

Station « Mains à la pâte »

« Des mains qui créent sont des mains qui pensent »

Au détour d'une formation, j'ai entendu dire :

« Lorsqu'on présente son registre non recouvert, c'est comme se présenter tout nu ... »

J'y ai perçu une invitation à **retrouver une âme d'enfant, un esprit d'adolescence** où pour marquer sa personnalité, comme bien d'autres, certains customisaient leur matériel, au grand désarroi de quelques adultes. Fardes, plumiers, cahiers se trouvaient recouverts de phrases, de mots, de dessins, d'images glanées à gauche à droite ...*du scrap-booking* avant l'heure sommes toutes MAIS, ici avec un travail de RECHERCHE afin de ne pas acheter des motifs « précutés ».

Et puis, n'est-ce pas tendance cette mode de la récupération ? Tout support scolaire ou autre, un peu usagé, peut faire l'objet d'un certain *relooking* ? Les fardes et cahiers de nos élèves peuvent devenir le support aux activités d'éveil artistique, plastique voire plus ...

Invitation, initiation au vagabondage d'idées

A votre portée :

- un petit carnet (ne vous laissez pas attendrir OU exploitez franchement la décoration de base),
- un magazine au choix (laissez- vous guider par votre intuition, le hasard),
- de la colle, des ciseaux.

NE RÉFLÉCHISSEZ PAS DE TROP !

Ouvrez votre magazine et laissez-vous tenter par une ou plusieurs images...

Une ou plusieurs couleurs, une texture, un mot, un titre ...

ET LAISSEZ LES IDÉES S'ASSEMBLER D'ELLES-MÊMES POUR PERSONNALISER VOTRE CARNET.

Les compétences dans tout ça ?

On acquiert un mode d'expression et des techniques d'exécution avec un projet personnel à la clé

On adapte SA production au format de l'objet choisi, en fonction d'un thème qui NOUS parle (ou suggéré)

On organise un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (fond(s), forme(s), couleur(s), mouvement(s) ...) et selon l'âge ; spontanément pour passer, pourquoi pas, à une analyse de certaines de ces règles d'équilibre.

On compose SES harmonies

On peut, ou non, couvrir les surfaces choisies de façon uniforme

On (s') organise, on transforme, on (se) (re)créé

Nous traduisons une ambiance, une atmosphère, une perception personnelle

Nous créons en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution ...

Et tout ceci peut avoir des répercussions en langage (associer ou non texte à l'image, mode de présentation du message, etc.), en mathématiques (on couvre des surfaces, des volumes et on appréhende leurs caractéristiques), et selon les thématiques choisies on peut élargir le débat.

Variantes possibles

Associer le dessin au collage, le coloriage au collage ...

Si ce n'est que le dessin et le coloriage sont deux actions bien différentes, faisant appel à des processus mentaux différents.

Avis tout personnel, Si le dessin en calme certains, en énerve d'autres ; le coloriage en énerve certains ou en calme d'autres.

Des messages cachés : une partie d'un message sur la première de couverture, la suite sur la quatrième (rien n'empêche d'exploiter la seconde et la troisième)

Pour aller plus loin

Des boîtes à thèmes, des boîtes à lettres, ...

De l'art du tri, du classement, de la sélection, du choix ... La collectionnisme prononcée d'images.



Atelier tri /
classement au
départ de magazines
... la grande fabrique
de lettres et chiffres
se met en route !



Etc.

Imaginer des ateliers de customisation interclasses ?

-Debecq Sophie année scolaire 2014-2015-