



Bologne



Pétrarque

UNIVERSITAIRES

Au Moyen Âge, le mot université résume l'expression latine *universitas magistrorum et scholarium* qui indique l'union de tous les collèges enseignants d'une ville dans un corps unique indépendant du pouvoir des villes, doté de privilèges et d'un chef appelé recteur. Les étudiants de familles nobles pratiquaient la *peregrinatio academica*, pérégrination académique consistant à se « déplacer » d'une université à l'autre. Cette pratique médiévale perdit progressivement son sens à partir du 16e siècle, en fonction des barrières confessionnelles et étatiques, puis avec la disparition du latin comme langue internationale d'enseignement. L'Europe chrétienne, notamment la Sicile, fut également visitée, entre le 10e siècle et le 12e siècle, par de grands géographes arabes.

<https://www.lhistoire.fr/portfolio/carte%2%A0-les-universit%C3%A9s-en-europe-au-moyen-age-xiii-xv-si%C3%A8cle>

Hormis quelques pionnières, dont Bologne, fondée à la fin du 12e siècle, les universités sont nées au 13e-14e siècle. La plupart se spécialisent dans un domaine particulier, comme la théologie à Paris, attirant maîtres et élèves de l'ensemble de l'Europe. Fin 14e-début 15e siècle, de nouvelles universités naissent, notamment en Europe orientale, à la demande de puissants laïcs qui manifestent ainsi leur pouvoir. Le poète et humaniste Pétrarque (1304-1374) séjourna dans tous les Etats de l'Italie et dans le sud de la France.



Ménestrels
es Cantigas d'Alphonse X



troubadours

MUSICIENS d'après wikipedia

La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, dans les premiers siècles monodiques et à partir du 11e siècle, polyphoniques.

Les compositeurs de chants d'église étaient des moines.

Le ménestrel faisait partie des domestiques des cours ; sa tâche était de distraire le seigneur et son entourage avec des chansons de geste (histoires qui parlaient de pays éloignés ou qui racontaient des événements, réels ou imaginaires). Les ménestrels furent finalement remplacés par des troubadours et beaucoup se firent ménestrels errants, s'adressant au public des villes.

Le troubadour était un (ou une) compositeur-poète-musicien accompagné par des jongleurs, recruté par les seigneurs d'Occitanie (sud de la France et Catalogne) ; son équivalent dans le nord de la France est le trouvère, en pays germanique le Minnesänger. Les thèmes les plus connus sont la vie des chevaliers, et l'amour courtois. Certains n'ont pas craint d'accompagner leur seigneur en croisade.

