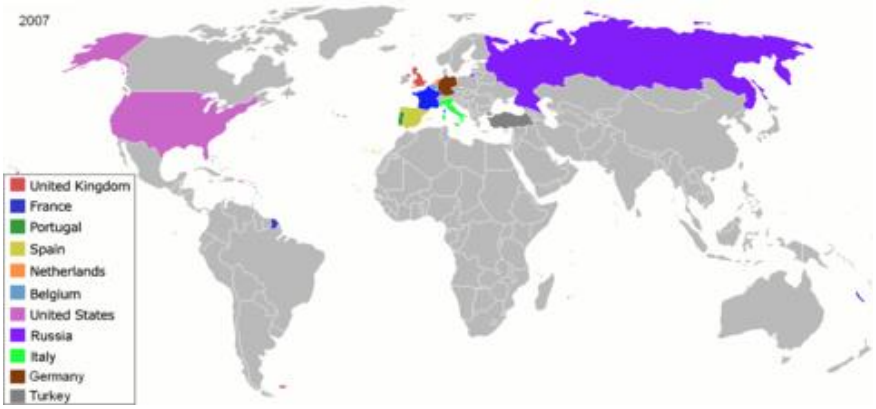
La conférence de Berlin en 1885 marqua l'organisation et la collaboration européenne pour le partage et la division de l'Afrique. À l'initiative du chancelier Otto von Bismarck, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark, l'Empire ottoman, l'Espagne, la France, le Royaume-Uni, l'Italie, les Pays-Bas, le Portugal, la Russie, la Suède-Norvège ainsi que les États-Unis y participèrent.



Afrique coloniale en 1913
Allemagne turquoise
Belgique jaune
Espagne rose
France bleu
Grande-Bretagne saumon
Italie vert
Portugal violet
États indépendants (Empire d'Éthiopie, Liberia) blanc



Vestiges des Empires coloniaux[pertinence contestée] 2007



Motivations

***idéologiques ou religieuses :** "la mission civilisatrice"
- diffusion de la "bonne" religion.
- progrès de l'hygiène et de la médecine, baisse du taux de mortalité.
- alphabétisation.
- modernisation des infrastructures.

***économiques**
recherche de matières premières, et parfois recherche de débouchés pour leurs produits manufacturés.

***géopolitiques**
Etablissement de bases militaires.

***démographiques**
Entre 1840 et 1914, les crises agricoles, sanitaires, sécuritaires, poussent près de 40 millions d'Européens à quitter l'Europe pour s'établir dans les colonies de peuplement (Canada, Australie pour la Grande-Bretagne, Algérie pour la France) et colonies d'exploitation.

Méthodes et leurs conséquences

Économiques
La colonisation se traduit par le développement du secteur primaire (plantation, industrie extractive), les industries de transformation étant réservées à la métropole.

<u>La mise en valeur des terres</u>
-La distribution des terres dans les colonies de peuplement se fait par attribution gratuite au profit de colons ou par la vente (et par voie de conséquence par la spoliation des indigènes). La notion de terra nullius permit de donner une assise juridique à la colonisation. Terra nullius est une locution latine signifiant « territoire sans maître ».
-Le développement économique s'appuie sur l'extension des plantations et des cultures commerciales : théiers en Asie, vins en Algérie, cacao et café en Afrique noire, etc. alimentent les exportations. Dès 1911, la *Gold Coast* (Ghana actuel) est le premier producteur mondial de cacao.
- L'esclavage a été autorisé dans les colonies européennes d'Amérique lors de la première expansion coloniale. Dès lors l'esclavage a pu se développer dans les colonies sous l'impulsion des intérêts privés. La colonisation européenne a interdit la traite à partir du 19^{e}siècle.

<u>Exploitation des matières premières</u>

Exemples : En 1937-1938, l'Indonésie hollandaise fournit 35 % de la production mondiale de caoutchouc. L'industrie locale, développée tardivement, est fondée sur la transformation de ces richesses : huileries, raffineries, filatures de coton, …
Conséquence majeure : les besoins en main-d'œuvre engendrent des formes de travail forcé.
Environnement
La colonisation s'est traduite par une déforestation massive qui se poursuit sur trois continents.
Le développement des monocultures d'exportation détruit la biodiversité.
Echange inégal
-Les métropoles détiennent le monopole du commerce colonial. Les échanges reposent sur des flux inégaux : les matières premières partent des colonies et les produits manufacturés des métropoles, sous forme de biens de consommation et biens d'équipements.
-Des déséquilibres spatiaux apparaissent : les régions littorales sont privilégiées au détriment de l'arrière-pays.
Moyens de transport efficaces
Les Européens développent donc les infrastructures qui permettent les échanges (chemins de fer, ports). Leur construction mobilise l'essentiel des investissements.
Exemple : le réseau ferré des Indes britanniques. Cet héritage des ingénieurs sera souvent positif.
La préférence coloniale, politique commerciale d'une métropole qui privilégie les échanges avec ses colonies, contrôle les marchés et des prix, aboutit à la division internationale du travail et des échanges, qui entrave la modernisation des colonies et désorganise les économies indigènes. Celles-ci sont totalement dépendantes.
Monétarisation : par exemple, dans l'empire colonial français l'impôt devait être payé en monnaie. Les indigènes ne disposaient pas de monnaie dans la mesure où leur économie était fondée sur le troc. Ils durent se soumettre à un travail salarié en manufacture afin de pouvoir régler l'impôt. Ce fut un moyen efficace d'encadrer et de répertorier les populations.

Politiques

Les territoires conquis sont dotés de statuts administratifs variés, selon leur peuplement, les conceptions politiques des métropoles ou les rapports entre indigènes et colons. En dépit de leur variété, tous ces statuts assoient l'ordre colonial et la domination européenne.
L'administration indirecte : Les Européens se contentent d'encadrer les pouvoirs locaux qu'ils laissent en place. C'est le cas des colonies hollandaises ou allemandes, de la plupart des colonies britanniques et des protectorats français (Tunisie, Maroc, Annam), où les souverains restent en place. Une certaine autonomie interne est assurée.
L'administration directe : Les colonies sont administrées par la métropole, représentée sur place par des fonctionnaires européens très puissants et des gouverneurs dans les colonies françaises. Dans le cas de l'Algérie, l'administration du territoire est calquée sur celle des départements français.

Militaires

Les États ou puissances coloniales se dotent de corps d'armée spécifiques destinés à maintenir la sujétion des colonisés ou à en assurer la protection contre d'éventuelles puissances coloniales rivales.

Culturelles

Les colonisateurs imposent aux indigènes leurs langues et leurs modes de vie.
-L'enseignement se fait dans la langue indigène dans les petites classes, puis dans la langue du colonisateur pour le secondaire et le supérieur. Les missions religieuses ébranlent les croyances traditionnelles, par exemple le culte des ancêtres.
Les sociétés indigènes sont ainsi bouleversées par la « modernité » européenne qui brise les cadres traditionnels et; l'enseignement crée des classes « d'évolués » tiraillés entre l'influence occidentale et l'attachement à la tradition (ascension sociale ou domination culturelle ?) De nouvelles élites formées en Europe à ses idées vont les retourner contre les métropoles pour demander l'indépendance (cf. Ghandi, nombreux instituteurs devenus leaders de leur cause).
-Les villes se développent sur le modèle européen, mais l'organisation spatiale reproduit une ségrégation sociale et surtout raciale.
-Le développement de la médecine augmente le bien-être et l'espérance de vie et donc la démographie.
Mais le travail forcé mine les populations. De plus, les colons confrontés à la difficulté d'imposer leur présence sont amenés à affronter les peuples autochtones.

Décolonisation

Le système colonial n'a pas eu que des aspects négatifs pour les peuples colonisés mais il n'a pas su ou voulu assurer leur développement et leur émancipation. Il a donc provoqué des rejets inéluctables et parfois violents.
La décolonisation est un processus d'émancipation des territoires coloniaux vis-à-vis des métropoles colonisatrices. Elle conduit le plus souvent à l'indépendance des pays colonisés.
Les premières insurrections sont le fait d'Européens colons en Amérique : indépendance des USA en 1775, des colonies

espagnoles et portugaises de 1811 à 1892.
Le phénomène prend une ampleur mondiale au début du 20e siècle. L'Organisation des Nations unies (ONU) offre un contexte favorable à la décolonisation. Les pays d'Afrique ont obtenu leur indépendance de 1910 à 1990. Les pays du Moyen-Orient et d'Asie du Sud et du Sud-Est de 1945 à 1954. Les derniers en 1993.
Le Japon a perdu toutes ses acquisitions en 1945.
Grande-Bretagne, France, Etats-Unis gardent des territoires d'outre-mer et des bases militaires un peu partout.
En 1991, la désintégration URSS a rendu leur indépendance aux pays baltes, à l'Ukraine, à la Biélorussie, à la Moldavie, à plusieurs pays du Caucase et d'Asie Centrale.
La Chine a incorporé officiellement le Tibet depuis 1965. Les aspects juridiques de cette annexion sont contestés.

DIDACTIQUE

*cartes colonies
-Retracer l'histoire de la colonisation d'après les cartes
-QUIZZ https://learningapps.org/4481047 colonies carte
-https://learningapps.org/index.php?page=8&s=&category=
-colonies britanniques https://learningapps.org/203131759
-colonies françaises https://learningapps.org/20313042
*Comparaison « Tintin au Congo » et images d'archives https://learningapps.org/13107942
*Lire quelques documents et exprimer son opinion.
*Visiter le musée de Tervuren et celui de Namur

RESSOURCES CULTURELLES

Web
La colonisation, histoire brève *sur un ton jeune* https://youtu.be/4WEMLoN6XFU
Motifs https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/les-motifs-de-la-colonisation-h1486
Congo belge
https://www.rtbf.be/culture/dossier/60-ans-d-independance-du-congo/detail_de-a-a-z-comprendre-la-colonisation-belge-au-congo?id=10528057
https://www.jeuneafrique.com/1260815/politique/belgique-rdc-un-rapport-explosif-sur-la-colonisation/
https://www.lesoir.be/211032/article/2019-03-08/carte-blanche-dix-idees-recues-sur-la-colonisation-belge





Livres
-Marc Ferro : La Colonisation expliquée à tous, Seuil 2016
-Jacques Frémeaux : Les empires coloniaux - Une histoire-monde, cnrs 2023
-Bernard Droz : Histoire de la décolonisation Au XXe siècle, Points 2009

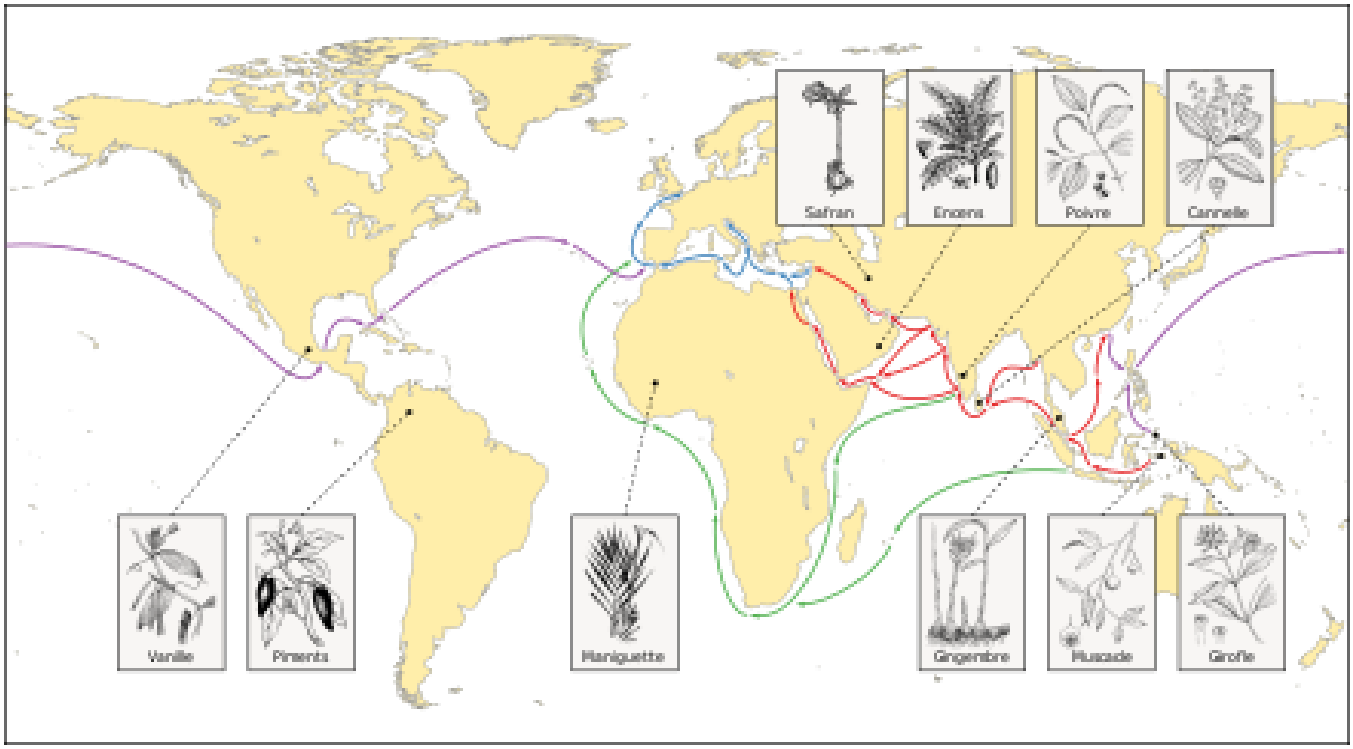


Exposition Postcolonial ?
17 avril 2026 – 14 mars 2027 | La Maison de l'histoire européenne explore l'héritage colonial de l'Europe dans sa nouvelle exposition temporaire « Postcolonial ? » L'exposition évoque d'abord les fondements structurels du colonialisme européen. Elle se penche ensuite sur la manière dont les pays européens ont conservé leur pouvoir après l'effondrement de leurs empires, et les conséquences que cela a eu sur les pays nouvellement indépendants. Enfin, elle invite à réfléchir à la manière dont l'histoire coloniale continue de façonner la société actuelle.

2.2.4. ÉCHANGES COMMERCIAUX HISTORIQUES

HISTOIRE DU COMMERCE DES ÉPICES

d'après wikipedia



Carte des routes maritimes historiques du commerce des épices, indiquant la provenance des principales plantes.
Rouge Voies maritimes de la route de la soie 2e siècle av. J.-C. au 15e siècle).
Bleu Routes vénitiennes (12e au 15e siècle).
Vert Routes du Cap 16e au 19e siècle).
Violet Routes espagnoles (galion de Manille) (16e au18ie siècle).

Les épices et les aromates sont des substances odorantes principalement végétales aux usages multiples. Ces marchandises souvent rares et précieuses ont fait l'objet d'échanges commerciaux dès la Haute Antiquité. L'histoire du commerce des épices s'intéresse surtout au commerce au long cours de ces ressources et à l'influence qu'il a pu avoir sur les différentes civilisations qui l'ont exercé. Bien qu'il y ait des plantes à épices sur tous les continents, quelques espèces du sud asiatique, comme le gingembre, la cannelle et surtout le poivre, ont dicté l'orientation des échanges à grande échelle. La noix de muscade et le clou de girofle, dont la culture était longtemps cantonnée à quelques îles de l'Insulinde, servent souvent de marqueurs des liens tissés entre des peuples et des cultures très éloignés. Les épices faisaient partie des rites de nombreuses religions antiques et comptaient parmi les premières marchandises échangées entre l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Depuis les temps les plus reculés, la route de l'encens lie l'Égypte à la Mésopotamie et peut-être à l'Inde par voie terrestre à travers la péninsule Arabique. Elle connait une croissance extraordinaire avec la découverte des vents de mousson à l'époque hellénistique et le commerce des épices devient la source de contacts directs entre les mondes gréco-romain, indien et chinois en parallèle de la route de la soie. Avec la chute de l'Empire romain et l'expansion de l'islam, le centre de gravité du commerce des épices se déplace vers l'Orient. L'océan Indien est le carrefour de tous les mouvements entre les sources de productions de l'Asie du Sud et de l'archipel malais, et les marchés arabo-musulmans et chinois. Les épices atteignent le Levant par les voies du golfe Persique et de la mer Rouge, et sont redistribuées par les marchands méditerranéens. L'Europe médiévale ne joue qu'un rôle très marginal dans ce réseau et achète à prix d'or des marchandises dont elle ignore souvent l'origine. Les grandes découvertes des royaumes ibériques sont grandement motivées par la volonté de capter la manne des épices asiatiques. L'ouverture de la route des Indes par le cap de Bonne-Espérance bouleverse durablement les modalités et l'ampleur de ce commerce, et conduit l'économie mondiale vers les temps modernes. Elle déclenche aussi une période de domination de l'Orient par le Portugal d'abord, puis par les Pays-Bas, l'Angleterre et la France, qui confient cette tâche aux différentes compagnies des Indes. La quête des épices constitue ainsi l'une des racines de l'expansion européenne et a ouvert la voie au colonialisme et aux empires mondiaux. L'intérêt pour les épices diminue assez brusquement à partir de la seconde moitié du xviie siècle. Elles sont remplacées par de nouvelles denrées coloniales, comme le sucre, le café ou le tabac. Les causes de ce déclin sont débattues, mais il est probable qu'elles soient liées à la disparition de la raison même qui

faisait leur succès : une fois levé le voile de mystère et de magie qui entourait leur nature et leurs origines, les épices ont cessé d'enchanter le monde.

ÉCHANGES SUR LA ROUTE DE LA SOIE

Marchandises https://www.ancient.eu/trans/fr/1-466/la-route-de-la-soie/
D'Ouest en Est :
-chevaux, selles et équipement d'équitation, chameaux, chiens et autres animaux exotiques et domestiques, fourrures et peaux d'animaux
-métaux, armes et armures
-vigne et raisins, fruits, miel
-or et argent, bijoux, ambre, verrerie,
-couvertures de laine, tapis, tapis, rideaux
-colorants, médicaments
-esclaves
Et plus tard, l'Europe exporta produits des échanges colombiens.
D'est en ouest
-soie
-riz, thé, colorants, épices (comme la cannelle et le gingembre),
-pierres précieuses, objets en bronze et en or, ivoire
-porcelaine
-médicaments, parfums
-papier
-poudre à canon
Et plus tard, l'Asie exporta agrumes, soja, canne à sucre, coton
Techniques
Depuis la Chine
-pâtes
-sériciculture (soie)
-boulier compteur, boussole
-porcelaine, papier, imprimerie, horlogerie, ferronnerie, poudre à canon, allumettes
-gouvernail de poupe, brouette, harnais de cheval, étriers,
-papier monnaie
Sciences
Depuis l'Inde
-chiffres (arabo)-indiens, dont le zéro, et de l'écriture décimale positionnelle *voir dossier numération*
Depuis l'Europe
méthode scientifique

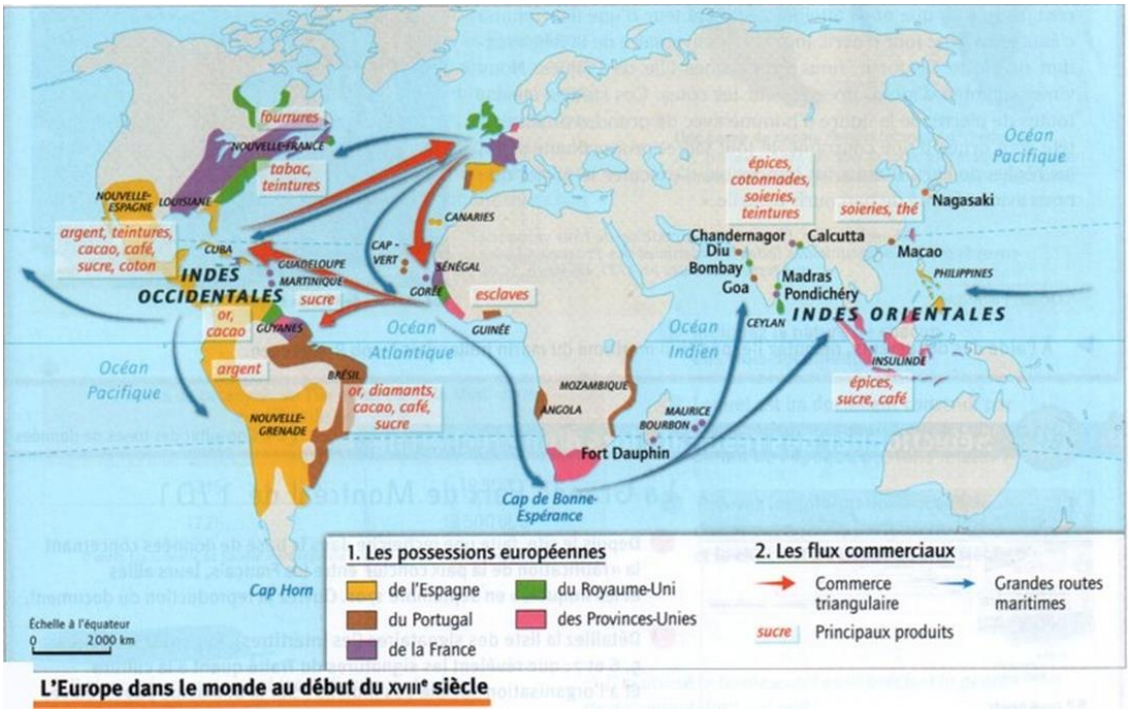
"ÉCHANGES COLOMBIENS"

L'échange colombien est un échange biologique intercontinental survenu à la suite de l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique. Le terme désigne les nombreux échanges de biens agricoles, de bétail, de populations humaines et de micro-organismes (en particulier ceux responsables de maladies infectieuses), à partir de 1492, entre l'Ancien et le Nouveau Monde : c'est-à-dire entre l'Afro-Eurasie et l'Amérique.
Des denrées jamais vues auparavant devinrent rapidement des aliments de base, pendant que de nouvelles régions s'ouvraient à l'agriculture. Par exemple, avant 1492, la pomme de terre ne poussait qu'en Amérique du Sud. Dans les années 1840, l'Irlande dépendait tellement de la pomme de terre qu'une récolte infectée par le mildiou mena à grande famine irlandaise. La première importation européenne en Amérique, le cheval, changea la vie de beaucoup de tribus amérindiennes des Grandes Plaines, leur permettant d'adopter un nouveau mode de vie nomade basé sur la chasse au bison. La sauce tomate, faite avec un fruit originaire d'Amérique du Sud, devint un symbole de l'Italie, tandis que le café de l'Afrique et la canne à sucre de l'Asie devinrent les cultures principales des plantations latino-américaines. Avant l'échange colombien, il n'y avait ni orange en Floride, ni banane en Équateur, ni paprika en Hongrie, ni courgette en Italie, ni ananas à Hawaii, ni manioc ni patate douce en Afrique, ni taureau au Texas, ni âne au Mexique, ni piment en Thaïlande, ni tabac, maïs ou haricots en Europe, ni chocolat en Suisse.
La variété d'animaux domestiqués et de maladies infectieuses était nettement plus grande dans l'Ancien Monde que dans le Nouveau. Ceci mena, en partie, aux effets dévastateurs des maladies de l'Ancien Monde sur les Amérindiens.

Liste de l'Ancien Monde
-chameau, dromadaire, éléphant, yack, vache, cheval, âne, chèvre, mouton, cochon, lapin, souris, rat, chien, chat, poule, paon, tourterelle, pigeon, pintade, oie, canard domestique, cygne
-blé, orge, avoine, riz, seigle,
-chou, ail, oignon, laitue, navet
-banane, agrumes, pêche, poire, raisin
-poivre noir,
-café, canne à sucre
-coton (variété courte dite « égyptienne »)
Liste du nouveau monde
-alpaga, lama, cochon d'Inde, dinde, canard de Barbarie
-maïs, quinoa, tournesol, pomme de terre, patate douce, manioc
-haricots, piment (poivron inclus), courge (potiron inclus), concombre, melon, tomate
-avocat, papaye, ananas, fraise (espèces utilisées en hybrides modernes)
-noix de cajou, noix de pécan, arachide
-chicle (base du chewing gum)
-cacao, chocolat
-tabac
-amarante, sauge, vanille
-coton (variété longue, 90 % des cultivars modernes)
-hévéa (caoutchouc)

COMPAGNIES des INDES

D'après : Wikipedia
https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/histoire-t-on-cree-compagnies-indes-9085/
Alors que l'Espagne et le Portugal s'étaient réservés l'exploitation de l'Amérique, au 17e siècle les autres puissances européennes s'engagent dans une compétition acharnée pour constituer des empires coloniaux qui pourront alimenter leur économie et leur puissance. Le commerce intensif avec l'Orient (Indonésie, Inde, Chine...) devient l'apanage de sociétés de négociants qui dépendent d'une charte par laquelle l'État leur accorde des privilèges, tout en maintenant un droit d'intervention. Tel est le cas des compagnies des Indes orientales hollandaise (VOC), fondée en 1602, et anglaise (EIC), née en 1600 et rénovée en 1613. La Compagnie des Indes orientales française est créée en 1664. Les compagnies des Indes disposent de monopoles de commerce et de droits régaliens : administration, impôts, monnaie, armée... L'État conserve un droit de regard car ces compagnies constituent un moyen de mettre en valeur des territoires nouvellement acquis.

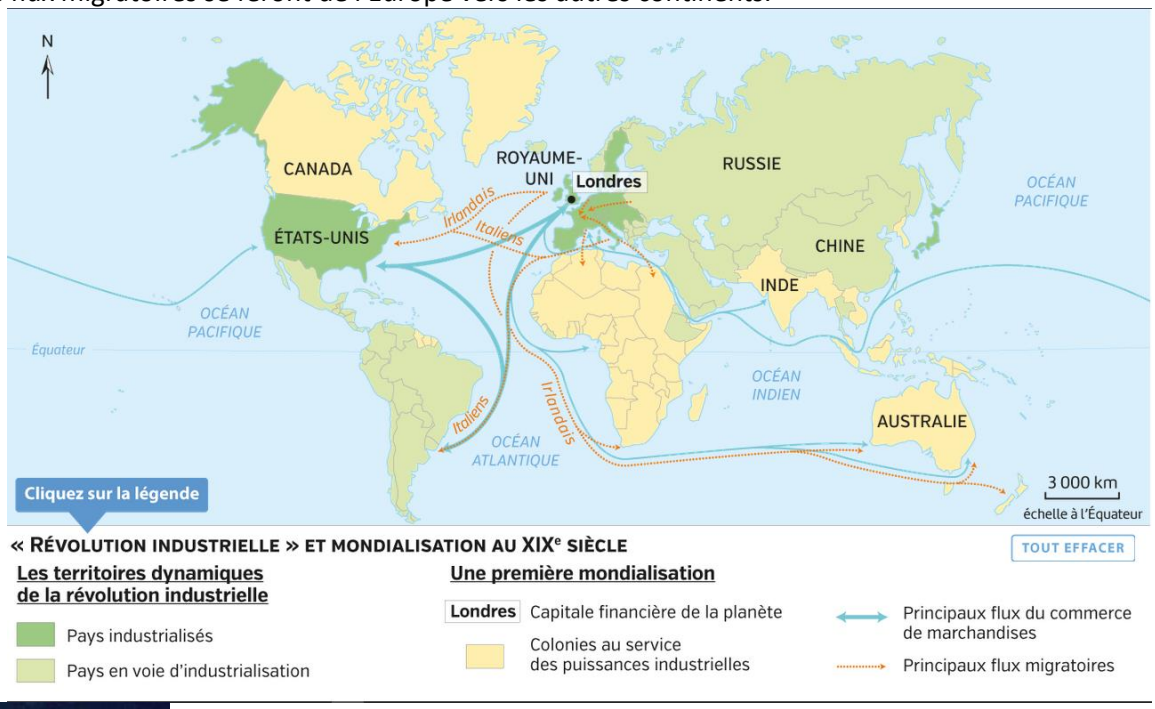


L'Europe dans le monde au début du XVIIIe siècle

Sous le vocable mythique des Indes, on recensait alors tous les territoires nouveaux qui pouvaient être atteints en prenant la route de l'Est (Indes orientales) et ceux qu'on rejoignait par la route de l'Ouest, dite du Nouveau Monde (Indes occidentales).
Les compagnies des Indes Orientales : Angleterre, Pays-Bas, France, Suède, Danemark
Les compagnies des Indes Occidentales : Pays-Bas, France, Suède

ROUTES 19e s.

Les innovations de la 2nde Révolution Industrielle vont permettre la modernisation des moyens d'échanges internationaux dès la fin du XIXème siècle.
Ainsi la navigation va subir de profonds changements : croissance très forte du tonnage mondial, motorisation, coque en acier, spécialisation de la flotte (bateaux frigorifiques par exemple).
De plus on va aussi voir un véritable essor du chemin de fer.
Les informations vont alors circuler de plus en plus vite et en grande quantité. On verra tout d'abord se mettre en place le système de la télégraphie électrique en morse, le monde sera « couvert » de câbles électriques.
Le commerce mondial sera centré sur le Royaume-Uni de GB puis sur les Etats-Unis d'Amérique.
D'importants flux migratoires se feront de l'Europe vers les autres continents.

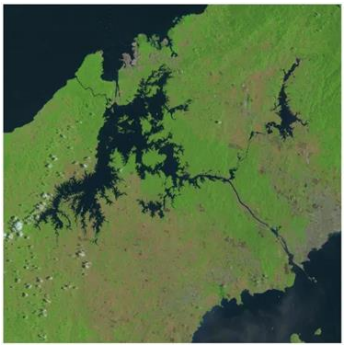




au N la Méditerranée, au S le golfe de Suez,
à droite le Sinaï, au centre les lacs Amers,
et, un peu plus au nord, le lac Timsah

SUEZ ET PANAMA

Le canal de Suez, long de 193,3 km relie la Méditerranée à la mer Rouge. Percé sous la direction du diplomate français Ferdinand de Lesseps, il permet aux navires d'aller d'Europe en Asie sans devoir contourner l'Afrique ni sans rupture de charge par voie terrestre. Au 17es., le grand vizir ottoman Soqollu Mehmed Pasa en avait eu l'idée, mais avait reculé devant les difficultés techniques.
1869 : inauguration
1956 : nationalisation par Nasser, intervention armée de la France, du Royaume-Uni et d'Israël ; le trafic est interrompu.
1967 : L'armée israélienne occupe le Sinaï ; canal fermé.
1975 : réouverture.
2014 : travaux de doublement d'une partie et d'élargissement.
2015 : inauguration du nouveau canal.



au N, Colon sur l'Atlantique, au SE Panama City sur le Pacifique, au centre le lac Gatun

Le canal de Panama, 77 km de long, traverse l'isthme de Panama en Amérique centrale, reliant l'océan Pacifique et l'océan Atlantique. La première tentative de construction commença en 1880, sous l'impulsion de Ferdinand de Lesseps. Le travail fut terminé par les États-Unis Ce fut l'un des projets d'ingénierie les plus difficiles jamais entrepris : glissements de terrain, paludisme et fièvre jaune. Le nombre de travailleurs qui périrent a été évalué à plusieurs milliers.
1914 : ouverture.
1977 : Les USA cèdent le contrôle à l'Etat de Panama.
2007 : travaux d'élargissement
2016 : fin des travaux.

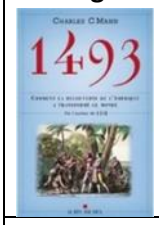
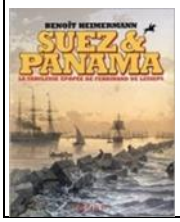
DIDACTIQUE

Exemples d'activités

* D'où sont originaires les aliments que j'ai mangés aujourd'hui ? Je dispose leur dessin ou photo sur une carte, un globe, un planisphère. Ont-ils toujours été disponibles ici ? Si non, quelle est leur zone d'origine ?
*Je me documente sur un produit agricole importé en Belgique au 18e s. : production (comment ? où ?), transport (moyens ? durée ?) .
*Je me documente sur un produit industriel exporté de Belgique au 19e s. : production (comment ? où ?), transport (moyens ? durée ?), destination (où ? pourquoi ?).



* Je donne mon avis sur les bienfaits et les dangers du développement des voies commerciales par mer et par air.

RESSOURCES culturelles	
Echanges colombiens 	Charles C. Mann, Marina Boraso : 1493, Comment la découverte de l'Amérique a transformé le reste du monde, 2013
Compagnies des Indes L'East India Company https://youtu.be/9p1v7elZjdQ?list=RDCMUC5eOLQO5VUEFJukNg9cl5jg	
Routes 19e s 	Benoît Heimermann : Suez & Panama, La fabuleuse épopée de Ferdinand de Lesseps, Arthaud 2000

2.3.1. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - SCIENTIFIQUES

Mandatés par des souverains ou des sociétés scientifiques, et/ou puisant dans leur propre bourse, d'intrépides naturalistes, astronomes et cartographes ont parcouru des zones inexplorées, avec l'aide des populations locales. Ils ont ainsi élargi la gamme des faits connus et révolutionné la réflexion dans de nombreux domaines : géodésie, géologie, zoologie, botanique, écologie, paléontologie, archéologie, ethnologie. Après avoir porté leurs efforts sur la description et la classification des espèces découvertes, ils ont porté leurs réflexions sur les liens existant entre elles, posant les fondements de l'écologie et de la théorie de l'évolution.

D'après : Wikipedia https://planet-vie.ens.fr/





Maria Sybilla Merian (1647-1717)
Voir aussi l'expo virtuelle :
https://www.europeana.eu/en/collections/person/158857-maria-sibylla-merian
Entomologiste et peintre allemande. Toute jeune, elle se passionne pour les papillons. La croyance populaire attribuait l'origine des insectes à un phénomène de "génération spontanée". Merian, elle, observe leur métamorphose et illustre tous les stades de leur développement dans son livre de croquis. En 1699, séparée de son mari, elle décide de partir avec sa plus jeune fille au Surinam, colonie hollandaise, pour y étudier la faune et la flore tropicale. Elle obtient une bourse d'étude de la ville d'Amsterdam. Arrivées au terme d'un voyage de deux mois, les deux femmes entreprennent plusieurs excursions dans la forêt. Anna Maria décrit tout ce qu'elle découvre sur les insectes et réalise un grand nombre de dessins et d'aquarelles. Elle emploie des esclaves amérindiens, qui la guident dans ses excursions et l'aident dans son travail. Atteinte de malaria, elle revient en Europe et publie un ouvrage de grande ampleur sur les métamorphoses des insectes du Surinam.



Maupertuis

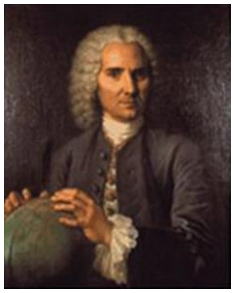


Celsius

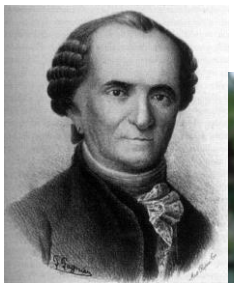
En 1736, l'Académie des sciences de Paris manda deux expéditions avec comme objectif la mesure de la longueur d'un arc polaire et d'un arc équatorial, afin de déterminer la forme exacte de la Terre. **Pierre Moreau de Maupertuis** dirigea une expédition en Laponie organisée avec l'aide du Suédois **Celsius** (à qui on doit l'échelle des températures). Parallèlement des mesures furent effectuées en Equateur par **Godin, Bouguer et La Condamine**. Cette expédition ne fut pas de tout repos : mésententes entre les membres de l'expédition, malentendus avec les autochtones, maladies, accidents. On déplora plusieurs morts. De leurs mesures, on put conclure que la Terre est bien aplatie aux pôles. De plus, une observation tout à fait nouvelle de l'influence des masses montagneuses sur la direction du fil à plomb fut entreprise par Bouguer dans le but de déterminer la masse de la Terre.



Louis Godin



Pierre Bouguer



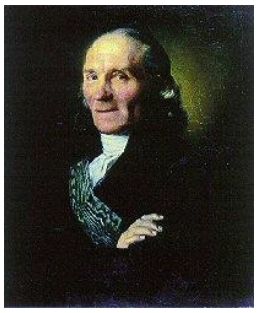


Philibert Commerson (1727-1773) est un médecin, explorateur et naturaliste français.
Il accompagna Bougainville comme naturaliste dans son voyage de 1766 à 1769, et collecta à travers le monde des milliers d'espèces de plantes nouvelles, d'insectes, de poissons et d'oiseaux qui furent offerts au Jardin du roi. C'est lui qui nomma le bougainvillée en l'honneur de son capitaine. Il se fit accompagner de sa femme déguisée en garçon.





banksia



Carl Peter Thunberg



ligustrum japonicum



Messerschmidt



de La Croyere



Pallas



Chat de pallas



fragment de la météorite de Krasnoïarsk

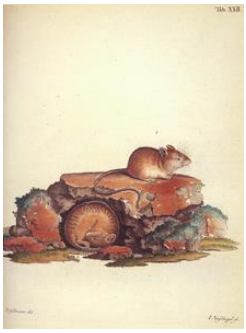
Joseph Banks (1743-1820) est un naturaliste britannique, passionné de botanique, qui participa au premier voyage de James Cook autour du monde (1768-1771). Cet aristocrate imprégné des idées de progrès, devint le grand patron des sciences britanniques de la fin du 18e siècle. À la tête de la Royal Society pendant plus 41 ans, il réussit à infléchir l'étude des sciences naturelles vers les applications pratiques au service du développement économique de l'empire britannique. C'est lui qui introduisit en Europe l'eucalyptus, le mimosa, l'hortensia... Il fut le premier à ramener des spécimens de kangourous.

Carl Peter Thunberg médecin et naturaliste suédois (1743-1828) part en 1771 comme médecin à bord d'un navire de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Il séjourne au Cap et y apprend le néerlandais. Il fait trois grandes expéditions dans l'intérieur des terres africaines, rencontrant souvent de grands dangers, afin de collecter des spécimens de plantes et d'animaux. En 1775, il part pour l'île de Java, puis pour le Japon. Il arrive sur la minuscule de Dejima dans la baie de Nagasaki, seul endroit autorisé aux marchands étrangers, où il travaille comme chirurgien. En 1776, il peut accompagner le directeur de la colonie néerlandaise lors d'une visite au shogun à Edo et y récolte de nombreuses plantes. Thunberg quitte le Japon, arrive à Ceylan (aujourd'hui Sri Lanka). Il fait plusieurs voyages dans l'île en continuant ses herborisations. Durant son retour, il va à Londres où il rencontre Sir Joseph Banks. Il rentre en en Suède en 1779.

L'exploration scientifique de la Sibérie est le fait de naturalistes allemands et autres étrangers engagés par les tsars.
Daniel Gottlieb Messerschmidt (1685-1735) médecin et naturaliste allemand, part à Saint-Pétersbourg en 1716 et s'engage à parcourir la Sibérie pour y étudier l'histoire naturelle et les peuples qui s'y trouvent. Il réalise de très nombreuses observations.
Peter Simon Pallas (1741-1811), zoologiste et botaniste allemand. Pallas est choisi par la Grande Catherine pour diriger une expédition en Sibérie. Il parcourt l'Oural, l'Altaï, la région du lac Baïkal et la Transbaïkalie. Des spécimens précieux sont collectés dans le domaine de la zoologie, de la botanique, de la paléontologie, de la géologie, de la géographie physique, ainsi que des informations et des pièces d'histoire ou d'économie, d'ethnographie, etc. Pallas découvre et décrit de nombreuses espèces de mammifères, d'oiseaux, de poissons, d'insectes, etc. Il découvre des restes de buffles préhistoriques, de mammouths et de rhinocéros laineux. Il décrit la météorite de Krasnoïarsk. Il étudie ensuite toutes ses collections. Il pose les bases d'un inventaire complet de la topographie, faune, flore et des habitants de la région.
Les expéditions de Bering au Kamchatka engagent J.G. Gmelin, L. de l'Isle de la Croyère et G.F. Müller.
Louis de l'Isle de la Croyère (1685-1741), astronome français, est nommé à la tête de la première expédition astronomique et géodésique du nord de la Russie européenne. Il fait ainsi des observations dans la région d'Arkhangelsk et de la péninsule de Kola. En 1732, il est envoyé en qualité de géographe et d'astronome à la deuxième expédition du Kamtchatka qui traverse la Sibérie pour se rendre en Extrême-Orient russe. Il visite les côtes nord-américaines du Pacifique (actuel Alaska et ouest du Canada), mais il meurt du scorbut.
Gmelin se charge des collections de flore et de minéraux ainsi que de zoologie et de météorologie, tandis que **Müller** étudie les manuscrits



Gmelin



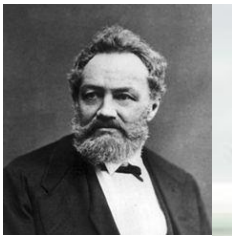
Siciste de bouleau



Müller



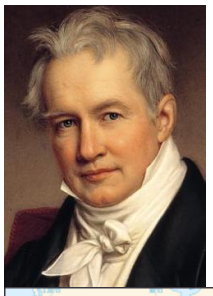
Peuples de Sibérie



Middendorff



Locustelle de Middendorff







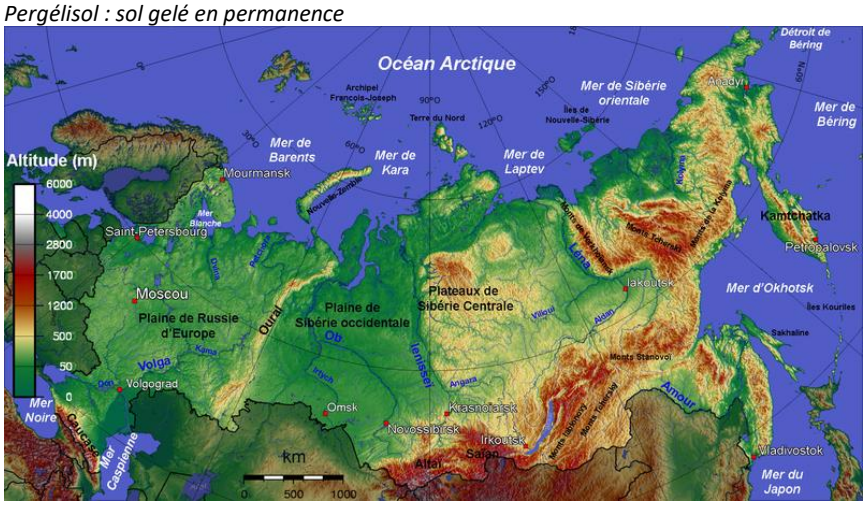
Plan du canal de Casiquaire dressé par Humboldt

des archives sibériennes dont il effectue des copies. Il organise aussi des fouilles et mène des travaux ethnologiques et linguistiques.
Au 19es. la Société géographique russe organise par la suite de manière régulière des expéditions d'exploration en Sibérie, ce qui donne lieu à de nombreux ouvrages sur la flore, la faune et les habitants.

Alexander Theodor von Middendorff

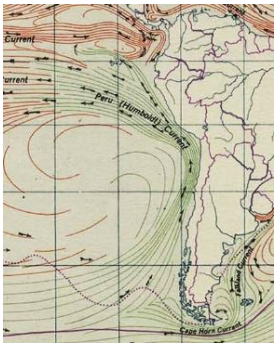
De 1843 à 1845, il explore la péninsule de Taïmyr en Sibérie. Il décrit les effets du pergélisol sur la faune et la flore. C'est l'un des cofondateurs de la Société entomologique de Russie.

Pergélisol : sol gelé en permanence



Alexander von Humboldt (1769-1859)

Naturaliste, géographe et explorateur allemand. Par la qualité des relevés topographiques et des prélèvements de faune et de flore effectués lors de ses expéditions, il a fondé les bases des explorations scientifiques. Il a également fait passer les sciences naturelles d'une vue mécaniste à une vue systémique.
Dans diverses universités allemandes, il étudia les langues, la géologie, l'économie et de gestion, l'archéologie, la physique et les mathématiques, la botanique, l'anatomie et la zoologie. Il eut de fructueux échanges notamment avec Goethe.
En 1799, il obtint du roi d'Espagne des passeports qui garantissent l'assistance des autorités dans les colonies d'Amérique du Sud. Il était accompagné d'Aimé Bonpland, chirurgien de marine et naturaliste amateur. L'ambition majeure de Humboldt est de découvrir les influences qu'exerce l'environnement géographique sur la vie végétale et animale. Il fut ainsi initiateur de l'écologie. Au cours d'une exploration de 5 ans en bateau, à pied, en pirogue, dans des conditions difficiles, Humboldt fait d'innombrables observations.
En mer il effectue des mesures astronomiques, météorologiques, de magnétisme, de température et de composition chimique de l'eau. Il étudie aussi le courant froid qui longe la côte, du sud vers le nord, un courant qui portera son nom. Humboldt prélève du guano dans des îles pour en faire faire l'analyse en Europe. En forêt tropicale il relève la température des cours d'eau, du sol et de l'air, la pression atmosphérique, l'inclinaison magnétique, la longitude et la latitude. Il capture des anguilles électriques afin de poursuivre son étude sur l'électricité dans le monde animal. Il explore la région de plusieurs tribus indigènes. En suivant les rivières en pirogue et à pied, il peut confirmer la présence d'un canal naturel entre l'Orénoque et l'Amazone, le canal de Casiquiare, et localiser la source de l'Orénoque.



Courant de Humboldt


Humboldt et Bonpland au pied du Chimborazo, peinture de Friedrich Georg Weitsch (1806)



Il émet l'hypothèse que le climat peut être modifié par l'homme.
Dans les Andes, Humboldt effectue des observations dans le domaine de la sismologie et de la phytogéographie. Il récolte de nombreux spécimens d'animaux et de plantes alors inconnus en Europe. Il déduit des alignements de volcans que les chaînes de montagnes se sont formées le long de failles géologiques. Il s'assure une renommée mondiale en gravissant le Chimborazo, sommet le plus éloigné du centre de la terre. Il s'élève à la plus haute altitude qu'on eût jamais atteinte alors : 5.878 m. A Mexico Humboldt écrit son Essai sur le royaume de la Nouvelle Espagne, le premier essai de géographie régionale.
Humboldt passe par les États-Unis et rencontre à la Maison-Blanche Jefferson, avec lequel il parle histoire naturelle, agriculture, différences des coutumes selon les pays, et moyens d'élever le niveau de vie. Il passe par Londres pour rencontrer Banks.
De cette expédition, Humboldt a rapporté des dizaines de journaux de voyages, des centaines de croquis, et une grande quantité de notes sur l'astronomie, la météorologie et la géologie. En tout, il a ramené 60000 spécimens de plantes, dont 2000 considérées comme de nouvelles espèces par les botanistes. Le tiers de leur récolte est détruit par l'humidité et les insectes, une série fera naufrage mais le bilan reste néanmoins considérable.
C'est pour ses connaissances en géologie qu'Alexander von Humboldt va pouvoir effectuer une expédition en Sibérie. En mars 1829, invité par le tsar Nicolas Ier, il part en prospection minière dans l'Oural. En compagnie d'autres géologues et de fonctionnaires, il y passe un mois. Grâce à la présence de filons de platine et de sables aurifères, il prédit la présence de diamants dans l'Oural. Il prolonge son voyage vers l'Est afin d'étudier les monts Altaï. Comme à son habitude, Humboldt fait des mesures barométriques. Ce n'est qu'en 1843 que paraîtra son Asie Centrale en trois volumes.


Pierre J.F. Turpin


Grenadier

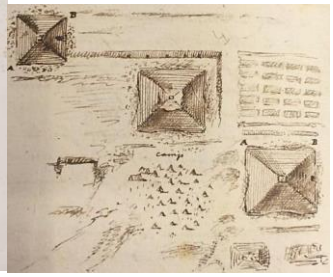
<u>Pierre Jean François Turpin</u> (1775- 1840)
En 1794, basé à Haïti, Turpin rencontre le botaniste Pierre-Antoine Poiteau (1766-1854) avec il contribuera tout au long de sa carrière. Turpin réalise de nombreux dessins qui deviendront la base d'études plus approfondies à leur retour en France. Il a non seulement apporté son talent à Poiteau, mais aussi par exemple à Humboldt.



Description de l'Égypte, 1re éd., 1809 Pierre de Rosette

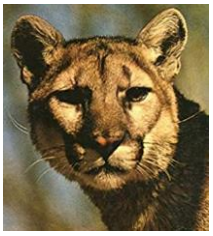
La <u>Commission des sciences et des arts</u> est créée en 1798 pour accompagner le général Bonaparte dans sa Campagne d'Égypte, expédition menée dans le but de bloquer la route des Indes à la Grande-Bretagne. Ce fut un échec militaire mais une réussite scientifique qui contribua à l'Egyptomanie. Les savants étaient chargés de faire une étude encyclopédique de l'Égypte : les antiquités, l'histoire naturelle, la géographie et l'état actuel du pays. Leurs travaux sont publiés dans une œuvre monumentale : la Description de l'Égypte.
La pierre de Rosette fut découverte dans le village de Rachid en 1799 par un jeune officier Pierre-F.X. Bouchard. C'est un fragment de stèle gravée portant trois versions d'un même texte, ce qui a permis le déchiffrement des hiéroglyphes.
Notons la participation très active du dessinateur d'origine belge **<u>Henri-Joseph Redouté</u>** (1766-1852).



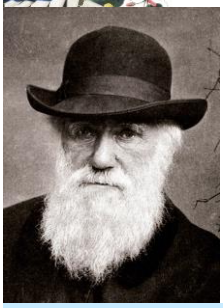


Jean-Jacques Audubon (1785-1851)
Naturaliste et peintre américain considéré comme le premier ornithologue du Nouveau Monde.
Né à Haïti, il est élevé en France. En 1803, son père lui obtient un faux passeport pour les États-Unis lui permettant d'échapper ainsi à la conscription en cette période de guerres napoléoniennes. Il devient contremaître dans une ferme près de Philadelphie et commence à étudier l'histoire naturelle en dirigeant la première opération de baguage du continent. Il mène à partir de 1810 une vie errante, tout en observant la nature, en décrivant et en illustrant la flore et la faune, en particulier les oiseaux, avec grand talent. Après les avoir tués, il peint les oiseaux de façon vivante dans leur habitat naturel, sans jamais toutefois s'inquiéter du fait que tuer un spécimen rare pouvait précipiter l'extinction de son espèce. En 1826 il débarque à Londres avec son portfolio. Il est fêté comme « l'homme des bois américain » et récolte suffisamment d'argent pour publier Les Oiseaux d'Amérique entre 1830 et 1839. Il est fait membre de la Royal Society. De retour en Amérique du Nord, il poursuit ses expéditions et entreprend, avec le concours du docteur John Bachman (1790-1874), la description des mammifères.



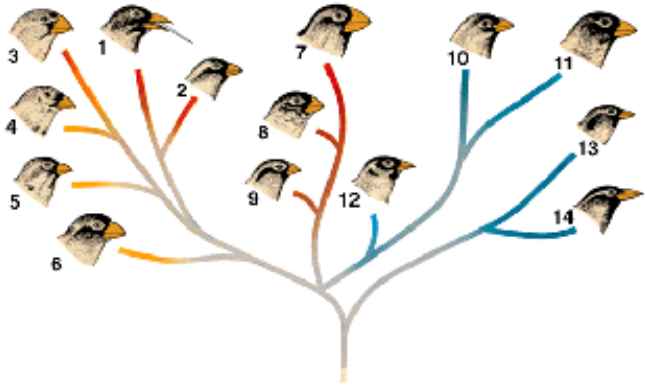



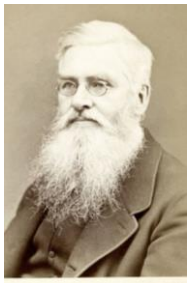
Charles Darwin (1809-1882)
naturaliste et paléontologue anglais dont les travaux sur l'évolution des espèces vivantes ont révolutionné la biologie avec son ouvrage "L'Origine des espèces" paru en 1859. Il a émis l'hypothèse selon laquelle toutes les espèces vivantes ont évolué au cours du temps à partir d'un seul ou quelques ancêtres communs et il a soutenu avec Alfred Wallace que cette évolution était due au processus sélection naturelle. Sous une forme modifiée, elle constitue la base de la théorie actuelle de l'évolution.
Sur les cinq années de l'expédition du Beagle (1831-1836), Darwin passe les deux tiers du temps à terre. Il fait un grand nombre d'observations géologiques, récolte des organismes vivants ou fossiles, et conserve avec méthode une riche collection de spécimens, bon nombre d'entre eux étant nouveaux pour la science.
Darwin vient à penser que l'homme n'est pas tant éloigné des animaux, et que la différence est surtout due à des différences d'avancées culturelles entre civilisations plutôt qu'à des différences raciales. Il est désolé des effets du peuplement européen sur les autochtones et s'insurge contre l'esclavage.
La spéciation est un processus biologique qui entraîne la création de différentes espèces à partir d'une même population de base. pinsons des Galapagos.




Voyage du *Beagle*


Terre de Feu, Conrad Martens

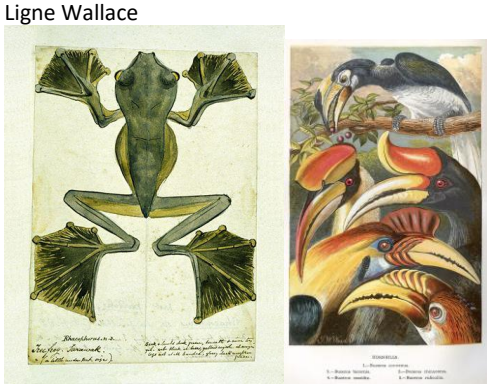




<u>Alfred Russel Wallace</u> (1823 -1913)
Ce naturaliste, géographe, explorateur, anthropologue et biologiste britannique a mis au point la théorie de l'évolution par la sélection naturelle au même moment que Charles Darwin.
Il fit tout des recherches sur le bassin fluvial de l'Amazone, puis dans l'archipel malais, où il identifia la ligne séparant la faune australienne de celle de l'Asie, qui fut appelée "ligne Wallace" en sa mémoire. Wallace fut l'un des principaux penseurs évolutionnistes du 19e s., grâce notamment au concept de couleurs d'avertissement chez les animaux ou à celui d'effet Wallace.
Wallace proposa pour la première fois une classification fonctionnelle des rôles biologiques des couleurs. Il définit ainsi par exemple les couleurs de protection, les couleurs d'avertissement, les couleurs sexuelles. Ces grandes catégories ont depuis été affinées, mais elles restent encore largement valables aujourd'hui.
L'Effet Wallace est l'hypothèse que si deux organismes sont avantagés dans la compétition pour la survie, ils ont tendance à se reproduire préférentiellement ensemble, ce qui finalement aboutit à la création d'une nouvelle espèce, les hybrides entre les descendants de ces deux organismes et les autres représentants de l'espèce étant non viables.
Il est aussi considéré comme un expert en matière de répartition géographique des espèces animales et est parfois appelé le "père de la biogéographie".



Ligne Wallace


Grenouille de Sarawak

Calaos


Le poisson- scorpion avertit qu'il est venimeux


Faisans ♀ et ♂


Ernest


Alfred

<u>Alfred et Ernest Grandidier</u>
Ils visitent l'Amérique du Sud en 1858 et en 1859 et rassemblent durant ce voyage d'importantes collections qui sont analysées, en 1860, par Ernest Grandidier.
Ernest part en Chine et constitue de vastes collections qui sont aujourd'hui au Louvre et au musée Guimet.
Alfred part pour le sud de l'Inde, où il reste jusqu'à fin juillet 1863.
En 1865, il découvre presque par hasard Madagascar, qu'il visite avec Auguste Lantz. Il se consacre dès lors à l'étude de l'île avec le soutien du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et de la Société de géographie. Il fait paraître de nombreux articles sur la géologie, la zoologie, les peuples malgaches. Son projet de 30 volumes sur Madagascar sera publié par son fils.



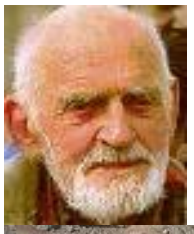
céramique chinoise



carte de Madagascar



Si elle ne fut pas de formation scientifique, **Alexandra David-Néel** (1868-1969) témoigna d'une grande érudition acquise sur le terrain au cours d'une vie mouvementée. Orientaliste, tibétologue, chanteuse d'opéra et féministe, journaliste et anarchiste, écrivaine et exploratrice, franc-maçonne et bouddhiste, elle fut, en 1924, la première femme occidentale à atteindre Lhassa, capitale du Tibet. En tant que cantatrice elle fit des tournées au Vietnam, en Grèce, en Tunisie et en Inde. Passionnée de bouddhisme, elle parcourut l'Inde et le Tibet à pied. Elle voyagea en Mongolie, en Chine, en Corée, au Japon. Elle laissa de nombreux essais et quelques romans.



Théodore Monod (1902–2000)
naturaliste, explorateur, érudit et humaniste français, grand spécialiste des déserts.



En 1922 il effectue une mission d'étude océanographique et de biologie marine à sur les côtes de Mauritanie (étude des phoques moines). Sa première méharée lui donne la passion du désert, surtout du Sahara qu'il arpentera pendant plus de soixante ans, à dos de dromadaire, ou à pied. Ce sont à chaque fois des expéditions légères (2 chameliers, 5 chameaux) pour des traversées terriblement éprouvantes de plusieurs centaines de kilomètres sans points d'eau. Ce faisant, il découvrira de nombreux sites néolithiques, étudiera des minéraux et révélera des espèces végétales dont certaines portent son nom. Il parcourra également Iran et Yémen.



C'était un grand humaniste, combattant pour la dignité humaine.

Il restera par la suite à étudier géologie, paléontologie, écologie, ethnologie des espaces découverts, et à explorer les océans, notre satellite et les autres planètes de notre système solaire…

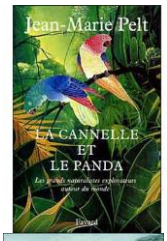
Océans : voir fiche 6.2
Lune et planètes : voir dossier astronomie

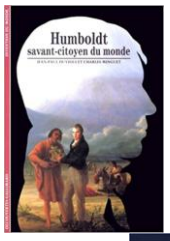
DIDACTIQUE

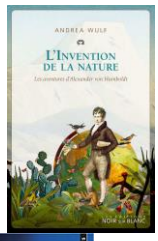
Exemples d'activités

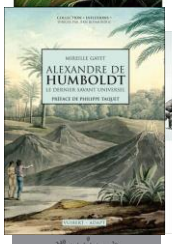
* Un explorateur scientifique que j'admire : pourquoi ? Je me documente, je monte une petite expo sur lui et ses découvertes.
* Je pars en expédition dans mon milieu proche et je fais mon carnet de bord avec échantillons, photos, dessins, réflexions, poème, …
*Qui étaient-ils ? Quel(s) est (sont) les espaces géographiques qui a (ont) gardé leur nom ? Pourquoi ? Recherche dans livres, atlas, web. : Alexander von Humboldt, Vitus Bering, Alfred Wallace, Charles Darwin
*Sur la ligne du temps, placer les explorateurs célèbres.

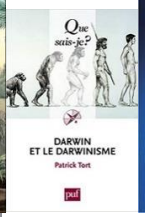
RESSOURCES CULTURELLES

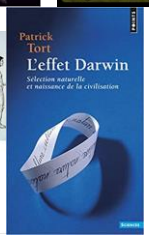




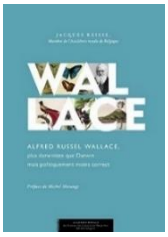


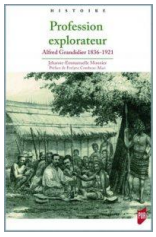












Livres documentaires adulte

-Jean-Marie Pelt : La cannelle et le panda, Les grands naturalistes explorateurs autour du monde, Fayard1999

-Andrea Wulf : l'invention de la nature, les aventures d'Alexander von Humboldt, Noir sur Blanc

-Jean-Paul Duviols, Charles Minguet : Humboldt Savant-citoyen du monde, Poche1994

- Mireille Gayet : Alexandre de Humboldt, le dernier savant universel, Vuibert 2006

- Patrick Tort : Darwin et le darwinisme, Que sais-je 2017

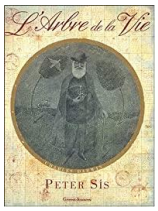
-Patrick Tort, L'Effet Darwin. Sélection naturelle et naissance de la civilisation, Poche 2017

-Charles H. Smith, Enquête sur un aventurier de l'esprit : le véritable Alfred Russel Wallace, Évolution, 2013

- Jacques Reisse : *Alfred Russel Wallace, plus darwiniste que Darwin mais politiquement moins correct.* Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 2013

-Jehanne-Emmanuelle Monnier : Profession explorateur : Alfred Grandidier 1836-1921, PUR



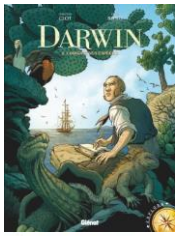


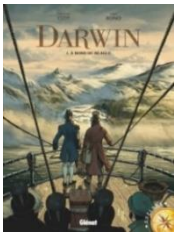
Album enfant

Charles Darwin, Quelle Histoire

Ouvrage pour la jeunesse :

Peter Sís, L'Arbre de la Vie : La Vie de Charles Darwin, naturaliste, géologue et penseur, Grasset 2004





BD

-Clot : Darwin, Dargaud, 2 vol.



TV DVD

-Il était une fois...les Explorateurs, série d'animation, Albert Barillé 1996/ La Condamine, Humboldt

Tv Documentaires

-2003 : Darwin et la science de l'évolution, par Valérie Winckler, d'après le livre de Patrick Tort. Arte France, Trans Europe Film, CNRS.

2008 : The Genius of Charles Darwin, par le biologiste Richard Dawkins, Channel 4

2008 : Le grand voyage de Charles Darwin. Les origines de la théorie de l'évolution, par Hannes Schuler et Katharina von Flotow, ARTE France.

2009 : Charles Darwin and the Tree of Life, par David Attenborough, BBC

2009 : Darwin aujourd'hui], avec Guillaume Lecointre, par Effervesciences (CINAPS Télévision).

-https://www.arte.tv/fr/videos/093955-000-A/exposition-les-freres-humboldt-revisites/ 2019

- C'est pas sorcier : théorie de l'évolution https://youtu.be/ZNFN4t6iT9o

- Les expéditions scientifiques du siècle des lumières 1715 à la découverte des pôles. Tous les livres sur les expéditions scientifiques maritimes à partir de 1715 sur une seule page ! http://librairie-marine.com/documents/explorateurs/expeditions-scientifiques.html



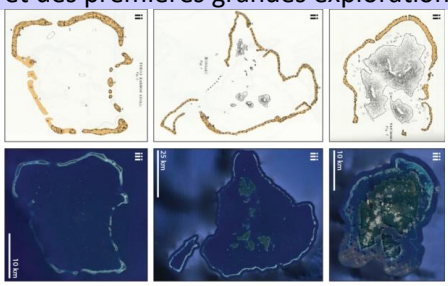


Fiction -Humboldt et la redécouverte de la nature, 52 min, 2018

2.3.2. EXPLORATIONS - EXPLORATIONS des OCEANS

https://fr.wikipedia.org/wiki/
https://www.canal-.tv/video/maisondelamer/de_la_surface_aux_abysses_histoire_de_l_oceanographie.26433
https://www.geo.fr/aventure/de-1872-a-aujourdhui-histoire-de-lexploration-des-abysses-197605

Mers et océans couvrent 72 % de la surface de la Terre. Et pourtant, jusqu'au 19e siècle, on savait bien peu de choses des fonds marins. L'eau constitue en effet un écran qui s'oppose à l'observation du plancher océanique. D'autant que près de 80 % des fonds se trouvent à plus de 3 800 mètres de profondeur. Les fortes pressions qui y règnent en ont fai un monde longtemps inaccessible. Par ailleurs, les spécialistes estiment qu'il reste environ 2 millions d'espèces marine à découvrir, soit presque autant que celles qui sont connues aujourd'hui. Les fonds océaniques sont si étendus que nous n'en avons jusqu'à présent exploré qu'une infime partie, 5%. Cela signifie donc que les cartes topographiques de Mars, de la Lune et de Vénus sont bien plus fournies que celles de la Terre.
L'exploration des océans n'a débuté qu'il y a seulement quelques siècles avec le développement de la navigation et des premières grandes explorations lointaines.



Les cartes dessinées par Darwin et les images satellites correspondantes



Les 4 bateaux poseurs de câble en 1858

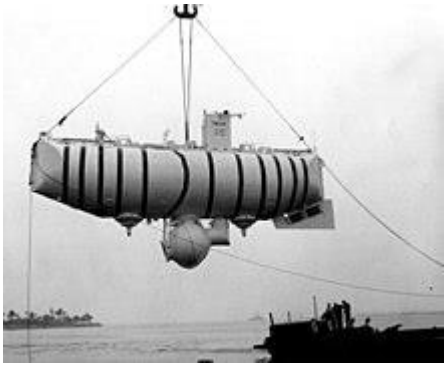


HMS Challenger

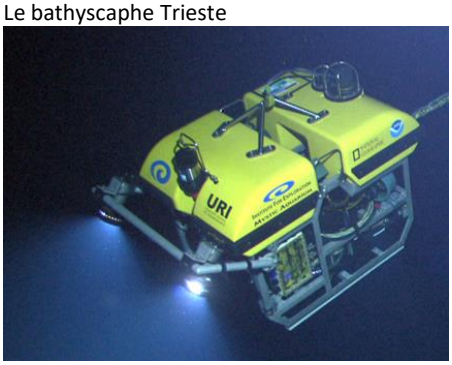
Les premières investigations étaient limitées à la surface et aux quelques créatures que les pêcheurs attrapaient. La technique la plus ancienne pour déterminer la profondeur des océans est celle du sondage au fil à plomb, utilisée à des fins militaires ou mercantiles.
Lorsque Bougainville et Cook mènent leurs explorations, les mers elles-mêmes sont une part de leur rapport.
À la fin du 18e et au début du 19e siècle, James Rennell a écrit les premiers textes scientifiques sur les courants dans les océans
Atlantique et Indien. Sir James Clark Ross procéda aux premiers sondages modernes des mers profondes en 1840 et Charles Darwin publia un article sur les récifs et la formation des atolls.
En 1854, une conférence internationale tenue à Bruxelles propose un protocole mondial de mesure des données océaniques par les navires marchands.
En août 1858, la pose du premier câble télégraphique transatlantique confirme la présence d'une dorsale sous-marine au milieu de l'océan Atlantique.

Naissance de l'océanographie

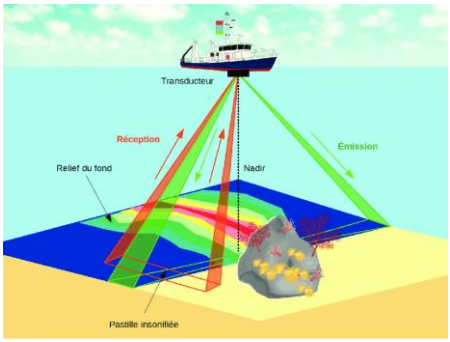
L'océanographie émergente après 1850 est une science carrefour au même titre que sa devancière terrestre, la géographie. La cartographie, l'astronomie et la géodésie en progrès du siècle industriel proposent des outillages fondamentaux pour les deux disciplines.
De 1872 à 1876, la célèbre frégate HMS Challenger écume tous les océans du globe, avec à son bord une équipe scientifique internationale. La première vraie campagne océanographique voit ainsi le jour et permet de dresser, en 1899, la première carte bathymétrique de l'océan mondial.
En 1899 le congrès de Berlin crée le du CIEM (Conseil International pour l'Exploration de la Mer) ou ICES (International Council For the Exploration of the Sea), avec pour projet une carte bathymétrique générale des océans. L'organisme aujourd'hui spécialisé dans la biologie marine siège à Copenhague. Il fixe les quotas de pêche.



Le bathyscaphe Trieste



NOAA explorer



Le sondeur multifaisceaux est un appareil capable d'émettre et de recevoir des signaux sonores grâce à un grand nombre de capteurs. Sa spécificité réside essentiellement dans le calcul numérique de nombreux faisceaux.

Les sous-marins

La cartographie des abysses débute avec le géophysicien hollandais Felix Vening Meinesz qui peut utiliser des sous-marins de la flotte néerlandaise à des fins scientifiques pour réaliser entre 1923 et 1930 des mesures gravimétriques du plancher océanique.

Le plus célèbre explorateur des grands fonds est sans doute le suisse Auguste Piccard : à bord de son bathyscaphe Trieste, il bat tous les records du monde de descente en habitacle pressurisé (le premier à 1000 m de profondeur en 1948, puis 3150 m en 1953), avant d'établir la première descente habitée dans le point le plus profond de tous les océans, le « Challenger Deep » (10916 m), dans la fosse des Mariannes.

En 1956, c'est Jacques-Yves Cousteau qui prend en sous-marin les premières photographies de fosses dans l'Atlantique.

Fin 2018 une action de mécénat privé (Expédition Five Deeps) utilise un engin capable de supporter la pression de l'eau jusqu'à plus de 11 000 mètres, dont le sonar pourra cartographier en haute résolution les tranchées profondes là où des plaques tectoniques plongent dans le manteau. En 39 plongées, l'expédition a accompli la première descente habitée au fond de chacun des cinq océans du monde.

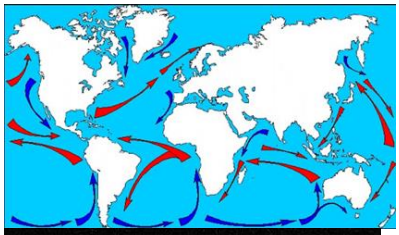
Les explorations contemporaines se font essentiellement à l'aide de ROVs (remotely operated vehicle), et les principaux laboratoires d'exploration des grands fonds sont le Monterey Bay Aquarium Research Institute et la National Oceanic and Atmospheric Administration.

Bathymétrie

Le développement des sonars multifaisceaux permet, à partir de 1978, d'obtenir des cartes bathymétriques très précises qui confirment le contraste entre reliefs sous-marins et reliefs continentaux et découvrent la dorsale océanique. Chaque océan possède sa dorsale : médio-atlantique, est-pacifique, sud-ouest indienne et sud-est indienne. Elles sont morcelées par de grandes failles.

Depuis les années 1980, les techniques d'observation spatiale ont permis des progrès considérables en surveillant globalement les océans, de manière permanente et instantanée : mesure de la topographie des mers (on parle alors d'hydrographie) et de son évolution temporelle, celle des vagues, température de surface et indicateurs biologiques, collecte de données océanographiques mesurées à bord de bouées et de bateaux, etc.



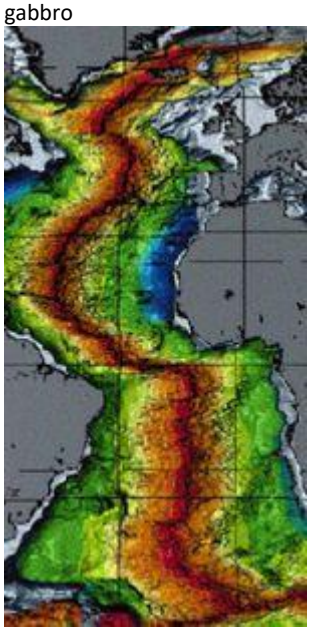




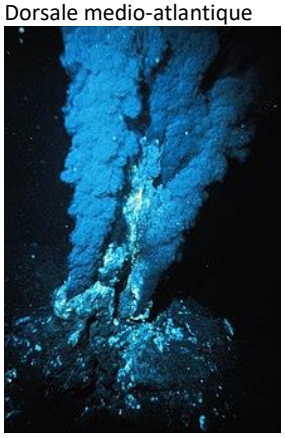
Jason 3



gabbro



Dorsale medio-atlantique



Une source hydrothermale dans les abysses

Circulation océanique *voir fiche navigation*

Outre cet aspect d'observation et d'analyse des mesures in situ, un autre grand domaine de l'océanographie est l'étude théorique des processus physiques mis en jeu. Cela se traduit par l'écriture et la résolution d'un jeu d'équations plus ou moins simplifiées représentant les écoulements géophysiques rencontrés dans l'océan. Ainsi sont apparus des modèles ayant pour but une compréhension globale de la circulation océanique. Dans le monde, une Commission intergouvernementale océanographique s'est mise en place sous l'égide de l'UNESCO avec des projets fédérateurs tels que l'Atlas mondial des océans, un projet global d'analyse des données océanographiques (Global Ocean Data Analysis Project) et la mise en place d'un réseau d'aires marines protégées.

Niveau des mers

Le satellite Jason 3 devrait constater la poursuite de l'élévation du niveau de la mer au rythme de plus ou moins 3,3 millimètres par an en moyenne

Géologie

En même temps qu'on précise de plus en plus la topographie des océans, on cherche à savoir quelles roches affleurent sur leurs fonds. L'idée de forer la croûte terrestre au fond des océans remonte à 1957 : réaliser un forage jusqu'au Moho, cette frontière entre la croûte terrestre et le manteau sous-jacent. Ce projet Mohole est extrêmement ambitieux, du fait de l'épaisseur de la croûte (de 4,5 km sous la mer jusqu'à 50 km sous les continents) et de l'absence, à l'époque, de techniques de forage permettant d'atteindre ces profondeurs. La phase I de Mohole, bien que modeste, est un succès retentissant. Au large des côtes californiennes, sous près de 3 000 m d'eau, un trou de 197 m de long est foré. Le projet Mohole s'arrête en 1966, concurrencé par le budget de la course à l'espace.

Le puits le plus profond foré dans la croûte océanique est situé au large de la Colombie. Sept campagnes (de 1979 à 1993) ont été nécessaires pour réaliser, sous 3 457 m d'eau, un puits de 2 111 m. Une prouesse technologique, une moisson de résultats, suivies d'innombrables publications. Ce n'est qu'en 2002 qu'un nouveau puits est foré. Les gabbros sont atteints en 2005.

Opération FAMOUS : établir une carte structurale et géologique précise d'un segment de la dorsale médio-atlantique, au sud-ouest de l'archipel des Açores. De 1972 à 1974, la vallée axiale de la ride médio-atlantique se dévoile, conforme aux prévisions des géophysiciens, mais tellement impressionnante dans ses détails : large de 8 km, descendant en grandes marches vers son centre, à des profondeurs de 2 200 à 2 800 m. C'est allongé sur le ventre, les yeux collés au hublot, que l'observateur découvre cet univers.

Projet RITA : trouver des manifestations de l'hydrothermalisme océanique, ces circulations de fluides prédites par les géophysiciens. Ceux-ci avaient en effet mis en évidence des flux de chaleur dans la zone axiale des dorsales, qui ne pouvaient s'expliquer que par la circulation de fluides dans la croûte océanique. Diverses expéditions de à 1979 confirmeront l'activité de ces jets hydrothermaux dont certains sont entourés d'une faune exubérante et bizarre. Leur fonctionnement est maintenant bien connu : l'eau de mer froide (2 °C) s'infiltre dans les innombrables fissures du jeune basalte, se réchauffe et échange des éléments chimiques avec la roche au cours de sa descente. Ces fluides chauds, dont la composition se différencie progressivement de celle de l'eau de mer sont dits « hydrothermaux ». À proximité de la chambre magmatique – qui a elle une température de l'ordre de 1 200 °C – ces fluides peu denses, particulièrement chauds (jusqu'à 400 °C), riches en soufre et métaux, remontent rapidement le long de conduits pour déboucher sur le plancher océanique.

L'hydrogène et le méthane fournissent l'énergie nécessaire au développement de communautés microbiennes, dont certaines sont proches des espèces archaïques.

Faune abyssale

L'expression faune abyssale désigne généralement l'ensemble des espèces vivant à partir de 200 mètres de profondeur. À ces profondeurs, la pression de l'eau est très élevée, la température est très basse et quasi constante (sauf à proximité des cheminées hydrothermales où elle est au contraire, très haute), l'oxygène n'est disponible qu'en quantité très limitée, la nourriture est très rare et, surtout, la lumière venant du soleil ne pénètre pratiquement plus. La faune abyssale inclut des représentants de presque tous les embranchements d'animaux marins.

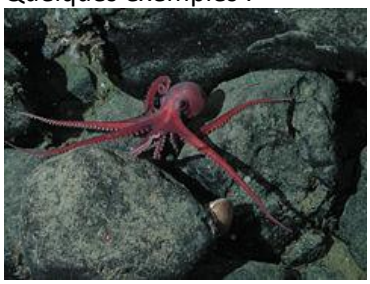
Caractéristiques :

-la bioluminescence, la production de lumière « froide » dans des cellules spécialisées de l'épiderme ou dans des bactéries symbiotiques ;

-les modifications morphologiques et physiologiques : adaptation aux grandes pressions (cages thoraciques plastiques, os et muscles plus légers, corps remplis de fluides et sans air, vessie natatoire réduite ou chez certains poissons, etc.) ;

-l'adaptation à la vie à proximité des monts hydrothermaux, des suintements froids qui émettent des gaz qui font l'objet d'une chimiosynthèse par les bactéries, ce qui permet à de nombreux animaux de se nourrir et de se protéger de la chaleur des cheminées hydrothermales.

Quelques exemples :



poulpe (Benthoctopus sp.) et bivalve



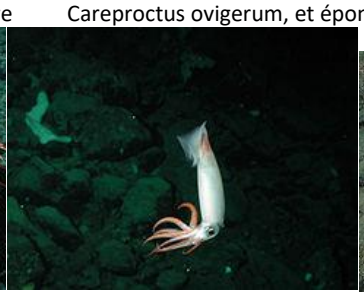
Careproctus ovigerum, et éponge Asbestopluma



bathychaunax coloratus



actinie



calamar (Gonatus onyx)



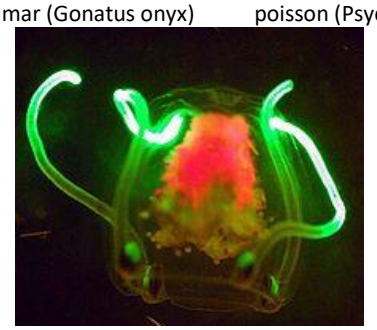
poisson (Psychrolutes phrictus)



éponge cheminée



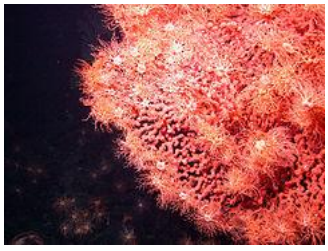
crinoïde de la famille des Bathycrinidae



cuboméduse d'eaux profondes bioluminescente



Photostomias guernei, possède des photophores



Gorgonocephalus' sp.



Vers *riftia*s sur un évent hydrothermal.



Araignée de mer, bivalves et polychètes à proximité d'une source de méthane

GLOSSAIRE

Basalte : roche volcanique constituant la partie supérieure de la croûte océanique.

Bathymétrie : mesure des profondeurs et du relief de l'océan.

Dorsale océanique : limite de deux plaques lithosphériques divergentes, jalonnée par une chaîne de montagnes volcaniques sous-marines, et située à une profondeur moyenne de 2 500 km. On différencie deux types de dorsales par leur aspect et leur vitesse d'expansion : les dorsales lentes, de type Atlantique (taux d'expansion entre 0,5 cm et 4 cm par an) et les dorsales rapides, de type Pacifique (plus de 5 cm par an).

Gabbro : roche de composition basaltique, cristallisée lentement en profondeur dans la chambre magmatique située sous les dorsales océaniques.
Géodésie : science qui a pour objet de déterminer la forme et les dimensions de la Terre.
Hydrothermalisme océanique : ensemble des processus liés à la circulation de fluides chauds (eau de mer modifiée) dans la croûte océanique.
Manteau terrestre : couche située entre la croûte et le noyau, dense et épaisse, riche en fer et magnésium, qui représente la majorité de la masse de la Terre.

DIDACTIQUE

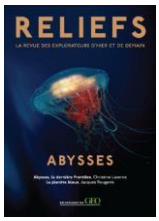
Exemples d'activités

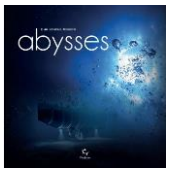
*http://envlit.ifremer.fr/documents/documents_pedagogiques IFREMER

Cette rubrique rassemble des illustrations ou animations pédagogiques réalisées au format Flash. Certaines traitent un sujet complet sous une forme essentiellement visuelle comme "Microbes et coquillages" ou "Laisses de mer en danger", d'autres sont issues de dossiers où elles illustrent certains chapitres, d'autres encore comme les quiz et les memory proposent une approche plus ludique.
Un même document pédagogique peut concerner plusieurs thèmes : il sera alors classé sous ces différents thèmes.
*colorier une carte des montagnes sous-marines.
*comparer images satellites, cartes et photos d'îles touristiques.
https://visibleearth.nasa.gov/topic/922/oceans
https://www.esa.int/Enabling_Support/Preparing_for_the_Future/Space_for_Earth/Blue_worlds/ESA_and_Oceans_images
* animaux incroyables
- se documenter : poisson ? arthropode (ex. crevette) ? mollusque ("coquillage") ? ver ? échinoderme (ex. oursin, étoile de mer) ? cnidaire (ex. méduse, corail) ? porifère (éponge) ?
Comment se sont-ils adaptés à l'obscurité ? à la forte pression ? Que mangent-ils ?
- bricoler un "aquarium des profondeurs" avec représentations en 3d ou 2d d'animaux des abysses.
- peindre une fresque luminescente
* se documenter sur Piccard, Cousteau… communiquer à ses condisciples, à la journée des parents,…

RESSOURCES : exploration des océans



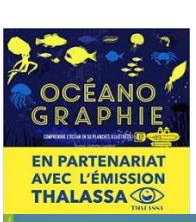


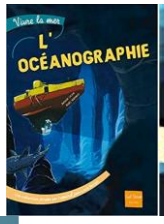




Documentaires adulte

-Patrick Geistdoerfer : Histoire de l'océanographie. De la surface aux abysses, Nouveau Monde 2016
-Claire Nouvion : les abysses, Reliefs 2020
-Christophe Migeon, Abysses : Une histoire des grands fonds, Paris, Paulsen, 2015
- Daniel Reyss, Dans la nuit des abysses : Au fond des océans, Paris, Gallimard, 2008
-Daniel Desbruyères, Les trésors des abysses, Versailles, Éditions Quae, 2010, présentation en ligne
-Ifremer https://wwz.ifremer.fr/L-institut/Documents-de-reference http://envlit.ifremer.fr/documents/documents_pedagogiques









Albums enfant et jeunesse

-Juliette Lambot : Océanographie, Comprendre l'océan en 50 planches illustrées, Hachette Pratique 2020
-Agnes Vandewiele, Anthony Cocain : L'Océanographie 2011
-Hubert Reeves : La Mer expliquée à nos petits-enfants, Le Seuil 2015
- Cousteau, Quelle Histoire













TV, DVD

-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996 : Piccard : Des sommets aux Abysses

Discovery Channel «Expedition: Deep Planet»

1. Atlantic Ocean 2. Southern Ocean 3. Indian Ocean 4. Pacific Ocean 5. Arctic Ocean

Youtube

La cartographie des abysses 1. et 2.

https://youtu.be/Qh4zd5WHuIk

https://youtu.be/T152YiNoq8c

faune abyssale

https://youtu.be/xdd0-e8o8zg

https://youtu.be/uweDuwVorik

https://youtu.be/Plu8PVOg6Ao

okeanos explorer

https://www.exploratorium.edu/7a0b1ca5-a8ff-40ab-ba6e-700b6df686f3

Plongez sur une cheminée hydrothermale à 1700 m de profondeur

https://youtu.be/zhstK5-trY4

Cinéma Documentaires

Jacques-Yves Cousteau a participé à la réalisation de plus d'une centaine de films et a obtenu plusieurs récompenses internationales, notamment :

Épaves (1943)

Le Monde du silence (1956), coréalisé avec Louis Malle

Histoire d'un poisson rouge (1958), réalisé par Edmond Séchan 1960.

Le Monde sans soleil (1964), réalisé par Jacques-Yves Cousteau

Voyage au bout du monde (1976), coréalisé avec Philippe Cousteau.

Fiction

-L'Odyssée (2016) *Aventure, Biographie, Drame*

-Walt Disney : le monde de Nemo

Musique

En 1990, le compositeur Jean Michel Jarre intitule son nouvel album En attendant Cousteau. Il contient les titres Calypso (en trois parties) et En attendant Cousteau qui dure à lui seul plus de quarante minutes.

Chansons : John Denver, Plastic Bertrand, David Lemaitre, Cuthead, Zoe Lewis, Henry Mena, Hal Cragin, Wiggum, Zoom

2.4. AU TEMPS DES EXPLORATIONS - ANNEXES

2.4.1. DIDACTIQUE

ESPRIT CRITIQUE

*comparer un album de Tintin ou autre, ou un livre de Jules Verne avec les faits réels et opinions d'époque.
*faire le bilan d'un personnage : faits positifs, faits négatifs.
*Caricature : Un peuple "découvert" se moque des Européens.

SCIENCES NATURELLES

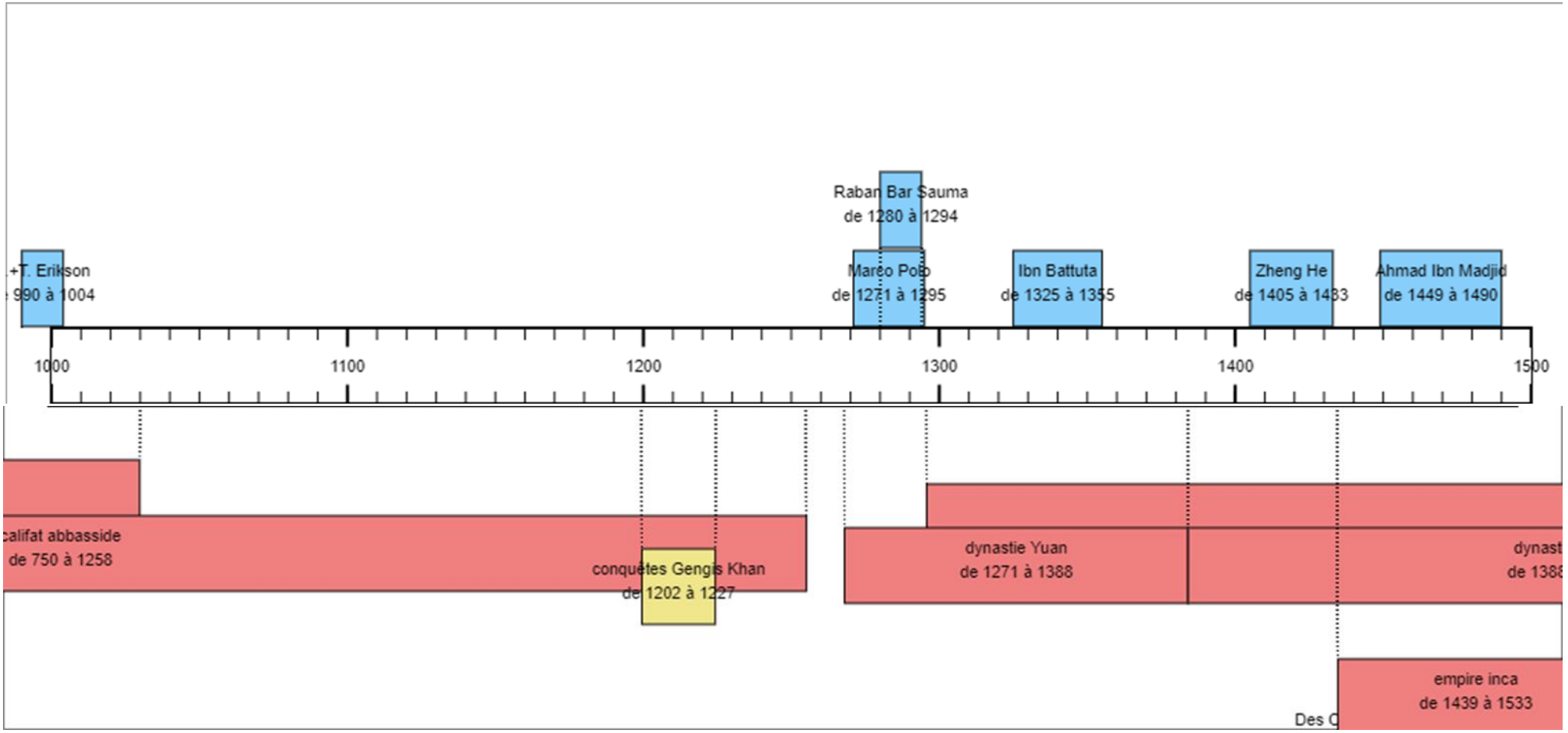
*Partir en expédition dans son milieu proche et faire son carnet de bord avec échantillons, photos, dessins, réflexions, poème, … *fiche 6*

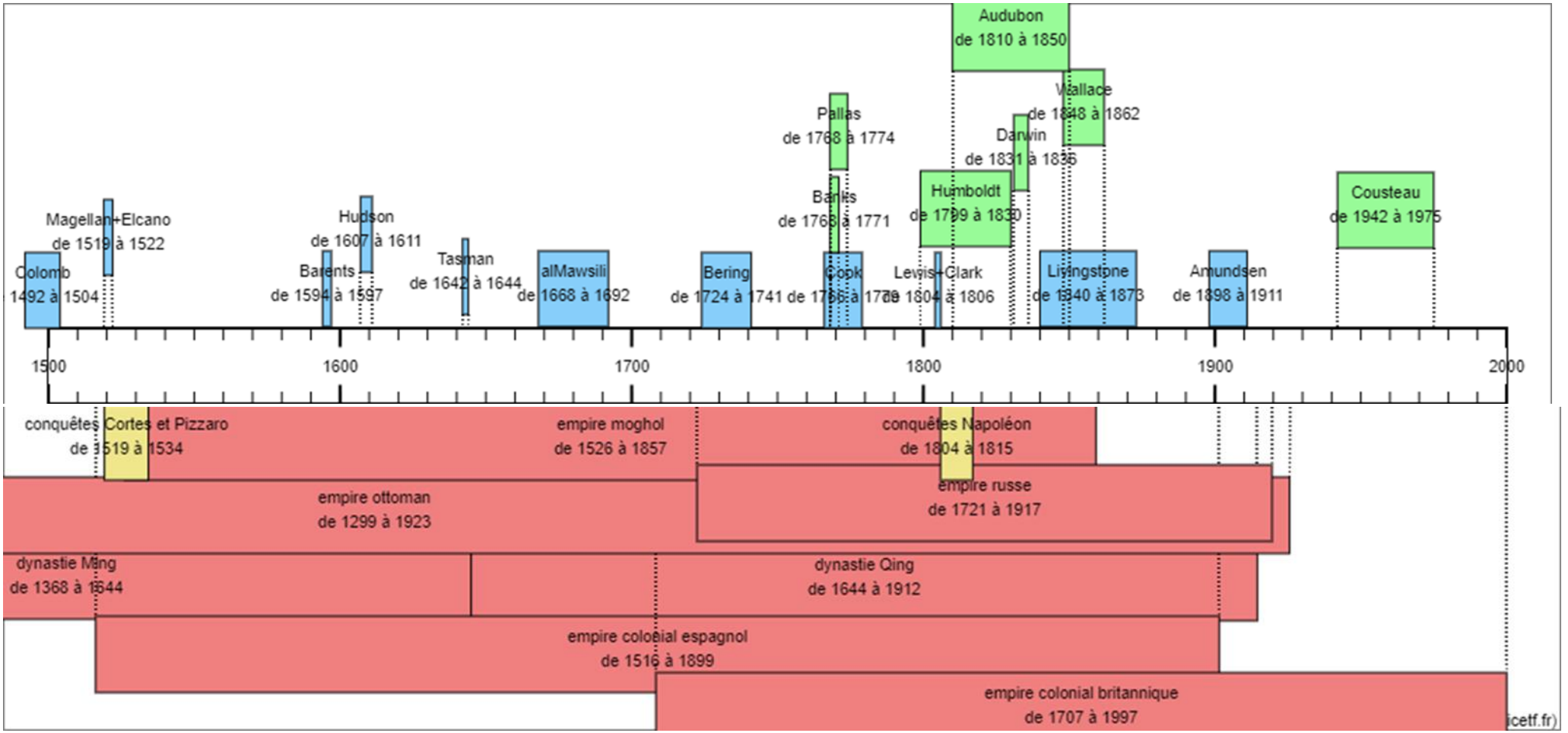
GÉOGRAPHIE-HISTOIRE

*Qui étaient-ils ? Quel est (sont) les espaces géographiques qui a (ont) gardé leur nom ? pourquoi ? recherche dans livres, atlas, web. *Fiches 5, 6*
Amerigo Vespucci, Christophe Colomb, Fernand de Magellan, Juan Fernandez, James Cook, Bougainville, Alexander von Humboldt, Francis Drake, Vitus Bering, William Barents, Dmitri Laptev, William Baffin, Henry Hudson, John Murray, Adrien de Gerlache, James Ross, d'Urville et Adelie, Abel Tasman, Luis de Torres, John Marshall, Thomas Gilbert, Antonio van Diemen,…
Philippe II, Louis XIV, Charles I, Maurice de Nassau, Reine Elisabeth, Marie-Anne d'Autriche, François-Joseph I, Reine Victoria, Reine Charlotte, Reine Maud, Prince Edouard, Otto von Bismarck, …

***FRISE CHRONOLOGIQUE À DÉCOUPER ET ASSEMBLER**

légende	
	empires
	conquêtes
	voyages
	Voyages scientifiques

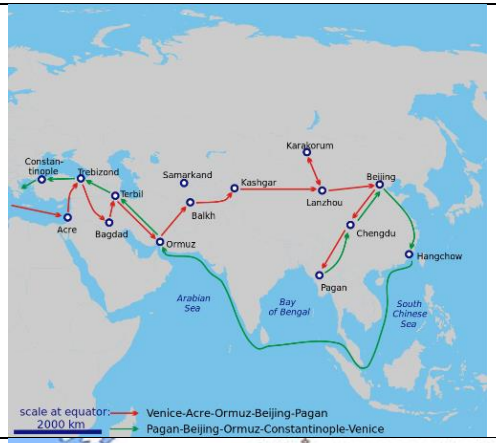

Raban Bar Sauma
de 1280 à 1294
+T. Erikson
990 à 1004
Marco Polo
de 1271 à 1295
Ibn Battuta
de 1325 à 1355
Zheng He
de 1405 à 1433
Ahmad Ibn Madjid
de 1449 à 1490
1000
1100
1200
1300
1400
1500
califat abbasside
de 750 à 1258
conquêtes Gengis Khan
de 1202 à 1227
dynastie Yuan
de 1271 à 1388
dynast
de 138
empire inca
de 1439 à 1533


Audubon
de 1810 à 1850
Wallace
de 1848 à 1862
Pallas
de 1768 à 1774
Darwin
de 1831 à 1835
Banks
de 1768 à 1771
Humboldt
de 1799 à 1830
Cousteau
de 1942 à 1975
Magellan+Elcano
de 1519 à 1522
Hudson
de 1607 à 1611
Colomb
1492 à 1504
Barents
de 1594 à 1597
Tasman
de 1642 à 1644
alMawsili
de 1668 à 1692
Bering
de 1724 à 1741
Cook
de 1768 à 1779
Lewis+Clark
de 1804 à 1806
Livingstone
de 1840 à 1873
Amundsen
de 1898 à 1911
1500
1600
1700
1800
1900
2000
conquêtes Cortes et Pizzaro
de 1519 à 1534
empire moghol
de 1526 à 1857
conquêtes Napoléon
de 1804 à 1815
empire ottoman
de 1299 à 1923
empire russe
de 1721 à 1917
dynastie Ming
de 1368 à 1644
dynastie Qing
de 1644 à 1912
empire colonial espagnol
de 1516 à 1899
empire colonial britannique
de 1707 à 1997
icetf.fr)

*** JEU D'ASSOCIATION À DÉCOUPER + FAIRE CORRESPONDRE L'HOMME, SES VOYAGES ET LES ILLUSTRATIONS**

Marco Polo









Ibn Battuta









Zhenh He

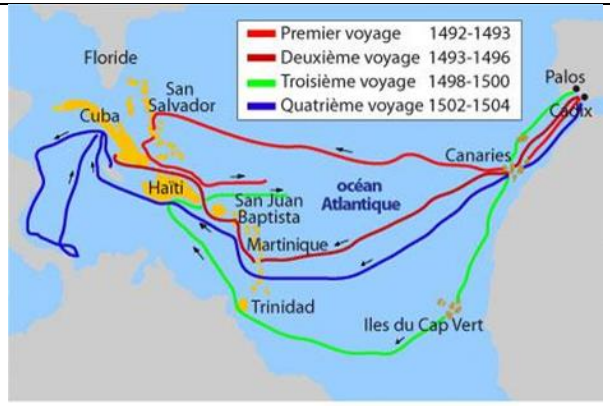






Colomb



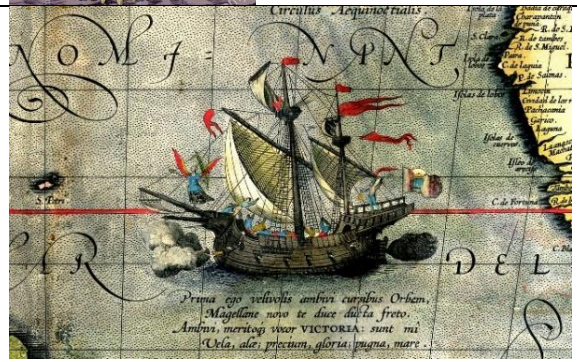




Magellan

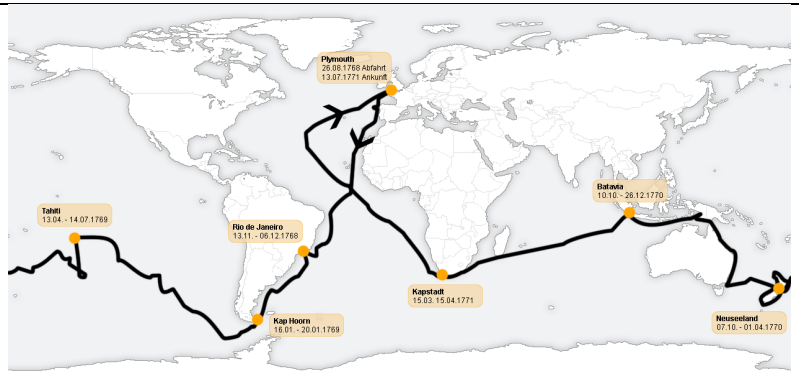


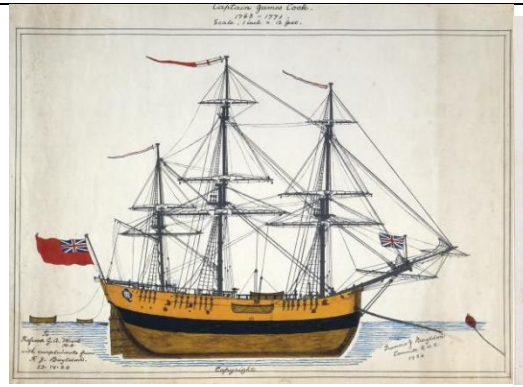




Banks



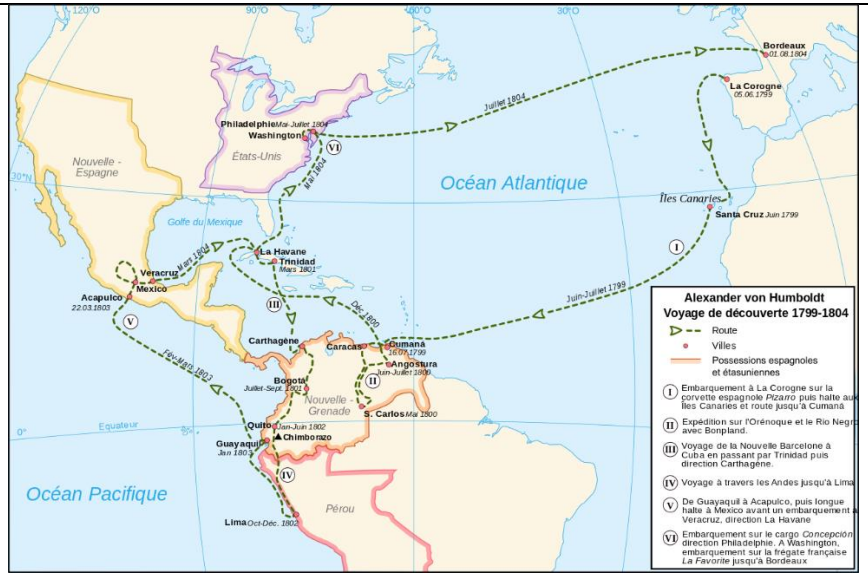




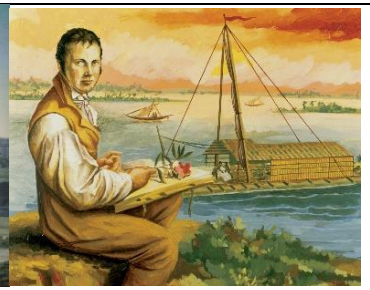


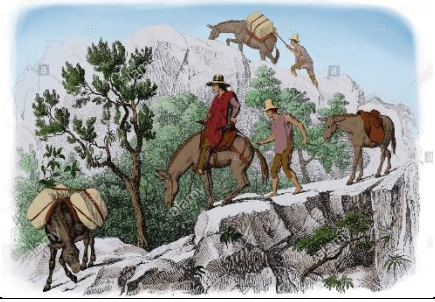
Humboldt



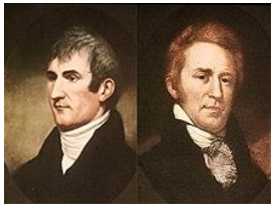








Lewis & Clark

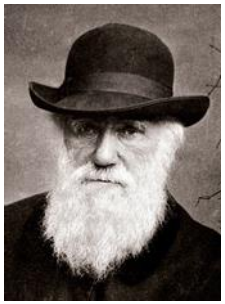


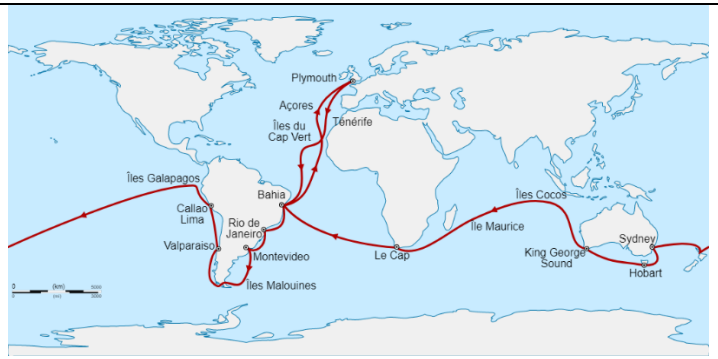


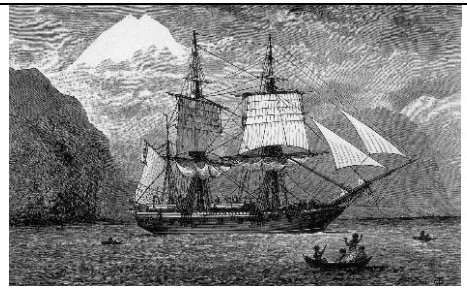




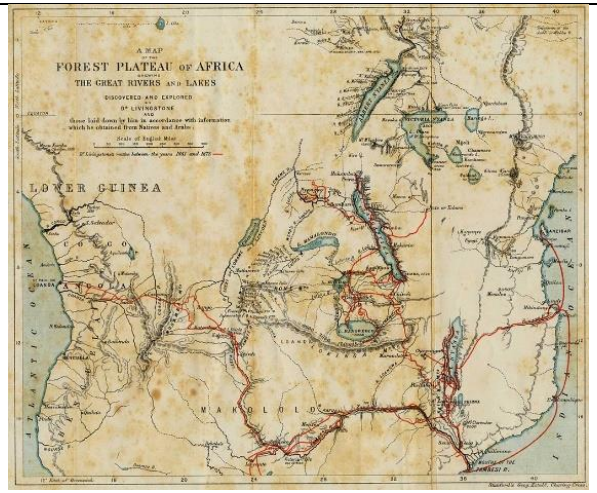
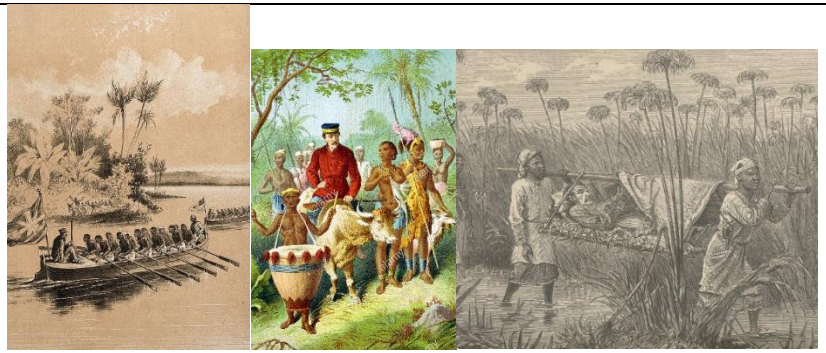
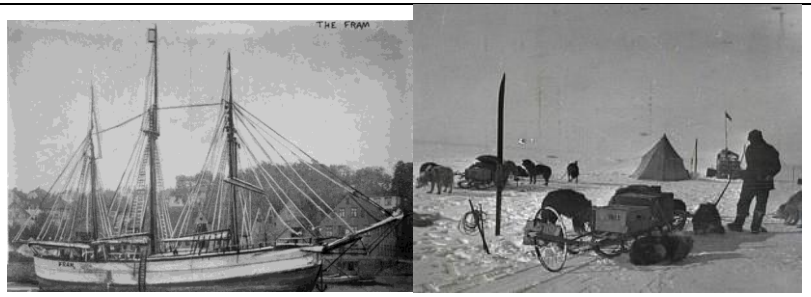
Darwin









Livingstone 		
Amundsen 		

JEUX EN LIGNE



-*https://learningapps.org/3175897 grandes explorations mots croisés

JEUX COLLECTIFS

*Choisir son personnage et jouer à "Il ou elle" – "qui est-ce" ? verbalement

*Ou bien rassembler des indices (photos, dessins, carte, objets, …), les faire découvrir un à un en faisant deviner de qui il s'agit.

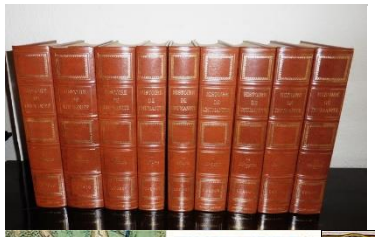
*jeux de société

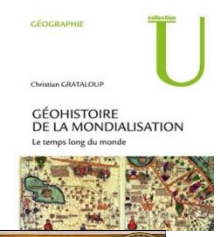
Il était une fois... les explorateurs

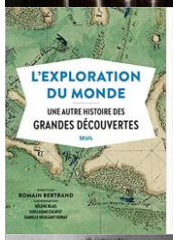


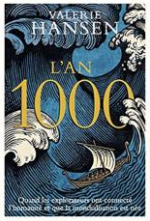


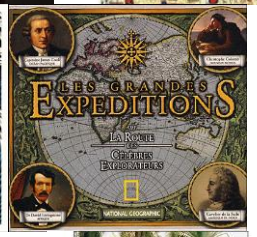
2.4.2. RESSOURCES - GENERALITES

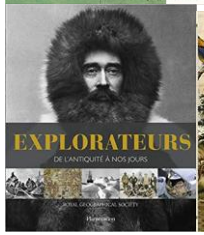




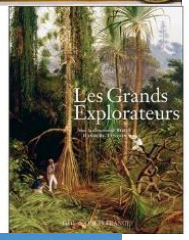




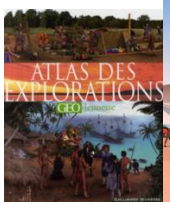














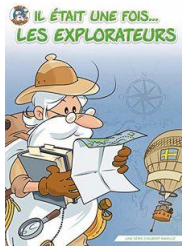


livres documentaires adultes

-UNESCO : L'Histoire de l'humanité. *Vision pluraliste de l'histoire. Articles de fond très bien documentés et illustrés par des professeurs émérites.*
le tome I est consacré à la période de la préhistoire, le tome II à l'Antiquité; tome III au Moyen Age, le rayonnement de la Chine et la conquête arabe, 2 tomes IV couvrent la période de 1300 à 1775, les principales religions, le développement de la pensée scientifique - 2 tomes V consacrés au XIXe siècle, la révolution industrielle, les institutions, l'expression littéraire, le siècle de Meiji au Japon, l'empire russe, les états unis d'Amérique - 2 tomes VI : le XXe siècle et l'évolution des grandes puissances, la nouvelle pensée scientifique, la transformation des sociétés, les idéologies, l'utilisation des loisirs...
- Christian Grataloup : Géohistoire de la mondialisation- Le temps long du monde, A.Colin 2015
- Collectif : L'exploration du monde - Une autre histoire des grandes découvertes – Seuil 2019
- Valérie Hansen : L'An 1000 Quand les explorateurs ont connecté l'humanité et que la mondialisation est née, Quanto 2021
- Beau Riffenburgh : Les grandes expéditions, Sur la route des célèbres explorateurs, Livré avec un Cédérom,
National Geographic 2008
- Royal Geographical Society : Explorateurs de l'Antiquité à nos jours, Flammarion 2019
- Beau Riffenburgh : Les plus grandes aventures du monde : Explorateurs et explorations, 2017
- Robin Hanbury-Tenison : Les grands explorateurs, 2010

livres documentaires enfant, jeunesse

-Ruppert Matthews : Le temps des découvertes, Gallimard 1991
- Collectif : Atlas des explorations, Gallimard-jeunesse
- Théophile Simon, Julie Guillemi : La grande histoire des explorations, Actes Sud Junior
- Les grands navigateurs, Quelle Histoire



TV, DVD

-Il était une fois... les Explorateurs, série d'animation française, Albert Barillé 1996

Les Premiers Navigateurs, Alexandre le Grand,
Erik le Rouge et la Découverte de l'Amérique, Gengis Khan,
Ibn Battûta (sur les traces de Marco Polo, Les grandes jonques,
Vasco de Gama, Les Taxis et la première poste
Les frères Pinzón (ou la face cachée de Christophe Colomb)
Amerigo Vespucci et le Nouveau Monde, Magellan, Cabeza de Vaca,
Béring, Bougainville et le Pacifique, Bruce et les sources du Nil,
La Condamin, James Cook, Humboldt, Lewis et Clark
Stuart, Burke et l'Australie, Stanley et Livingstone,
Roald Amundsen et le Pôle Sud, Alexandra David-Néel et le Tibet
Piccard : Des sommets aux Abysses, Vers les cimes, Vers les étoiles