



## CELLULE EPICURE

Cellule d'Etudes Pédagogiques Internationales et Culturelles, de Recherche et d'Echanges.

---

### **MARTINE TASSIN-GHYMERS, *Bourlingueuse en chef***

Fondatrice et Présidente de l'ASBL cellule Epicure. Licenciée en psychologie et en sciences de l'éducation. Professeur retraitée ayant enseigné en formation des maîtres en Belgique et au Chili. Cherche toujours la signification de la retraite : se retirer au calme ? Se recycler ? Etre traitée autrement ? Se construire une vie dans la dynamique du provisoire ? .... Court partout mais essaie de garder le cap. Sait se montrer insistante !

### **MONIQUE TILMAN, *Animatrice, détecteuse de saveurs***

Membre fondateur, vice-présidente de l'ASBL Cellule Epicure. Licenciée en Education Physique, spécialisée en Education Motrice Fondamentale. Professeur retraitée en formation des maîtres en Haute Ecole. Anim-actrice, organis-actrice, communic-actrice sachant savourer pleinement les bons moments de la vie. Une vraie épicurienne !

### **MICHELLE BOZET, *Gastronome de la pensée***

Membre fondateur, trésorière de l'Asbl Cellule Epicure. Licenciée en géographie, professeur (émérite) en formation des maîtres en Haute Ecole. Scientifique exigeante passionnée d'art et de culture. Une «*tête chercheuse*» toujours prête à voyager, apprendre, découvrir, expérimenter, photographier, créer. ... dans la plus grande rigueur.

### **BERNADETTE LEVEQUE, « *Vif éclair* », *vive et claire***

Membre fondateur, secrétaire de l'ASBL cellule Epicure. Régente Français-Histoire et licenciée en Psychologie. Professeur en formation des maîtres à la Haute Ecole Albert Jacquard. Esprit jamais au repos, vif, rapide, visionnaire .... Toujours à l'affût d'idées, de réflexions, de découvertes culturelles, de voyages....

### **SOPHIE DEBECQ, *Bouillon de culture***

Membre de la Cellule Epicure, institutrice maternelle à l'école La Plante de Namur. A été conseillère pédagogique au CECP à la Ville de Namur. Musicienne confirmée, «*Tourbillon de création*», productrice insatiable d'idées et de projets culturels. «*Elève*» les enfants par son approche systématiquement culturelle.

### **COLETTE FERAUGE, *Incitatrice maternelle***

Membre de la Cellule Epicure. Institutrice maternelle à l'Ecole Communale de Gembloux-Sauvenière. Musicienne. Excellente «*pilote de classe*», incitant en permanence les enfants à chercher, expérimenter, créer, s'exprimer de multiples façons. Privilégie les démarches «*art et science*», rehaussées par une approche culturelle.

### **NATHALIE CAVALIER, *Feu d'ART-ifice***

Membre de l'ASBL Cellule Epicure. Agrégée de l'Enseignement Secondaire Inférieur en Arts Plastiques, professeur de dessin dans les sections normales secondaires et professeur en formation des maîtres à la Haute Ecole Albert Jacquard. Sait croquer les gens sur le vif en dessins ou en paroles. Par-sème sa vie de rires et de rencontres. Toujours prête à par-ticiper, par-tager, par-rainer, par-lementer, par...ler... par-fois jusqu'à épuisement !

**Toutes les 7 suffisamment «*fêlées pour laisser passer la lumière*» ! (M.Audiart)**

[www.cellule-epicure.be](http://www.cellule-epicure.be)

«*Comment donner sens et saveur aux savoirs ? La culture à l'école*»,  
M.Tassin-Ghymers avec la collaboration de la cellule EPICURE, Ed de Boeck, 2011.

# PROGRAMME DE LA JOURNEE

**9H. ACCUEIL** par Monique Tilman de la Cellule EPICURE

**OUVERTURE** par Didier Leturcq, Directeur général adjoint du Service général de l'Enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles au sein du Ministère WB.

*Licencié et agrégé en Histoire. Fils d'enseignants, il a consacré toute sa carrière au service de l'enseignement dans des postes et institutions diverses : professeur dans le secondaire et le supérieur, sous-Directeur et Directeur d'écoles, détaché (attaché ?) au Cabinet de l'Éducation et Directeur au Ministère WB.*

## PRESENTATIONS

**La Pédafolie culturelle, c'est du sérieux !** par Martine Tassin-Ghymers, Cellule Epicure.

Le terme de « Pédafolie » est né d'un lapsus mais est devenu pour la Cellule Epicure un concept. Sur les traces d'Erasmus (et d'Epicure), vous assisterez à l'éloge d'une Pédagogie ouverte et créative dont l'objectif premier serait d'installer chez tous le plaisir d'apprendre. Dans cette optique, l'Art et la Culture trouvent leur place. Ils sont pour l'enfant « à la fois une respiration et une inspiration » (P.Meirieu) ; ils suscitent le questionnement et facilitent des approches interdisciplinaires. Cette « reliance » dont parle E.Morin trouve son sens tant du point de vue épistémologique que pédagogique.

## Quelle place pour la Pédafolie culturelle dans des classes ?

Par Jannique Koeks- *Inspiratrice maternelle*

*Enseignante, formatrice et inspectrice de l'enseignement maternel. Curieuse de nature, a très vite baigné dans le monde de la formation que ce soit dans le cadre d'un détachement de classe, lors de cours assurés à l'Institut Supérieur de Pédagogie de Namur ou encore lors des formations inter-réseaux pour les directions et l'inspection. Passionnée par la pédagogie, n'hésite pas à s'investir dans des projets divers tels que l'édition (guide "Faire des maths en maternelle", par exemple), la recherche-action (approches littéraire, artistique et mathématique) et l'actuel plan lecture de Mme Milquet.*

Quelle place pour la Pédafolie culturelle dans les classes ? Poussons quelques portes de classes et découvrons des pratiques faisant la part belle aux initiatives enfantines et à la créativité... Quelques invitations à dépasser les freins, à oser, à offrir aux enfants l'occasion de construire du sens. En route !

## 10H. CONFÉRENCE : LA CRÉATIVITÉ AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

**PHILIPPE BRASSEUR, Cultivateur d'idées**

*Loin de se prétendre un pédafou cultivé, Philippe Brasseur se dit "cultivateur d'idées". Après un parcours dans la publicité, l'organisation d'événements et l'édition jeunesse, il est depuis 2002 consultant et formateur en créativité : il développe avec passion la « souplesse mentale » dans des mondes aussi variés que l'entreprise, l'école ou l'hôpital. Il a écrit et illustré plusieurs livres sur la créativité (dernier paru : "Génie toi-même!", Casterman), ainsi que des livres pour enfants. Il a ouvert le centre « Creativita » près de Bruxelles, où il vit avec sa femme et leurs 4 enfants. Infos, articles et blog sur [www.philippebrasseur.be](http://www.philippebrasseur.be).*

### Conférence : La créativité au cœur des apprentissages

Etre créatif, à quoi ça sert ? A faire l'artiste ? Mieux, à intégrer l'art dans les apprentissages ? Ou alors... est-ce que cela n'a rien à voir avec l'art ? Et si être créatif, c'était être « souple mentalement », oser penser par soi-même, hors de tout conformisme ? Et si c'était un moteur indispensable du développement de l'enfant ? Mais alors, peut-on « apprendre » à être créatif ? Comment construire des consignes et séquences créatives en français, math, sciences... ? Et comment cultiver notre propre créativité d'enseignant ? Avec de nombreux exemples, Philippe Brasseur vous donne des clés concrètes pour une véritable « pédagogie de la créativité », joyeuse et sensible.

**10h45-11h15 : CAFE**

**11h15-12h30 : « BALADE EPICURIEUSE » - Foire aux idées**

**« AVENUE DES LIVRES À DÉLIVRER » Bibliothèque de rue**

9 postes de « délivrance » de livres vous sont offerts. Livres pour s'évader, pour se rafraîchir les idées, pour s'envoler dans l'imaginaire, pour se plonger dans la lecture, pour se cultiver, pour l'ivresse livresque, pour les rats de bibliothèque, livres de chevet et livres à dévorer. Une bibliothèque de rue particulière, une incitation au partage culturel basé sur la confiance. Une idée citoyenne et créative à multiplier dans les écoles, centres culturels et lieux publics. Découvrez, prenez plaisir et faites votre choix !

(Animation conçue par **EPICURE** : Sur une suggestion de Bernadette Levêque, suivie par la folie créative de Michelle Bozet et de Martine Tassin-Ghymers et concrétisée par les talents de Michelle Bozet et de Colette Ferauge).

**« BOULEVARD DE LA PEDAFOIE »**

Partant d'un exercice d'associations d'idées et s'inspirant des organigrammes sans vouloir en être, le calligramme collectif permettra à chacun de jouer avec les concepts liés à la Pédafolie culturelle.

Une façon de s'exprimer, d'échanger, de partager, d'organiser les idées dans une création collective et une recherche à la fois esthétique et symbolique.

(Animation conçue et réalisée par Nathalie Cavalier (**EPICURE**)).

**« CHEMIN 3D » Pop-up pédagogiques**

Attrayant, magique, interactif, visuel, manipulable, le pop-up permet à l'élève qui le construit, le complète ou l'utilise de s'approprier un contenu de manière ludique. Inspiré des « lapbook » anglo-saxons, il peut s'utiliser dans toutes les disciplines, peut être très simple à mettre en œuvre ou au contraire faire appel à des techniques plus sophistiquées, selon l'envie, le talent, l'imagination de son auteur.

Vous pourrez en découvrir quelques exemples et si le cœur vous en dit, prendre vous-même la colle et les ciseaux, afin de réaliser votre propre pop-up !

Animation conçue et menée par **JOELLE DETIEGE, Distributeur d'idées fraîches.**

*Professeuse d'Histoire à la Haute Ecole Albert Jacquard à Namur où elle forme de futurs instituteurs primaires et préscolaires. Passionnée par son métier, par les nouvelles technologies, par le théâtre ou encore par les livres pop-up, elle est constamment à la recherche de ce qui pourrait apporter une plus-value à son enseignement. A été membre d'EPICURE et reste une collaboratrice privilégiée.*

**« STATION MAIN A LA PÂTE » « Des mains qui créent sont des mains qui pensent ».**

Une invitation à retrouver une âme d'enfant, un esprit d'adolescence où pour marquer sa personnalité, comme bien d'autres, certains customisaient, au grand désarroi de quelques adultes. Fardes, plumiers, cahiers recouverts de phrases, de mots, de dessins, d'images glanées à gauche à droite ...*du scrap-booking* avant l'heure sommes toutes MAIS, ici avec un travail de RECHERCHE afin de ne pas acheter des motifs « préculés ».

Et puis, n'est-ce pas tendance cette mode de la récupération ? Tout support scolaire ou autre, un peu usagé, peut faire l'objet d'un certain *relooking* ? Les fardes et cahiers de nos élèves peuvent devenir le support aux activités d'éveil artistique, plastique voire plus ...

(Animation conçue par Sophie Debecq (**EPICURE**)).

**« CARREFOUR DES 4 VENTS »**

Présentation de travaux d'enfants de maternelle en « Analyse de paysages ».

Observations variées de paysages, à la ville et à la campagne dans la réalité comme dans l'art.

Analyse des lignes d'horizon, des plans (proche ou éloigné), des couleurs de fond, des effets du vent ....

Créations collectives inventives mais raisonnées et « cadrées ».

(Présentation de travaux réalisés en classe par Colette Ferauge(**EPICURE**)).

**« AGORA » JANNIQUE KOEKS** présentera des traces de projets culturels réalisés dans des classes.

## « HALLE AUX LIVRES »

-**Bibliothèque Royale de Belgique** : Près de sept millions d'ouvrages, des milliards de pages, des centaines de milliards de mots, d'images, d'idées. Des siècles de recherche et de travail pour les comprendre, les étudier et acquérir les savoir-faire pour les conserver dans les meilleures conditions. Convaincue, comme Julien Green que « *la récompense des livres, c'est d'être lus* », la Bibliothèque royale entend mettre ce patrimoine à disposition du plus grand nombre. À travers ses salles de lecture et une politique active de numérisation mais aussi en proposant un programme de visites guidées et ateliers destinés aux écoles, aux groupes culturels et à tous les curieux de nature désireux d'en savoir plus sur l'institution, son fonctionnement, ses collections, ses murs...

Le service éducatif vous propose ainsi de plonger dans l'histoire passionnante du livre et de l'écriture à travers LIBRARIUM, d'explorer l'univers surprenant de la Bibliothèque nationale ou vous envoler au siècle des Lumières à travers le palais de Charles de Lorraine. Vous en voulez plus ? Nos ateliers permettent de prolonger la découverte en mettant la main à la pâte ou plutôt à la plume, l'aiguille, la gouge, le clavier ou le crayon selon votre âge.

Parmi les nouveaux projets pour 2015-2016: un dossier pédagogique et un concours en lien avec l'exposition "Verlaine, cellule 252" dans le cadre de Mons 2015 ainsi qu'une exposition itinérante sur les surprises que réserve le Dépôt légal. [www.kbr.be/educ/fr.html](http://www.kbr.be/educ/fr.html)

(Animation proposée et conçue par **JULIE BOUNITON**- Bibliothèque royale de Belgique -Service éducatif).

- **Le Service général des Lettres et du Livre** présente le projet « *Ecrivains en classe* », développant des actions vers les écoles de l'enseignement fondamental, secondaire et supérieur, tous réseaux confondus. Accueillir un auteur ou un illustrateur en classe participe au développement des pratiques de lecture et d'écriture. Ces rencontres sont des moments privilégiés de réflexion et de partage autour du livre, de la lecture, de la Vie. [www.lettresetlivre.cfwb.be](http://www.lettresetlivre.cfwb.be)

(Présentation par **CECILE JACQUET**, Service de la Promotion des Lettres du Ministère de la Culture WB).

## « PLACE AUX IMAGES » « *L'enfant peut plus, l'enfant veut plus* » !

Un coin reposant où vous pouvez découvrir quelques documents montrant des enfants musiciens.

Les premières images nous laissent croire que seuls certains d'entre eux sont capables de performances proches du génie... mais les documents suivants montreront que tous peuvent atteindre des niveaux d'excellence inimaginables. Tous capables !!

(Animation conçue par **EPICURE** : Martine Tassin-Ghyms et réalisée techniquement par Michelle Bozet).

## « IMPASSE DU CADRE » : « *Les folies laitière* »

A la fois s'approprier une peinture et sortir du cadre, voilà ce qui vous est proposé.

Un tableau vivant ? Ce qui paraît simplement un jeu est en réalité une méthode très efficace pour aborder une œuvre avec des petits. L'activité nécessite, en plus d'une observation minutieuse du personnage et de son contexte, un questionnement et une analyse systématique. Mais c'est surtout sur le plan de l'appropriation que la situation est intéressante, permettant par empathie un meilleur décryptage des émotions exprimées par le peintre. Dans ce cas encore, notre folie va plus loin : nous incitons à « sortir du cadre », à transformer la situation voire à en créer de nouvelles... Toute une symbolique !

(Animation conçue par **EPICURE** : Martine Tassin-Ghyms).

## « VENELLE DES CURIEUX » - **Cabinet des curiosités**

Le NEM, Natural Extraordinary Museum du domaine de Chevetogne nous présente un mini- cabinet des curiosités et nous montre comment utiliser ce concept en classe. Comment allier la recherche scientifique et l'imaginaire ? Le NEM nous propose de rêver le faux pour savoir le vrai. Susciter la curiosité, faire rêver ou faire frémir pour faire comprendre, voilà l'optique. Au travers d'un bestiaire de l'étrange, entre magie et sorcellerie, le NEM donne des clés de lecture des rapports de l'homme à la nature.

(Animation conçue et menée par **CARINE HUBAILLE** et **ANGELINE SEDRAN**).

<http://www.domainedechevetogne.be/fr/nem.php?style=stylebase>

## « PASSERELLE DE LA CULTURE »

-Cellule **CULTURE-ENSEIGNEMENT**- [www.culture-enseignement.cfwb.be](http://www.culture-enseignement.cfwb.be)

La Cellule "Culture-Enseignement" dépend du Secrétariat Général du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles et a pour mission d'initier et de faciliter les synergies entre les mondes de l'Éducation et de la Culture dans notre communauté via différentes initiatives. Elle s'adresse à tous les réseaux d'enseignement et à tous les niveaux (maternel, primaire, secondaire). De plus, elle applique le **décret Culture-Ecole** (Décret relatif à la mise en œuvre, la promotion et le renforcement des Collaborations entre la Culture et l'Enseignement) en soutenant des activités culturelles et artistiques dans les écoles (enseignement obligatoire et spécialisé). Responsable : **ERIC FRERE**.

-Programme « **LA CULTURE A DE LA CLASSE** » de la **COCOF**

[www.cocof.be/index.php/la-culture-a-de-la-classe](http://www.cocof.be/index.php/la-culture-a-de-la-classe)

« La culture a de la classe » permet de développer pendant le temps scolaire des projets créatifs favorisant chez les élèves de l'enseignement maternel à l'enseignement supérieur de type court, le plaisir de lire, l'expression artistique, la citoyenneté active, l'expérimentation interdisciplinaire entre art et science. Les projets concrétisent des partenariats entre écoles et associations bruxelloises (artistiques, culturelles et socio-culturelles) avec pour objectif la participation active des élèves, des enseignants et des artistes animateurs ». Responsable **LOUBNA BEN YAACOUB**.

- **Responsable Culturel au CECP** - [www.cecp.be](http://www.cecp.be)

Le CECP place l'enfant au centre de ses préoccupations.

La culture, cet univers d'ouverture, d'exploration, du rapport au monde ne doit pas lui être étranger. Aussi, pour favoriser les liens entre les arts, la culture et la classe, le CECP met à votre disposition une conseillère pédagogique dont les missions sont :

- de vous aider à trouver une proposition culturelle en adéquation avec votre projet de classe.
- de vous accompagner dans l'intégration d'une proposition culturelle au cœur de votre classe, en interdisciplinarité avec les autres disciplines.

Le CECP souhaite faire des arts et de la culture un projet d'épanouissement, de curiosité et de découverte pour que chacun s'ancre davantage dans les racines communes aux cultures présentes dans la classe et l'école. Cette sensibilisation passe aussi par les arts et permet de construire un socle commun développant un sentiment d'appartenance, de compréhension mutuelle, bases d'une démocratie en co-construction sans cesse activée. Présentation par **NANCY MASSART**

-**ASBL Culture et démocratie** [www.cultureetdemocratie.be](http://www.cultureetdemocratie.be)

Fondée en 1993, constituée en asbl en 1994, association d'éducation permanente depuis 2010, Culture & Démocratie est une plateforme de réflexion, d'observation, d'échange et de sensibilisation à ce qui lie la culture et la démocratie. Cette articulation nourrit l'association depuis son origine. Parmi les chantiers thématiques explorés, « culture et enseignement » nous intéresse particulièrement. C'est ainsi qu'un Colloque (La culture au cœur des apprentissages) a été organisé, suivi de 6 tables rondes et de travaux en groupes plus restreints ayant permis des publications. Celles-ci seront présentées par Hélène Hiessler et Baptiste de Reymaeker.

## **12h30 à 13h30 - REPAS**

-Repas sandwiches : EN HAUT AU RESTAURANT . Emportez vos tickets

-Pique-niques **à l'extérieur ou au restaurant (côté ascenseur)**

**Au passage, arrêtez-vous à la librairie spécialement installée pour vous dans le grand hall !**

## 13H30- 15h20 : ATELIERS

### 1/ POÉSIE ET LANGAGE CORPOREL- *Jeux et histoires de doigts-*

**PIERRE-MARIE MULQUIN, *Mulquin l'enchanteur***

*Professeur d'éducation musicale dans l'enseignement supérieur pédagogique, comédien et chanteur. Licencié en économie, particulièrement concerné par le développement durable. Ex-membre d'Epicure, restant un collaborateur privilégié.*

L' Histoire de doigts est, dans sa forme, un prolongement du traditionnel Jeu de doigts. Ce dernier mobilise généralement les cinq doigts de la main dans la restitution d'une formule narrative parlée, scandée, ou jouée. Le Jeu de doigts qui s'adresse davantage aux petits a, maintes fois, été repris par des générations de nourrices, de parents et d'institutrices maternelles. Les Histoires de doigts enrichissent ce type de répertoire en élargissant son champ d'action vers d'autres exploitations. Dans ces histoires, les doigts de la main qui ne sont plus cités, ni énumérés, deviennent autant de personnages, d'animaux ou d'objets qui se mettent à parler et à s'animer. La créativité y est sollicitée.

L'atelier proposé permet de découvrir cet autre répertoire. Les participants apprendront à accompagner de mouvements de doigts et de mains précis des histoires racontées. Ils découvriront des postures et des maintiens appropriés à cette activité. Ils s'entraîneront à agrémenter ces courts récits d'une modulation vocale riche et variée. Quelques pistes leur seront données pour qu'ils en soient les créateurs.

(Atelier mené en collaboration avec Monique Tilman (EPICURE)).

### 2/ LA NATURE AU SERVICE DE LA MUSIQUE – *Plantes à sons-*

**JOËLLE SPIERKEL, *Éveilleuse de Sons***

*Engagée au Secteur formation du Service de la Culture de la Province de Namur où elle crée le département de Musique environnementale. Active au sein du Centre de Recherche en Éducation et Environnement (Cree ASBL), elle conçoit le Jardin des Plantes à Sons à Gesves. Sa vie professionnelle et sa vie privée sont auréolées de sa passion pour la nature, pour les sonorités des matières naturelles, pour les cris et chants des oiseaux, ainsi que pour les langues régionales. Une passion multiforme qu'elle veut transmettre selon une pédagogie ludique, interactive et pluridisciplinaire. A de nombreuses publications à son actif.*

Focus sur la *Dipsacus* ! Une plante qui ressemble à un chardon et qui se révèle la reine des *plantes à sons* ! Sa tige parsemée d'aiguillons, ses capitules hirsutes aux bractées crochues se prêtent pourtant à la facture d'objets sonores étonnants ! Beau cheminement vers un retour aux sources et pratiques sonores infinies permettront d'allier un peu de botanique, d'ornithologie et d'organologie aux contes, mythes, légendes et chansons attachés à cet instrumentarium originel. Sans connaissance préalable de théorie ou de pratique musicale, l'univers fabuleux de la « musique verte » révèle le potentiel créatif de chacun, réveille l'imaginaire et les savoirs innés, donne accès à toutes les musiques et ouvre les portes à l'interdisciplinarité. (Atelier mené en collaboration avec Colette Ferauge (EPICURE))

### 3/ ART ET SCIENCE - *Syndrôme da Vinci*

**MARIE-CONSTANCE DECUEPER - *Sorcière bien animée***

*Graduée en arts plastiques avec le diplôme d'aptitude pédagogique, coordinatrice et animatrice depuis 17 ans à l'Atelier Sorcier ([ateliersorcier.be](http://ateliersorcier.be)). Passionnée par l'art et la science. Bien ancrée dans le sol, la tête sur les épaules et les yeux ouverts sur le monde. Soucieuse de l'équilibre entre le corps et l'esprit. Développe le goût des défis et de la diversité, curieuse des éléments qui fondent le monde : les matières, les forces, les relations. Nourrit sa pratique artistique de l'infiniment petit et de l'infiniment grand pour arriver à l'infiniment humain.*

A partir d'exercices de danse graphique, nous nous interrogerons tant sur nos possibilités corporelles que sur les techniques artistiques (graphique et chorégraphique). Nous visionnerons un projet mené avec des enfants et réfléchirons à l'intérêt de relier l'art et la science. Que ce soit dans un contexte de création artistique, de recherche

scientifique ou de pédagogie, nous analyserons les liens art et science qui pourraient faire sens. Sont-ils indissociables, différents, complémentaires ? Pourquoi ? Comment ? Quelles leçons en tirer pour la pratique pédagogique ? (Atelier mené en collaboration avec Martine Tassin-Ghyvers (EPICURE)).

#### **4/ APPROCHE CULTURELLE DE LA LECTURE- *La littérature à l'école, folie ou source de vie ?***

**JANNIQUE KOEKS, *Inspiratrice maternelle***

*« Moi, si je redessinais le monde, je le ferais s'éclorre comme un livre... » (Daniel Picouly)*

Et si on redessina le monde au travers des albums et romans de jeunesse ?

Partons donc pour un voyage en littérature... Diverses escales seront proposées afin de découvrir d'autres contrées et des lieux peut-être peu fréquentés : création, mise en mots, intertextualité, réseau, paratexte... Entre dire et lire, un espace à explorer !

Quête ou exil, chaque album sera un voyage, une découverte... J'emporterai dans ma malle de nombreux ouvrages : récits ethnographiques mais surtout voyages initiatiques à proposer aux lecteurs de 2ans ½ à 12 ans.

Héros conquérants ou explorateurs intrépides, n'hésitez pas à venir me rejoindre dans l'atelier ! Vous serez attendus afin de vivre une relation nouvelle à vous-même, aux autres et aux livres.

#### **5/ ET SI CULTURE ET MATHÉMATIQUES ÉTAIENT INDISSOCIABLES ! –**

**« La culture, une math-ière ? JOSEPH MAQUOI *Inspirateur primaire***

*Instituteur de formation, il a enseigné dans toutes les années de l'enseignement primaire. Il fut très vite atteint par deux virus : ceux de la formation et de l'apprentissage des mathématiques. Depuis plus de 35 ans, il s'est plongé dans ces deux sphères de réflexion et d'action. Il a également dirigé une revue pédagogique pendant plus de 10 ans. Sa passion pour les mathématiques, il a pu la concrétiser en réalisant la collection « Faire des maths » aux éditions Erasme. Il est actuellement coordonnateur et formateur à l'Institut Supérieur de Pédagogie de Namur. Sa fonction d'inspecteur lui permet de continuer à poursuivre son aide aux enseignants, au quotidien.*

Présentes dans les divers aspects de notre vie, les mathématiques sont ancrées dans le passé, le présent, l'avenir, dans l'ici et l'ailleurs. Réveillons tous ces savoirs mathématiques morts que nous dispensons à nos élèves,...morts par l'oubli de leur genèse, par l'ignorance qu'en tout temps ils ont toujours constitué des réponses à des questions. Chaque société, chaque culture, chaque pays dispose de ses propres codes mathématiques. Ouvrons grandes les portes de la découverte vers d'autres modes d'appropriation des savoirs.

#### **6/ LA MODE, UNE QUESTION DE CULTURE ? ou « La culture à la mode ».**

**NATHALIE BRIOT, *Couturière valoriste***

*Artiste valoriste et valorisante en mode durable. Robin des bois des temps modernes. Elle met son savoir-faire au service du recyclage et du partage. Engagée dans le développement durable et la créativité durable.*

*Responsable de l'ASBL « Les cadavres exquis ».*

La revalorisation, un comportement à la fois culturel et citoyen ! Tant de vêtements, d'objets, de matières qui nous envahissent de partout, peuvent devenir une source infinie de créativité. Apprendre à faire un monde avec rien, détourner, retourner, recréer... Un bel exercice de créativité, une source d'idées pédagogiques, une bonne manière de remettre en question nos habitudes quotidiennes.

(Atelier mené en collaboration avec Nathalie Cavalier (EPICURE)).

#### **7/ PHILOSOPHIE, THEATRE-ACTION ET IMAGE - *Dévoiler les regards***

**JOELLE WATERSCHOOT, *Philosophe engagée et libérée***

*Philosophe, artiste, maraîchère de l'âme et de la terre. De nouveaux outils naissent de sa pratique professionnelle et de ses contacts avec d'autres acteurs sur le terrain fertile de la recherche d'un nouvel humanisme. Sa passion : étudier et comprendre comment les facteurs culturels influencent notre manière de percevoir, de penser et de vivre le monde. Dans un contexte marqué par la mondialisation économique, elle s'attache à approcher les enjeux de la transmission culturelle dans la mise en œuvre des droits fondamentaux et de la dignité humaine.*

Approche holistique - pédagogie intuitive, rationnelle et relationnelle- du questionnement philosophique à travers le théâtre action, le photo-langage et l'image. L'atelier propose aux participants de quitter le lieu du verbe pour aller vers un langage tentaculaire, un langage impliquant un regard décloisonné, une pensée créative, une réflexion libérée du terrain formel de l'école, où le corps lui-même devient vecteur d'expression, lieu de culture. L'objectif serait de briser le cloisonnement des domaines de compétences, de solliciter en chacun de nous, le poète, le philosophe, le sociologue, l'artiste, le faiseur de lumière afin de découvrir une nouvelle manière de voir, et sans doute aussi une nouvelle manière de dire. Utilisation de l'image et théâtre engagé permettront à chaque participant d'être le protagoniste d'une action dramatique et créatrice en vue de transposer son attitude au sein même de la société où il évolue. Un document explicite sur l'utilisation des outils proposés permettra à chacun d'ancrer son expérience pédagogique et de la transmettre à son tour.

## **8/ CREATIVITE- THÉÂTRE- Tous créatifs !**

### **GHISLAIN MARON, Agitateur de créativité**

*Ancien directeur d'école à pédagogie active, chargé du cours « L'art de créer pour apprendre » à l'ISPN, Président de l'AIDE (Association Inter réseaux Directions Ecole), chargé de mission à la Fondation Dyslexie. Passionné par la pédagogie, la création, le théâtre... Passionné et éveilleur de passions. Cherche encore ce que peut être la retraite.*

La créativité sera mise en œuvre concrètement par la conception d'une pièce de théâtre. Comment créer une pièce de théâtre en classe ? Comment élaborer le contenu de la pièce à partir des idées des enfants, en se confrontant à la mythologie et/ou, aux contes de fée ? Comment élaborer un scénario, créer des décors, des accessoires. Comment prévoir une mise en scène en tenant compte du contexte habituel de vie de classe ? Comment intégrer un tel projet intégrant les apprentissages dans les différentes disciplines ? La démarche sera clairement interdisciplinaire, le théâtre permettant une approche culturelle des apprentissages. L'exercice sera suivi d'une réflexion critique dans l'optique d'une « autre » pédagogie.

## **15H30- FINALE - Au théâtre**

### **- CONCLUSIONS**

**- LA PAROLE AU PUBLIC : Perspectives futures** pour mieux intégrer la culture à l'école.

### **- SURPRISE COLLECTIVE**

**16H30 FIN** + Attestations- Boîte à suggestions- Evaluation IFC- Librairie

---

## **La parole aux participants.....**

Dix lignes, dix lignes : il est l'or, Signor !

Pour optimiser la place de l'art à l'école, il est nécessaire de former les futurs enseignants. Afin de les sensibiliser concrètement aux démarches artistiques, des partenariats privilégiés avec deux institutions culturelles se sont développés depuis plusieurs années au sein de la Haute École.

1) Pour les futurs instituteurs maternels : avec le Centre Culturel des Chiroux (secteur Jeune Public). En lien interdisciplinaire avec les cours de français, de psychomotricité et d'arts plastiques, le projet « Art, Maternelle et Hautes Ecoles » propose chaque année un spectacle Jeune public, une exposition d'un(-e) auteur(e) et/ou illustrateur (-trice) d'albums de jeunesse et des ateliers animés par des artistes issus de différents domaines : danse contemporaine, écriture poétique, lecture d'albums à voix haute, théâtre d'ombres, univers en 3D, et arts plastiques en lien avec l'auteur abordé.

2) Pour les futurs instituteurs primaires : avec les Ateliers de la Colline

Centré principalement sur les démarches théâtrales (que dire, à qui, pourquoi, comment ?),

les ateliers sont ici regroupés sur une semaine complète : premiers pas de l'acteur, cinq sens, jeux d'écriture, mais aussi danse/peinture ainsi que travail vocal et jeux sonores.

**Elisabeth HENRY** - Haute Ecole Ville de Liège.