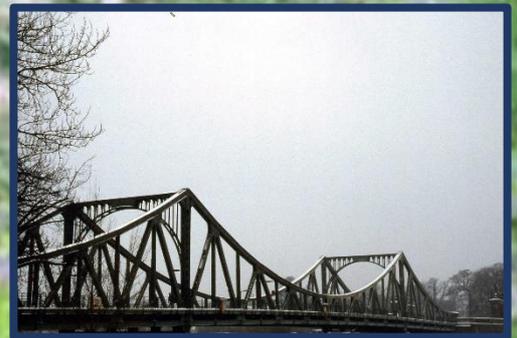


PONTS

techniques & symboliques

1. fiches didactiques
2. fiche-matière
3. fiches-culture
4. fiche-ressources



1.1. Pourquoi proposer un dossier « Ponts » en Pédagogie Culturelle ?

- **Thème avant tout technique.** Il est temps de remettre à l'honneur la formation technique et de l'intégrer dans le cursus scolaire. C'est ce que propose, entre autres, le Pacte d'Excellence. Nous avons donc décidé de proposer un dossier technique.
- **Interdisciplinarité :** la meilleure manière d'intégrer la technique est de la traiter de façon interdisciplinaire, systémique. Par exemple, beaucoup de ponts contemporains sont à la fois des exploits techniques et des œuvres d'art. On peut donc y associer technique et sciences, mais aussi art et sciences et... d'autres disciplines. Joindre l'imaginaire à la recherche même technique ou scientifique lui donne tout son sens.
- **Dimension culturelle :** Les ponts ont une haute valeur symbolique qui a retenu notre attention. Cela explique pourquoi ils sont si présents dans les arts, les mythes, légendes et croyances. Ils existent dans toutes les cultures même s'ils y apparaissent sous des modalités parfois différentes. L'approche technique des ponts pourra donc être enrichie par une approche culturelle qui lui donnera tout son sens et sa saveur. Il favorisera également une ouverture aux autres cultures.
- **Dimension citoyenne :** Au-delà de la technique, ce dossier prétend susciter une réflexion citoyenne envisageant non seulement l'utilité sociale des ponts, mais aussi leur symbolique. Les enfants se poseront des questions fondamentales comme : quels ponts (liens) pouvons-nous créer à cette occasion avec les enfants ? Des ponts entre l'école et la culture ? Entre le monde scolaire et la réalité environnementale, culturelle ou entrepreneuriale (en invitant par exemple un ingénieur en classe) ? Entre les cultures ? Entre les disciplines ? Entre les apprentissages ? ...

L'originalité de ce dossier réside dans ces 4 points.

1.2. Comment aborder en classe la thématique des ponts ?

Point de départ ?

-**Vécu de l'enfant :** jeu de construction (Kapla en classe maternelle : un enfant a fabriqué un pont mais il s'écroule lorsque les petites autos vont dessus), réalisation d'une maquette et difficultés rencontrées lors de la construction du pont, jeu évoquant des ponts...

-**Actualité.** Par exemple : un pont s'est écroulé, des problèmes d'entretien des ponts en Wallonie, la construction d'un pont (Tilff, nouvelle passerelle à Liège...), la décoration d'un pont local (street art), la reconstruction d'un pont (Tournai), des embouteillages dus à l'entretien d'un pont...

- **Pont évoqué dans un autre cours.**

*Histoire : Destruction des ponts durant la guerre 40, découverte d'un pont historique...

*Psychomotricité : Exercices d'équilibre sur une poutre posée en pont, essai de faire le pont...

*Art : découverte du Pont japonais de Monet et recherche d'une musique permettant de mieux l'apprécier ...

*Géographie : observation d'un paysage local (avec un pont) ...

*Physique : Lois d'équilibre et de stabilité...

*Langage : découverte d'une expression langagière, d'un conte, d'une chanson sur un pont

.....

-**Concours scientifique, défi, exploit technique, chef d'oeuvre...**

= Autant de bonnes occasions à saisir pour exploiter la thématique des ponts

Questionnement ?

Quel que soit le point de départ (le plus significatif possible pour l'enfant), les enfants s'interrogent :

Qu'est-ce qu'un pont, à quoi sert-il ? Ont-ils toujours existé ? Comment les construire ? Quels matériaux peuvent être utilisés ? Peuvent-ils être beaux ? Pourquoi sont-ils si présents dans les contes ? ...

Quel que soit leur âge, ce questionnement motivera les enfants à **observer**, à **s'approprier**, à **faire des recherches** puis à **communiquer** et sans doute créer.

Démarche ?

***Observer** la réalité proche, ses propres constructions, des œuvres d'art, des réalisations lointaines vues sur photos. Comme dans toute thématique, l'observation évoluera du local au lointain, de l'observation directe à l'indirecte, du subjectif à l'objectif (et au systématique), du particulier au général. L'enfant utilisera différents sens (par ex dans ce cas, en sentant les vibrations sur un pont, en écoutant le bruit des autos qui y passent, en touchant les matériaux...). L'enfant reviendra régulièrement à des observations pour préciser, confirmer ou infirmer ses recherches.

***S'approprier**, par des jeux, des manipulations, des exercices graphiques, des activités motrices, des essais de construction, des dessins, des photos (sous différents angles), des transformations numériques de photos réelles de ponts, des jeux de puzzle, des illustrations de ponts choisis, le placement chronologique de différentes photos de ponts... Il pourra aussi imaginer des situations, des ponts, des récits...

***Rechercher** : Analyser, comparer, se documenter, interviewer, organiser, établir des liens (notamment interdisciplinaires) favorisant la compréhension.

Un pont est à la fois un élément géographique (il se situe dans un environnement particulier, avec une (des) fonctions(s) particulière(s), historique (il a été construit à une époque particulière avec des matériaux et techniques propres à cette époque, il a été le lieu d'événements particuliers), technique (réalisé selon un modèle, des techniques, des matériaux ... particuliers), physique (en respectant certains principes physiques, d'équilibre de forces...), artistique (avec une esthétique propre, des représentations et illustrations dans l'art), social (utilité permettant plus d'ouverture, de communication, de développement économique, de partage..), symbolique (retrouvée dans le langage, les mythes, croyances et la philosophie.

S'il s'agit d'un thème essentiellement technique, il peut être abordé de manière interdisciplinaire.

***Communiquer** : Après toutes les observations, exercices d'appropriation et activités de recherche, l'enfant pourra communiquer (et créer). Présenter son (leur) chef d'œuvre, exploiter une exposition sur les ponts avec peintures, photos retouchées, constructions, graphismes..., un spectacle : psychomotricité, danse, chants et décors, théâtre ... , un (des) livre(s) géant ou non, des jeux choisis ou construits, une campagne pour sauver (entretenir), décorer... le pont local.. Discuter en classe des « ponts » que nous voulons créer ensemble : avec des enfants d'une autre culture, avec des artistes, des entreprises, un home de vieillards, des immigrés...

1.3. La culture dans les nouveaux référentiels.

La cellule Epicure s'est donné comme objectif (depuis plus de 20 ans) d'accompagner les enseignants dans l'intégration de la culture à l'école. Une culture qui ne se limite pas aux arts mais qui concerne tous les domaines et tous les apprentissages. Les dossiers pédagogiques réalisés abordent des thématiques variées traitées dans cette optique culturelle et interdisciplinaire. Nous incitons, avec de nombreuses références et exercices pratiques, à aborder des sujets concrets de manière plus significative.

Cette option pédagogique est en accord avec les principes fondamentaux des nouveaux référentiels, comme par exemple, l'invitation générale à se centrer sur l'essentiel, à viser la cohérence et la continuité, à traiter des réalités complexes, à intégrer la culture dans les apprentissages et à éveiller le plaisir d'apprendre chez les enfants. Cela peut se faire notamment grâce aux croisements entre disciplines, qui y sont aussi proposés clairement.

Même si certains sujets que nous traitons n'apparaissent pas (ou peu) explicitement dans les référentiels, leur mise en pratique permet de répondre de façon cohérente à de nombreux savoirs, savoir-faire ou compétences décrits dans ces nouveaux référentiels.

C'est le cas pour les ponts, qui peuvent déjà être travaillées dès le plus jeune âge.

1.4. Les ponts dans les nouveaux référentiels

S'il s'agit d'abord d'un sujet technique, il peut être abordé sous ses différents aspects : scientifique, mathématique, culturel, artistique, historique, géographique, littéraire/symbolique (contes, mythes, citations), social et économique. (voir livret 19 : Tech, culture et société).

- Référentiel FMTTN : Formation manuelle, technique, technologique et numérique.

Travailler sur les ponts permet

- « la reconnaissance de l'ingéniosité et de l'inventivité »,
- « des informations sur la palette de métiers » : ingénieurs, physiciens, entrepreneurs...
- « de produire des réalisations concrètes » ,
- « d'appliquer la démarche scientifique »,
- « de travailler des matières et matériaux »,
- « de prendre conscience de l'impact social, économique et écologique » des réalisations techniques.

- Référentiel mathématique :

Travailler sur les ponts permet de pratiquer de la géométrie.

On peut « appréhender, représenter des objets de l'espace, tracer des figures, (triangles par ex), et des solides (arc par ex.), les représenter, établir des relations 3D/2D , construire, calculer, justifier. »

Selon les cas, les enfants seront amenés à travailler sur les longueurs, côtés, sommets, diagonales, médianes, symétrie et/ou hauteur.

Ils peuvent aussi « concevoir, agir, mettre en relation des grandeurs et résoudre des problèmes dans des situations contextualisées ».

- Référentiel ECA : Education culturelle et artistique

Le travail sur les ponts permet de créer des repères culturels comme:

- « éléments du patrimoine d'ici ou d'ailleurs, de différentes époques » (toutes les années),
- « patrimoine scientifique et technique » (S2) et « évolution des sciences et techniques » (S3) ,
- « œuvres artistiques » (toutes les années).

On peut y travailler les différentes compétences.

C1 : « Fréquenter des lieux, œuvres, objets culturels, d'ici et d'ailleurs, de différentes époques et origines » (toutes les années) et plus spécialement « appréhender des objets de culture en lien avec l'évolution scientifique, technique et technologique au sein de domaines et disciplines artistiques et scientifiques » (S)

C2- C4 : « Décoder les fondamentaux des trois modes d'expressions artistiques, par des pratiques et au travers d'œuvres, de genres, de cultures et d'époques différentes »,

« Créer collectivement et/ou individuellement »

SF : « Utiliser des outils, des instruments »

SF : « Exercer son imagination, sa créativité, partager une réalisation, travailler sur les volumes. »

En travaillant sur les ponts, on peut

« exemplifier, identifier, caractériser, analyser, décrire gestes et outils, formes, matières, plans, formats, échelles, proportions, volumes »,

« aborder des techniques »,

« utiliser des outils , instruments »,

« créer collectivement ou individuellement »,

« exercer l'imagination et la créativité »,

et/ou « partager des réalisations »

C3 : « Interpréter le sens d'éléments culturels: Éléments liés aux contexte, fonction, sens :

Le travail sur les ponts permet

« d'observer, rechercher, catégoriser, classer »

« d'interpréter le sens, exprimer et partager son ressenti, analyser son plaisir, interroger l'origine, situer dans son contexte »

« de partager ses appréciations techniques et artistiques, les argumenter «

« d'interroger la diversité culturelle, le sens de la recherche et de la conservation du passé »

« d'établir des liens avec le vécu, des liens interculturels »,

« de pratiquer l'interdisciplinarité »

- Référentiel Sciences

Nos propositions didactiques rencontrent les visées suivantes :

« pratiquer des sciences : questionner- observer- expérimenter- consulter des documents ou personnes – utiliser des représentations ou modèles scientifiques, structurer- valider- synthétiser- communiquer »

« apprendre les sciences pour comprendre le monde » : en étudiant l'environnement et les conditions naturelles.

« apprendre à propos des sciences ». « Les sciences se construisent à partir de questions liées à des contextes historiques, sociaux, culturels, économiques et ont des implications sociales, économiques, politiques et éthiques ».

Contenus plus précis pouvant être travaillés à partir des ponts :

Forces et pression : S2 : Forces : effets, types, modèles, unités(S1), mesures

Masse : mesure, instruments, unités + Poids +machines simples, Pression.

S3 : Poussée d'Archimède

- Référentiel Histoire

« Porter un regard critique sur des traces du passé. »

« Inscrire dans une perspective historique une réalité d'aujourd'hui, en mettant en évidence des continuités, des changements et des étapes d'une évolution entre hier et aujourd'hui. »

- Référentiel géographie

« Caractériser un paysage/environnement pour contextualiser un fait/phénomène . »

- Formation économique et sociale.

Savoirs : « Le changement social, les représentations sociales (stéréotypes et préjugés) »

Savoir-faire : « Observer des faits économiques »

Compétences :

« (Se) questionner (sur) des faits économiques et sociaux »

« Éclairer des faits économiques et sociaux, en mobilisant des connaissances et en faisant des liens »

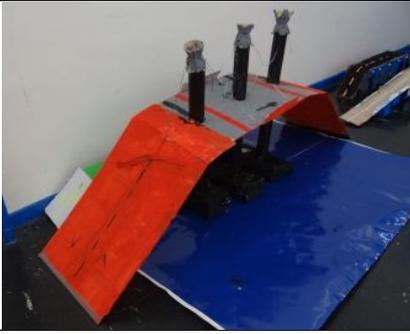
« Formuler un avis argumenté sur une question économique et sociale, en s'appuyant sur les concepts abordés, économiques et sociaux »

Référentiel de français

Possibilité de se référer à des contes, comptines, albums, poèmes, chansons, BD, textes de théâtre traitant de ponts

1.3. Exemples d'activités

Recherche technique (et éventuellement esthétique) <i>Voir fiche matière</i>	
	<p>Défi : construire un pont dans un bac de sable, par terre, entre 2 chaises ...</p> <p><u>Expérimenter</u> diverses techniques : poutre, voûte, arc, haubans...</p> <p>Avec divers matériaux : lego, kapla, blocs, pâte à modeler, carton, rouleaux carton, papier, ficelle, brochettes, bâtonnets crème glacée, plastique de récupération, pailles, spaghetti, allumettes, sucres, pièces de monnaie, capsules, couverts, livres, ...</p> <p><u>Verbaliser</u> les résultats.</p>
 <p>http://camusmatwat.etab.ac-lille.fr/2018/02/22/graphisme-vers-les-ponts-ms/</p>	<p>Exemples maternelle France maternelle</p>
	<p>C. Ferauge 3^e maternelle Gembloux Projet "la ville"</p>
	<p>Exemples primaire France CE1</p>

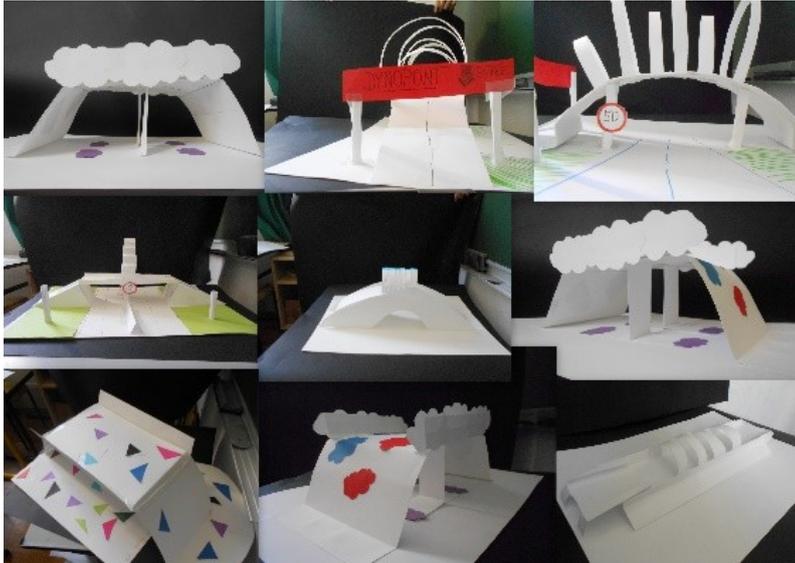


[http://blog.ac-versailles.fr/defitechnopalaiseau/index.php/post/31/03/2014/Les-ponts-d%C3%A9cor%C3%A9s-des-CE1-de-l-%C3%A9cole-Mor%C3%A8re-\(-Palaiseau\)](http://blog.ac-versailles.fr/defitechnopalaiseau/index.php/post/31/03/2014/Les-ponts-d%C3%A9cor%C3%A9s-des-CE1-de-l-%C3%A9cole-Mor%C3%A8re-(-Palaiseau))



<https://grandirpresduchataignier.com/2016/06/04/lecon-de-choses-sur-les-ponts/>

<http://www.college-beranger.fr/arts-plastiques-laventure-continue/>



<https://defiharry.files.wordpress.com/2014/12/document-aide-au-dc3a9fi-pont-en-papier.pdf>

http://web17.ac-poitiers.fr/ASA/IMG/pdf/proposition_pedagogique_cycle_3.pdf

France CM

Classe de 4e

Les élèves, par groupes de deux, doivent construire un pont sur une feuille de papier. Afin de répondre à un cahier des charges très précis, ils ont ramené des petites voitures en classe. En effet, la demande était la suivante : Construisez un pont qui respecte le cahier des charges suivant. La petite voiture doit pouvoir tenir dessus, elle doit pouvoir être protégée de la chute, elle doit pouvoir passer dessous, le pont ne doit pas passer inaperçu !

France cycle 3

Le problème qui va donner lieu à des recherches : si on utilise du papier pour réaliser un pont permettant de faire passer la voiture, comment rigidifier la feuille de papier pour que la voiture ne tombe pas et puisse rouler (la surface du pont doit être plate) ?



USA primaire

http://adventuresinmommydom.org/stem-challenge-design-bridge/?utm_medium=social&utm_source=pinterest&utm_campaign=tailwind_tribes&utm_content=tribes

Grande -Bretagne primaire



<http://www.rbt.org.uk/news/pupils-discover-the-secrets-of-bridge->



Construire une maquette du commerce *voir mallette pédagogique Architecture*

Arts plastiques

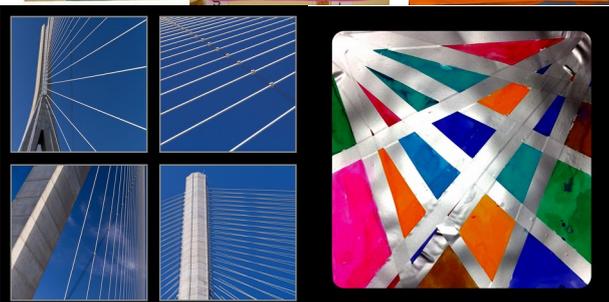
<https://www.pinterest.fr/beneboucaud/graphisme-ponts/>
<https://www.flickr.com/photos/22444571@N08/15402911123/>
<http://laclassedeLUCCIA.eklablog.com/les-lignes-obliques-a132114364>
<http://bridgedesign.org.uk/components/steeltruss.php>

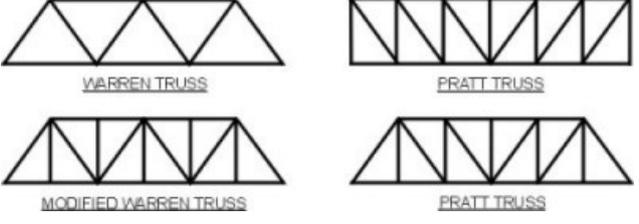
Graphisme

Formes arrondies : arches, arcs



Formes droites : bécquilles, haubans, charpentes...



 <p>WARREN TRUSS PRATT TRUSS</p> <p>MODIFIED WARREN TRUSS PRATT TRUSS</p>	
	<p><u>Street art</u> Et pourquoi pas un projet street art en vrai ? avec les autorisations nécessaires...ou pas ? Emballages, lanières, tricot, macramé, pompons, craie, peinture, disposition d'objets insolites... <i>Voir fiche ponts dans l'art</i></p>

Analyser une peinture *Voir fiche ponts dans l'art*

Quelle impression générale vous donne ce tableau ? Pourquoi vous plaît-il, ne vous plaît-il pas ?
 Qu'a voulu exprimer le peintre ?
 Pour cela, quels moyens a-t-il utilisés ? (formes, couleurs, coups de pinceau,...)
 Type de pont ? *voir Fiche matière*
 Dans quel paysage ? (relief, végétation, bâtiments,...)
 Quel était le point de vue du peintre sur le pont ? (en face, de côté, plus haut, en-dessous, tout près, ...)
 A quel moment de la journée ? Par quelle météo ?
 Des personnages sont-ils représentés ? Si oui, dans quelle activité ?
 De quand dater la représentation (école de peinture, éléments du décor et des personnages) ?
 Placer sur la ligne du temps .
 Localiser le pont (*voir Fiches cartes*), dans quel pays ?
Comparer les peintures de Turner ou de Monet d'un même lieu. *Voir fiche arts visuels peinture*

Etude du milieu + Art plastique

Exemples de ponts dans un environnement calme

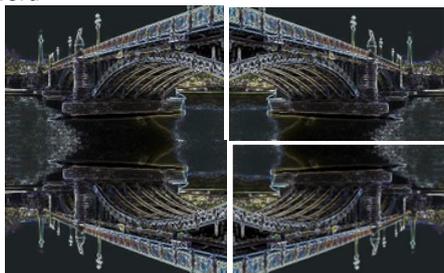


BE20 Gembloux *BE24* Spa *BE8* Bruxelles

Exercices de transformation d'une photo Ex . Pont de Fragnée, Liège *BE12*



avec word



Observation

Rôle, technique, matériaux, couleurs, dimensions, état d'entretien, inscriptions, ...
 Faire des dessins, prendre des photos de différents angles dessus, dessous, de près, de loin..., à différents moments. Commenter.

Recherche

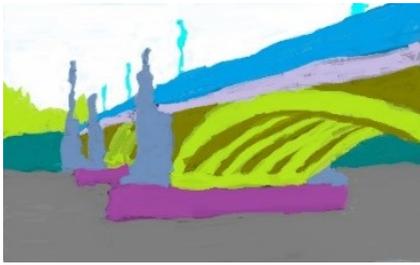
Comparer avec photos d'autres ponts. *Voir fiches : Ponts historiques, Ponts remarquables, Ponts de Belgique*
 Situer sur globe, carte, ligne du temps. Identifier la catégorie technique.
 Enquêter sur la construction, les techniques, l'histoire (ligne du temps, la propriété, l'entretien (personnes-ressources, documents anciens, web...))

Communication

Faire une maquette.
 Transformer ses photos :
 Par ordinateur ou manuellement : couleur, décoration, graphisme, duplication, puzzle, décomposition- recombposition par découpage-collage, emballage à la Christo, ...
 Peindre à la manière de... *voir fiche : Ponts dans*



l'art



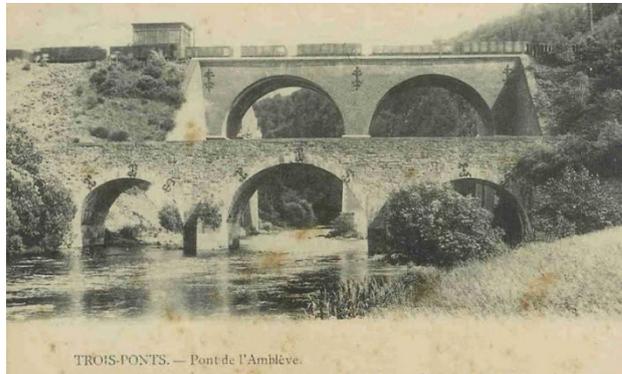
avec paint

avec PUZ MAT puzzle gratuit pièces rectangulaires

<http://primatice.phpnet.org/logiciels/puzmat/>

Histoire + géo + langage

*Choisir un pont. Expliquer son choix. *Voir fiches : Ponts historiques, Ponts remarquables, Ponts de Belgique*
Se documenter sur sa localisation, son rôle, son passé. Comparer avec photos anciennes.



Ex. **BE22** Trois-Ponts

*Rédaction : Le pont raconte son histoire. Sérieusement ou avec humour.

*Timbres : Chercher une photo du pont représenté. *fiche timbres*

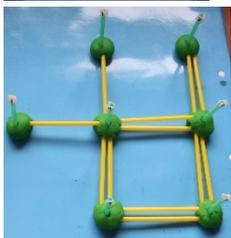
*Comparer pays où se situe le pont et pays d'émission du timbre. Les situer. S'ils sont différents, y a-t-il des relations entre eux (politiques, économiques, culturelles) ? Sinon, pourquoi ce choix ? *Fiche timbres*

*Billets euros : Trouver les points communs entre le style du pont et le style de la fenêtre sur le même billet. *Trouver des exemples de ponts européens illustrant chaque style, les dater. *Fiche billets*

Jeux



Ex. simple



Ex. pâte à modeler et pailles

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.puzzles.bridgesquest&hl=fr>

<https://fr.y8.com/tags/bridge>

<https://learningapps.org/1409565>

Hashiwokakero

Pour rappel : des nombres sont encadrés et nommés *îles*. Le but du jeu est de relier toutes les îles en créant une série de *ponts* entre les îles.

Le nombre de ponts qui passent sur une île est le nombre indiqué sur l'île.

Tout pont débute et finit sur une île.

Aucun pont ne peut en croiser un autre.

Tous les ponts sont en ligne droite.

Toutes les îles doivent être reliées entre elles.

Par ex. sur google play, "build bridges" ; les premiers niveaux sont accessibles aux enfants de primaire.

Ces jeux existent aussi à imprimer ou en carnets.

On peut jouer de façon concrète en classe avec du petit matériel, dans la salle de gym avec des modules et des poutres ou bancs, dans la cour avec des cerceaux et de la craie...

Construction

Le site ci-contre recense de nombreux jeux en ligne de construction de ponts.

Classer les types de ponts

Voir site ci-contre

Chansons voir Fiche musique et danse

Remettre dans leur contexte historique et géographique et chanter

-Sur le pont d'Avignon

-Passer le Rhône

-Le petit pont de bois

Motricité, danse

*Sur pinterest : quelques parcours de motricité



*Danse traditionnelle : le petit pont voir fiche : Musique et danse



Langage + art plastique

Expressions : le pont aux ânes- le pont d'un navire- faire le pont - dormir sous les ponts- couper les ponts- faire un pont d'or à quelqu'un-beaucoup d'eau coulera sous les ponts-

Dessiner de manière humoristique ces expressions

voir fiche : Langage



Lire un conte, une légende

voir fiche : Mythes et légendes

En faire une BD, un théâtre, ...

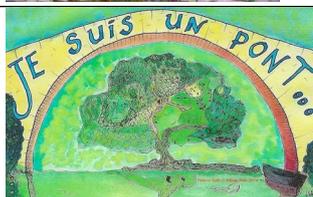


Choisir un pont.

Inventer une histoire féérique, ou effrayante...

En faire une BD, un théâtre...

Ex : Imaginer une histoire en regardant la peinture du pont avec musique (Pont japonais de Monet, Peer Gynt de Grieg)



Voici des ponts imaginaires pour rejoindre les êtres chers... créés par **Helena Gath** avec une petite centaine d'enfants des écoles élémentaires de Betton (Bretagne, France) dans le cadre de sa résidence d'artiste à la maison éclusière des Brosses.

Créer un livre, une exposition



VOIR AUSSI Dossier "fiches pédagogiques"
<https://www.fichespedagogiques.com/fiche/les-ponts>

fiche pédagogique - projet pluridisciplinaire
mg_gs

Qu'est-ce qu'un pont ? À quoi ça sert ?

Comment c'est fabriqué ?

Au cours de ce projet, les élèves vont apprendre ensemble à construire des ponts de toutes sortes avec leur corps, avec du matériel de construction, de la pâte à modeler et même du papier !

Une approche du graphisme par l'observation et par le corps.

2 Fiche 1 : Un pont, à quoi ça sert ?

6 Fiche 2 : Des ponts avec le corps

8 Fiche 3 : Construction de ponts

10 Fiche 4 : Un pont en vers

12 Fiche 5 : Ponts en graphisme

2. FICHE MATIERE

D'après :

C'est pas sorcier : ponts <https://youtu.be/ujwYjL1OdQc>

<https://docplayer.fr/amp/20716931-Sommaire-connaissances-pont.html>

<http://jormund.free.fr/>

<http://pont-tpe.e-monsite.com/pages/i-presentation-general/les-differents-type-de-pont.html>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Classification_des_ponts

http://technocalvisi.free.fr/Techno/5eme/habitat_ouvrages/pont%202014/00%20connaissance%205eme%20PONT%202014%20all.pdf

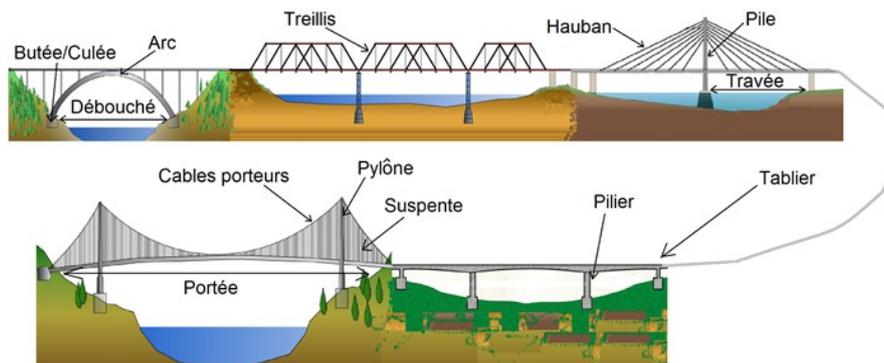
<http://lesponts.e-monsite.com/pages/forces-physiques-exercees-sur-les-ponts.html>

http://www.collegedestcyr.net/blogs/technologie_college/wp-content/uploads/corrig%C3%A9_synth%C3%A8se_page1-10.pdf

<https://slideplayer.fr/slide/14377312/>

<http://ekladata.com/technolorientsaintlouis.eklablog.com/perso/5eme/vocabulaire%20des%20ponts.pdf>

Vocabulaire



<https://les-ponts-53.webself.net/accueil>

Arc : Courbe décrite par la voûte

Arche : Voûte en forme d'arc

Butée : Massif de maçonnerie destiné à équilibrer la poussée d'une voûte.

Câble porteur : ensemble de fils tressés qui supportent le pont.

Clef : point le plus élevé d'une arche.

Clef de voûte : voussoir placé à la clef de l'arche.

Culée : appui d'extrémité d'un pont en arc, construit sur la rive et ayant pour fonction de résister à la poussée horizontale de l'arche ou des arches.

Garde-corps : Ils sont placés de chaque côté du tablier et forment une protection devant un vide.

Haubans : câble tendu entre le pylône et le tablier, supportant ce dernier. **Pile** : appui intermédiaire du tablier ne se trouvant pas sur la rive.

Piles : l'appui du pont

Bec : les becs sont les éléments protecteurs des piles d'un pont :

l'avant-bec protège la pile contre les éléments en amont qui peuvent la heurter (troncs, courant comme l'étrave d'un bateau, glaces) ; l'arrière-bec joue le même rôle en aval (contre les mêmes éléments refluant).

Pylône : construction verticale qui supporte les câbles d'un pont suspendu ou à haubans.

Portée : distance entre deux appuis consécutifs.

Poutre : Pièce de forme allongée en bois, en métal, en béton armé, servant de support de plancher, d'élément de charpente, dans la construction.

Suspentes : Câbles verticaux suspendant le tablier aux câbles porteurs.

Tablier : plate-forme du pont, élément supérieur d'une poutre, d'un caisson ou d'une poutre-treillis qui constitue la voie qu'empruntent les véhicules ou les piétons.

Tirant d'air : hauteur libre sous l'ouvrage.

Travée : portion du pont entre deux pylônes.

Vousoir : bloc en forme de coin constituant un élément d'arc ou élément de structure du tablier formant une tranche constitutive d'un pont.

Diaporama <https://slideplayer.fr/slide/7498332/> <https://technologiecycle4stgab.jimdo.com/5%C3%A8me/probl%C3%A9matique-7/>



Le pont est un ouvrage d'art ; c'est une construction qui permet de franchir un obstacle (cours d'eau, voie de communication, vallée...) en passant par-dessus.

Usages

Un pont peut supporter une route, une voie ferrée, un canal ou une canalisation (oléoduc, aqueduc, ...).
La passerelle est réservée aux piétons (et vélos).
Certains permettent le passage des animaux par-dessus une autoroute.
Un viaduc est un pont qui enjambe toute une vallée.
Un pont-barrage combine les deux fonctions.
Le pont peut être mobile (pont levant ou pivotant).
Un pont provisoire peut aussi être constitué par des bateaux spécialisés (pont de bateaux).

Les différents types de ponts *Les n°s renvoient à la fiche « cartes ».*



EU4 Pont d'Alcantara, Espagne



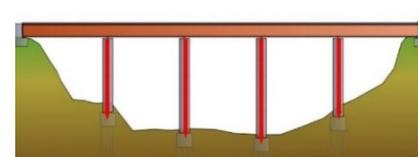
EU29 Pont de Bidarray, France

Pont à voûte

Dans les ponts romains, les voûtes étaient toujours circulaires ou très proches du demi-cercle. Dans les ouvrages à plusieurs arches, celles-ci étaient élevées les unes à la suite des autres avec le même cintre. C'est pourquoi ces ponts comportaient toujours des piles épaisses pour résister à la poussée de l'arche déjà construite.

Les ponts du Moyen Âge sont caractérisés par des voûtes en arc brisé, ou ogive. Ce tracé permet de diminuer la taille du cintre. Les arcs brisés, exerçant des efforts de poussée moindres, permettaient de réduire la taille des piles et des culées, mais présentaient l'inconvénient d'accentuer le dos-d'âne du pont.

Pont à poutres



Le poids du pont est soutenu par les piliers. Les portées étant limitées, de l'ordre de 60 mètres, plus la distance augmente plus il y

a d'appuis intermédiaires.

Les forces exercées sur ce type de ponts sont verticales.

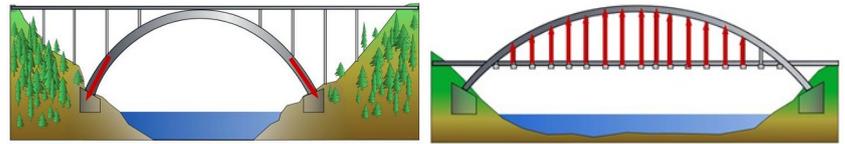
EU100 Pont ferroviaire à ferme, St-Petersbourg

Ils sont composés de bois, d'acier, de béton résistant bien à la flexion. Grâce à leur grande rigidité, ils sont utilisés par les compagnies ferroviaires (ils se déforment peu au passage des trains). Les côtés du pont peuvent être constitués d'un assemblage de poutres (appelé ferme), l'ensemble est alors plus rigide et permet ainsi d'augmenter la distance entre 2 piles.



EU27 Viaduc de Garabit, France (1)

Pont en arc



On peut différencier le pont en arc (1) de ceux en arc articulé (2). Le premier utilise de forces qui tendent à écarter (pression) et l'autre exerce des forces de traction.

Un pont en arc doit sa résistance à la poussée exercée par l'arc. Le tablier et les efforts qui lui sont appliqués (circulation par exemple) sont transmis à l'arc par l'intermédiaire de poteaux. L'arc est alors mis en compression et reporte les charges au sol par l'intermédiaire de massifs de fondations. Ce système utilise parfaitement les propriétés de la pierre et du béton puisque ceux-ci sont performants en compression. La portée maximale est de l'ordre de 300 mètres et ce type de pont engendre peu de déformation.

Utilisations : les ponts à arc sont utilisés pour tout type de circulation, y compris pour le réseau ferroviaire.



AS9 Elgin bridge, Singapour (2)



EU33 Pont Grande-Duchesse Charlotte, Luxembourg

Pont à béquilles



Pour certains ponts la longueur est trop importante pour être soutenue par une poutre. Deux pièces obliques sont alors ajoutées

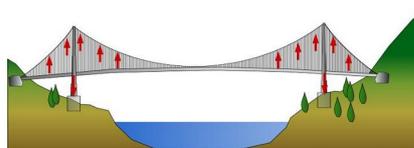
qui reprennent une partie des efforts pour les retransmettre sur les berges, ce sont les béquilles. Elles peuvent être en matériaux divers (bois, pierre, métal, béton) travaillant en compression.

Les ponts à béquilles peuvent être assimilés à des ponts en arc.



AM12 Golden gate, San Francisco

Pont suspendu



La force de tension s'applique sur les câbles du pont. La force du poids est exercée sur les piliers. Le principe du pont suspendu est de maintenir le poids du tablier par

deux câbles porteurs solidement arrimés aux berges. Il ne peut être construit sur n'importe quel sol, car il nécessite la présence de massifs d'ancrage imposants et lourds.

Si le fossé excède les 500m, on peut avoir recours à une suspension en tablier, avec un câble métallique de haute résistance tendus par deux (voir plusieurs) pylônes. On construit de grands ponts suspendus depuis que l'on sait utiliser l'acier.



Pont à haubans

Un hauban est tendu entre un

pylône et le tablier.

Les forces exercées sont, comme les ponts suspendus, celles de traction par les suspentes et verticale par les pylônes. La subtilité du pont à hauban est de mettre en tension les haubans par une force qui est supérieure au poids du tablier.

Sa structure stable permet à ce pont d'être construit sur à peu près

Comparaison entre ponts suspendus et à haubans

Similitudes : ils ont tous les deux un nombre limité de piliers (généralement deux) ce qui réduit les accidents de navigation. Ces ponts sont relativement légers et "souples", mais lorsque le vent est trop fort, ils doivent être fermés. Cette légèreté et cette souplesse peuvent néanmoins être un atout, notamment dans le cas de séismes.

Différences : elles se retrouvent essentiellement dans le massif d'ancrage et la portée du pont. En effet, les ponts à haubans tolèrent une portée moindre que les ponts suspendus. Par conséquent, pour un pont de plus de 900 m on préférera un pont suspendu classique.

Toutefois, il faudra alors songer à un massif d'ancrage. De ce fait, la géologie influencera le choix. Un autre problème pour les ponts suspendus est l'entretien des deux câbles porteurs.

Forces en jeu

Force gravitationnelle

- propre poids
- charges

*charges véhiculaires ; pour cela, toutes les situations doivent être prises en compte (embouteillage...)

*charges climatiques : ce sont les phénomènes naturels (neige, pluie...). Ces charges ajoutent leurs poids à celui du pont. Toutefois, sur les ponts équipés de système de drainage, ces charges sont négligeables.

Force de compression : force qui tente de comprimer le matériau sur lequel il agit. Pour les ponts à haubans, les piliers sont soumis à cette force.

Force de tension : l'inverse de la force de compression.

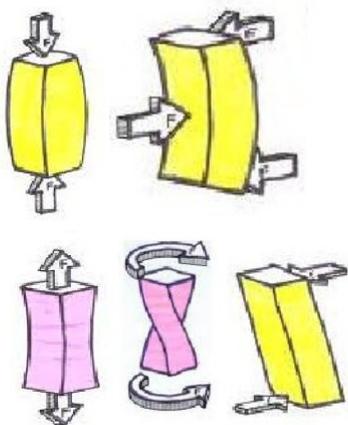
Force de flexion : combinaison de la force de compression et de la force de tension. C'est pour cette raison que l'on ne peut construire un pont à poutres d'une très grande portée.

Cette force n'intervient pas sur les ponts à haubans puisque les haubans soutiennent le tablier.

Force de torsion : Sous l'action de deux forces opposées agissant dans des plans parallèles, la torsion agit sur les tabliers des ponts ainsi que sur les piles.

Force de cisaillement : Cette force peut être très dangereuse car elle peut couper les matériaux les plus durs.

Cependant mis à part dans les cas de conditions climatiques extrêmes (vent très violent, ...) la force de torsion et de cisaillement n'agissent pas sur les ponts.



Video

<https://youtu.be/Rmfl2kFeNPM>



AM2 Pont de Tacoma

Autres phénomènes

Résonance : on parle de résonance quand un objet est excité à la même fréquence que sa fréquence propre. Cet objet se met à vibrer et osciller. Ex. célèbre : le pont de Tacoma, qui, en 1940 soumis à la force de flexion sous l'effet de vent, est rentré en résonance, ce qui a provoqué son effondrement. Pour combattre ce phénomène, on construit le pont en plusieurs segments car les oscillations ne peuvent pas passer d'un segment à l'autre.

Dilatation : le pont s'allonge ou se raccourcit ou selon la température ambiante. Exemple : lors d'un été très chaud, un pont comme le viaduc de Millau peut augmenter de plus d'1m50.



Matériaux d'après : Collège J. Tati

Un ouvrage d'architecture doit être solide et ne pas se déformer. C'est le matériau de base qui assure ces exigences. Lors du choix, l'architecte doit penser à l'usage du futur bâtiment, à sa beauté et son coût.

Acier : très solide. On peut le mouler et donc lui donner la forme désirée.

AS9 Acier inoxydable : pont hélice, Singapour



EU34 Brique : Amsterdam



AS17 Pierre : pont lune, Palais d'été, Pékin



AM1 Bois : ancien pont, Vancouver



EU81 béton précontraint : pont sur le détroit de Skarnsundet, Norvège



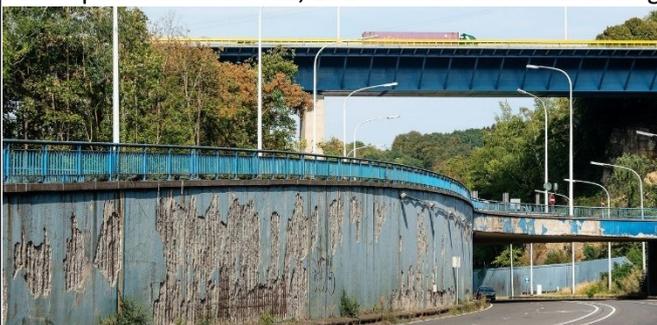
Entretien : ex Belgique

https://www.rtbf.be/info/belgique/detail_belgique-une-soixantaine-de-ponts-sous-surveillance?id=9996283 16/08/2018

<https://www.lalibre.be/belgique/en-wallonie-40-ponts-sont-juges-dangereux-5b75b9b15532692548b8a99e>

L'effondrement du pont de Morandi à Gênes **EU65** réveille quelques craintes autour des ouvrages d'art comme les ponts, les viaducs ou les tunnels.

Bien que la taille de notre pays ne soit pas très grande, il y a en a beaucoup un peu partout. On compte près de 4736 ponts en Wallonie, 2818 en Flandre et 92 en Région bruxelloise.



De nombreux ouvrages d'art ont été construits dans les années 70. Ils doivent donc faire l'objet d'entretiens ou de rénovations car les experts constatent des fissures, des traces de béton pourri, des infiltrations d'eaux ou encore des problèmes de stabilité.

En Flandre, 28 ouvrages d'arts font l'objet d'un monitoring permanent, notamment autour de Gand **BE2**. Des ponts sur la E40, l'autoroute de la mer, à hauteur de Drogenen et Zwijnaarde doivent être rapidement rénovés.

Dans le sud du pays, on recense un peu moins de 5000

ouvrages d'arts répartis comme suit par un screening réalisé par la région wallonne :

Brique : écologique et permet des constructions esthétiques.

Pierre : solide, écologique et souvent esthétique lorsque le tailleur est talentueux.

Bois : esthétique et écologique à condition de ne pas détruire la forêt.

Béton : solide et peu cher. Par contre, souvent mal utilisé. Il crée des bâtiments peu esthétiques. Peut être moulé sous toutes les formes. Résiste très bien aux forces de compression, mais mal aux forces de traction. Les barres d'acier du béton armé supportent les tractions.

*40 sont placés dans le groupe A, soit les fameux "ouvrages avec défauts très importants, dangereux, à réparer en priorité absolue"
*150 se trouvent dans le groupe B : "ouvrages avec défauts importants et évolutifs, à réparer à court terme"
*539 dans le groupe C : "ouvrages avec défauts, à réparer à moyen terme"
*164 dans le groupe D : "ouvrages nécessitant une surveillance rapprochée"
*3621 prennent place dans le groupe E : "ouvrages en état de service satisfaisant nécessitant quelques travaux d'entretien"
*432 enfin ont la chance de figurer dans le groupe F : "ouvrages ne nécessitant aucun travail d'entretien"
Il y a donc 40 ponts dans une situation critique. La situation est sous contrôle, nous dit-on, pas de dangers particuliers. Les travaux concernant cette quarantaine de ponts sont soit déjà en cours, soit sont à l'étude pour des rénovations dès 2019.

3. FICHES CULTURELLES

- 3.1. Symbolique du Pont
- 3.2. « Pont » dans le langage
- 3.3. Les ponts dans les mythes, religions et légendes
- 3.4. Les ponts dans les contes
- 3.5. Les ponts sur les billets d'euros
- 3.6. Ponts historiques et patrimoniaux
- 3.7. Ponts dans les arts visuels, ponts imaginaires
- 3.8. Ponts au cinéma
- 3.9. Ponts dans les chansons, en musique et danse
- 3.10. Ponts dans la culture populaire
- 3.11. Ponts sur les timbres-poste
- 3.12. Ponts remarquables sur le plan technique et/ou esthétique
Passerelles, ponts records, originaux, beaux, éco, en projet.
- 3.13. Cartes

3.1. SYMBOLIQUE DU PONT

- Le pont est un symbole de **relation, de lien** entre personnes, groupes, pays, cultures... Dans les mythes et légendes (*voir Fiche : mythes et légendes*), il apparaît comme un passage vers l'au-delà ou une épreuve initiatique de passage. Le pont est un passage, un raccourci, un lien, une transition, un espace-frontière, une transformation, une rupture entre deux états ou une ouverture. Il est parfois difficile ou périlleux et implique souvent aventure, inconnu et/ou audace. Dans des religions, il est le lien entre le ciel et la terre, entre Dieu et les hommes. Cette dimension symbolique forte explique l'importance des ponts dans les **expressions langagières (Fiche 3.2), mythes, légendes, religions (Fiche 3.3), contes (Fiche 3.4) et chansons populaires (Fiche 3.9)**. Cette symbolique est utilisée aussi sur les billets d'euros (*Fiche 3.5*)



Victor Bauer

- Le pont a aussi une **utilité sociale**. Il donne accès à un autre monde ; il implique ouverture, mobilité, communication et développement. Les ponts deviennent des lieux privilégiés, particulièrement protégés (notamment en temps de guerre). Pour cette raison, beaucoup de ponts deviendront **illustres (Fiche 3.6)** et ils inspireront nombre d'artistes, en **peinture (Fiche 3.7), cinéma (Fiche 3.8), musique (3.9)** et même dans la **culture populaire (Fiche 3.10)**. Ils seront représentés dans de nombreux timbres. (*Fiche 3.11*)
- La construction d'un pont relève souvent d'un **exploit technique**. Qu'il s'agisse de passerelles ingénieuses ou de ponts contemporains remarquables et créatifs alliant technique et esthétique, la prouesse et l'audace sont appréciables. (*Fiches 3.12 et 3.13*)



3.2. « PONT » DANS LE LANGAGE

Langues de l'ONU

bridge جسر (jīsr) 桥 (qiáo) puente pont МОСТ (most)

Définition

Extrait de : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pont/>

Ouvrage par lequel une voie de circulation, un aqueduc, une conduite franchit un cours d'eau, un bras de mer, une dépression ou une voie de circulation. *Voir aussi fiche technique*

Usages :

Pont routier, ferroviaire/viaduc/passerelle/aqueduc/pont-barrage/pont-levis

Le mot « pont » revient dans de nombreux domaines d'activités

- en **électricité, en chimie, en médecine, en histologie, en marine, dans le bâtiment ...**

Retenons :

-**Pont d'un bateau**

-**Pont arrière d'une automobile** : ensemble de l'essieu arrière et de certains organes de transmission d'un véhicule à roues arrière motrices.

-**Pont élévateur** : appareil de levage permettant l'entretien et la réparation d'un véhicule à hauteur d'homme.

- Pont tournant pour le Chemin de fer** : pont métallique à déplacement circulaire, disposé dans un cuvelage en maçonnerie et supportant une voie qui dessert un ensemble de voies rayonnant autour de son centre (rotondes et grils de remisage extérieur d'un dépôt).
- Pont d'envol** : partie supérieure d'un porte-avions, constituant la piste de décollage et d'atterrissage.
- Pont d'assaut**, pont automoteur pouvant être lancé très rapidement sur une coupure moyenne pour le passage des blindés.
- Pont aérien** : trafic intense d'avions militaires de transport entre deux points séparés par un espace dans lequel les transports terrestres ou maritimes sont trop lents ou inutilisables.
- Pont en sports** : exercice d'assouplissement, le corps arqué en arrière reposant sur les pieds et sur les mains.
- Grand pont, au football** : action de faire passer le ballon sur un côté de l'adversaire et de le contourner de l'autre côté avant de le récupérer.
- Petit pont, au football** : action de faire passer le ballon entre les jambes de l'adversaire avant de le récupérer.
- Pont au théâtre** : dispositif que l'on met derrière certaines décorations sur lesquelles les acteurs doivent monter.
- Ponts de service au théâtre** : charpentes légères établies au-dessus de la scène, dans les cintres, pour faciliter le travail des machinistes.

Toponymie

Pont dans les noms de rues, de quartiers, de villes ou de villages

Ex. En Belgique :

Hainaut :

Marchienne-au-Pont (Charleroi)

Pont-à-Celles

Pont-de-Loup (Aiseau-Presles)

Liège :

Comblain-au-Pont

Fraipont (Trooz)

Trois-Ponts

W. Vlaanderen :

Brugge

Zeebrugge (Brugge)

...

Noms de famille

Les Dupond et Dupont + Duponchelle

Expressions

- Couper, brûler les ponts** (derrière soi) : agir de façon à rendre impossible tout retour en arrière.
- Faire un pont d'or à quelqu'un**, lui offrir une rémunération très intéressante pour le décider à prêter ses services.
- Il passera (coulera) de l'eau (beaucoup d'eau) sous les ponts** : il s'écoulera beaucoup de temps avant que quelque chose ne se produise, ne se fasse, ce n'est pas près d'arriver.
- Faire le pont** : lorsqu'un jour normalement ouvrable, situé entre deux jours fériés ou chômés et lui-même chômé.
- Finir sous les ponts** : terminer dans une situation précaire
- Etre sur le pont** : être à son poste, prêt à agir.

Citations

A.I. Sylvestre de Sacy : Une fable est un pont qui conduit à la vérité. »

N.Kazantzakis : Les meilleurs professeurs sont ceux qui savent se transformer en ponts et qui invitent leurs élèves à les franchir.

E. Delacroix : Dans la peinture, il s'établit comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur.

I. Newton : Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts

Proverbe anglais : Dieu nous donne des mains mais il ne bâtit pas les ponts

Proverbe japonais : le malheur peut être un pont vers le bonheur

Die Brücke (Le Pont) est un groupe d'artistes allemands expressionnistes formé à Dresde le 7 juin 1905.

L'origine du nom du groupe provient d'une phrase du prologue du poème philosophique Ainsi parlait Zarathoustra (Also sprach Zarathustra) de Friedrich Nietzsche : « La grandeur de l'homme, c'est qu'il est un pont et non une fin : ce que l'on peut aimer en l'homme, c'est qu'il est un passage et un déclin ».

Ponts en littérature adulte

Dans la littérature contemporaine, Le Pont sur la Drina, écrit par Ivo Andric et publié en 1945 ou

Le Pont de la rivière Kwai de Pierre Boulle, paru en 1952 mettent en scène un pont autour duquel se déroulent des tranches de vies et d'histoire.

Die Brücke de Manfred Gregor raconte l'histoire absurde d'un groupe de jeune Allemands chargés de défendre le pont menant à leur village en 1945.

Ponts dans la littérature enfantine

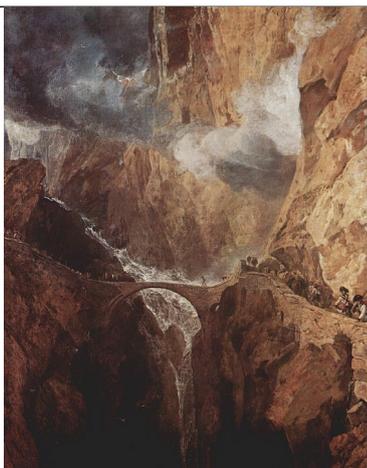
Voir Fiche 4 Ressources

3.3. LES PONTS DANS LES MYTHES, RELIGIONS ET LÉGENDES

Les numéros renvoient à la fiche « cartes ».

D'après wikipedia

PONTS DU DIABLE



E63 Turner : Teufelsbrücke, Saint-Gothard.

Les « ponts du diable » sont nombreux dans toute l'Europe. Il s'agit généralement de ponts en arc, bâtis en pierre, datant du Moyen-Age (certains sont plus tardifs voire modernes) et représentant une prouesse technique. On raconte que le diable construisit le pont mais exigea un tribut, mais il fut dupé.

Cette légende a traversé l'Atlantique.

(Voir plus bas)

PONTS VERS L'AU-DELÀ



Pont de Tchinoud, sarcophage du 6^e s.

Iran : pont de Tchinoud

Le symbole de la traversée trouve ses fondements dans la mythologie iranienne (*voir dossier astronomie*). Le pont de Tchinoud, ou pont de Cinvat, constitue la première référence de passage symbolique des âmes vers l'au-delà.

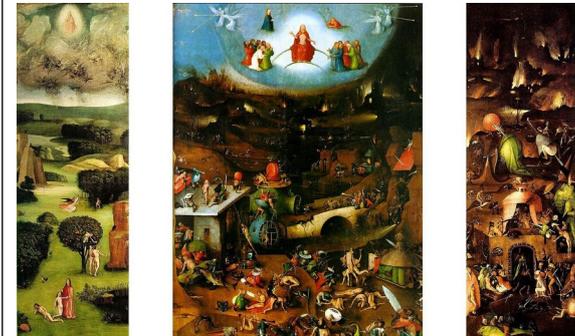
Le mont Alborz fait fonction de pilier de ce pont lumineux. L'iranologue Pourdâvoud explique « Sous le pont, et en son milieu, se trouve la porte de l'Enfer. Tchinoud est un passage que tous, pieux et pécheurs, doivent traverser. Pour les pieux, ce pont s'élargit autant que la longueur de neuf javelots, chacun long comme trois flèches, mais pour les pécheurs, il devient plus mince que le fil du rasoir.

Islam : le pont Sirat

Le Sourate 19 verset 71 décrit le Pont As-sirât, pont franchissant les enfers par lequel toutes les âmes doivent passer pour atteindre l'au-delà. Ce mythe découle directement du pont de Cinvat de la religion mazdéenne.

Forme chrétienne du pont : le purgatoire

Le symbole du pont apparaît pour la première fois dans les écrits du pape Grégoire qui aurait pu être en contact avec les zoroastriens à la fin du ve siècle. Le pont symbolise la renaissance dans la béatitude de la contemplation du Seigneur. Saint Patrick l'évangéliste du IV^e siècle, est le héros d'une Légende où il est question de franchir un pont effrayant pour échapper aux tourments de l'Enfer, mais ce n'est pas Patrick qui franchit le pont, mais un second personnage. Le purgatoire



Jérôme Bosch : Le Jugement Dernier, 1510.
Un pont surplombe t les âmes expiant en Enfer.



Botticelli : Purgatorio

PONT- ARC-EN-CIEL



Bifröst



évoqué ici est un lieu entre le ciel et la terre.

Dante dans la Divine Comédie (14^e s) confirme la vision de Purgatoire comme lieu de mise à l'épreuve : vaste paysage symbolique, peuplé d'âmes dans l'attente.

De nombreux mythes dans le monde entier présentent l'arc-en-ciel comme un pont ou chemin. Il peut être emprunté par des dieux, des chamans, sorciers ou des héros légendaires, pour circuler entre la terre et un autre monde.

L'arc-en-ciel nordique Bifröst (chemin scintillant) fait office de pont entre la Terre (Midgard) et le Ciel (Ásgard, la ville-forteresse des dieux). Il est dit qu'il possède uniquement trois couleurs. Ce que l'on voit comme rouge est un feu ardent. Le Bifröst brûle constamment d'un feu ardent pour empêcher les géants de l'emprunter. Il est inaccessible aux mortels.

Le Pont de l'arc-en ciel amérindien conduit l'âme de nos animaux familiers vers leur paradis. *voir plus bas*

Pont japonais

Notion de commencement et de passage vers la Lumière, espace-frontière. Pour pénétrer dans les temples shintô les fidèles empruntent un pont. Traditionnellement, ce sont les



AS33 Sumiyoshi Taisha Grand Shrine, Osaka

PONT EPREUVE INITIATIQUE

moines bouddhistes qui bâtissaient les ponts.
Le pont intégré aux jardins marque une rupture : Il sépare les espaces symboliques ou non, les différentes espèces végétales, la végétation de la pierre ou le jardin d'un espace sacré.
Dans la cosmogonie japonaise, les deux divinités primordiales descendent des cieux sur le « céleste pont flottant » pour créer la première île sur laquelle elles se rendront afin d'engendrer les diverses autres divinités représentant les forces de la nature.



Lancelot passant le Pont de l'Épée
Manuscrit réalisé pour Jacques d'Armagnac,
duc de Nemours. Atelier d'Evrard d'Espinques.
Centre de la France, vers 1475.

La légende Arthurienne
Dans la légende arthurienne au Moyen Âge, le pont autorise et à la fois empêche le passage et son franchissement par le héros. Ces ponts extraordinaires, ou ordinaires, sont nombreux dans toutes les versions. La traversée du Pont de l'Épée dans Lancelot constitue la deuxième épreuve à caractère sacrificiel qui lui permettra d'aller dans le royaume de Baudemagus pour sauver la reine Guenièvre. Le passage est « plus tranchant qu'une faux » au-dessus d'un gouffre sans fond et défendu par des lions. Lancelot annule l'enchantement et parvient sur l'autre rive au prix de nombreuses souffrances.
Le franchissement du Pont sous l'Eau constitue une autre épreuve où le chevalier Gauvain manque de se noyer et est sauvé par Lancelot. On trouve également le Pont de Verre dans La Seconde Continuation de Perceval ou le Pont de Cuivre dans Les Merveilles de Rigomer.
Dans Perlesvaus, Les trois héros Gauvain, Lancelot et Perlesvaus parviennent chacun à des moments divers au château du Graal, qui est défendu par ... neuf ponts. L'épreuve du franchissement du pont prendra pour chacun d'eux une forme différente.

QUELQUES LÉGENDES

EU25 PONT DU DIABLE DE L'HÉRAULT :



Ce pont a été construit en 1036. Sa construction proviendrait de l'effort conjoint de l'abbé de Gellone et de l'abbé d'Aniane. Malheureusement chaque nuit le diable détruisait ce qui avait été érigé le jour, réduisant à néant des heures de labeur !

Pour mettre fin à ce manège, les abbés décidèrent de passer un pacte avec le diable qui devrait lui-même construire un pont robuste et résistant. En échange, ils lui offriraient la première âme qui traverserait le pont. Le diable s'exécuta et attendit son dû... Quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il vit arriver de l'autre rive un pauvre chien, une casserole attachée à la queue !!! Dupé, en rage, il tenta de détruire le pont qu'il avait lui-même érigé, mais celui-ci était si solide qu'il n'y parvint jamais !

BE21 COMBLAIN-AU -PONT : C'est un bouc qu'on envoie sur le pont

EU20 PONT DU GARD :

<http://mamieekeke eklablog.com/marseille-mamieekeke-vous-contre-une-legende-provencale-3-a136046156>

La légende écrite par Frédéric Mistral dans sa langue provençale raconte que ce Pont du Gard, certainement le plus beau travail au monde fut pourtant bâti en une nuit. Une seule nuit, qui pouvait faire cela, sinon le diable, le malin ? Le maître maçon qui s'était chargé de bâtir ce pont selon un prix fait se décourageait car il ne pouvait venir à bout de son ouvrage. Chaque fois qu'il en avait bâti une partie, le Gardon furieux l'emportait. Le pauvre se désespérait, cela faisait la troisième fois que le Gardon lui jouait un mauvais tour.



"Cela fait trop maintenant, maudite vie il y aurait de quoi se donner au diable ! ». Eh bien voilà que le diable lui apparaît et lui propose :
"Si tu veux je te bâtirai ton pont et tant que le monde sera monde, jamais, jamais, le Gardon ne pourra l'emporter »
"Je veux bien dit le maçon mais combien tu me feras payer ? »
"Oh pas grand-chose répondit le diable, simplement le premier qui passera le pont sera pour moi... »
"D'accord dit le pauvre maçon ».

Et le diable, affairé et courant d'un côté et de l'autre, vole à la montagne d'énormes blocs et construit un pont comme jamais on en avait vu de pareil. Mais le pauvre maçon, un peu abasourdi était allé trouver sa femme pour lui raconter son pacte avec le diable. "Le pont sera fini demain à la première heure de l'aube, mais ceci n'est pas le tout, il faut qu'un pauvre perdu se damne pour les autres."
"Que tu es nigaud lui dit sa femme, notre chienne a attrapé un lièvre tout vivant. Prends-le, mets le dans un sac et à la pointe de l'aube lâche le sur le pont ! »
"Tu as raison » dit l'homme. Il prend le lièvre, le met dans le sac et retourne au pont juste à la pointe de l'angélus et lance le lièvre sur le pont.
Le diable qui attendait de l'autre côté reçoit le lièvre dans son sac. Furieux en voyant que ce n'était qu'un lièvre il prend l'animal par la queue et le faisant tourner l'écrase contre une arche du pont, et comme l'angélus sonnait, le diable furieux et criant mille sottises disparaît au fond d'un gouffre.
Et Frédéric Mistral conclut, en bon apôtre, "et voilà comment on dit que les femmes ont trompé le diable".

EU10 LE PONT DU DIABLE À L'ABER WRAC'H (Bretagne) http://photos.piganl.net/2009/bretagne_wrach/pont1.jpg



Le meunier des lieux, désolé de devoir faire un long détour pour livrer sur l'autre rive de l'Aber Wrac'h, conclut un pacte avec le diable. Ce dernier lui proposa de construire un pont en échange de la première âme qui le franchirait.
Tout surpris le lendemain matin de trouver le pont construit, il chargea sur son épaule un sac de farine et y enferma aussi son chat. Au milieu du pont, le meunier simulant la fatigue, s'arrêta, ouvrit son sac : le chat s'échappa et fila droit vers le diable, berné.
Dès lors, on raconte que des paysans quelque peu ivres rentrant la nuit de la foire tombaient du pont et se noyaient, vengeance du diable.

EU28 LE DIABLE DU PONT VALENTRE (Cahors) <http://www.archives.quercy.net/contes/contes11.html>

C'était bien beau ces barques, ce bac, ces gabarres pour traverser le Lot ; mais combien mal commode ! C'était un pont qu'il fallait à Cahors, un beau, grand pont solide et fortifié pour traverser le Lot. Malheureusement l'entreprise était ardue car la rivière fougueuse et capricieuse résistait aux hommes et tout ce qui avait été tenté jusque-là avait échoué. C'est alors qu'arriva dans la ville un maître maçon ; il venait de terminer son "tour de France" et conscient de son savoir-faire, il se présenta aux Consuls. Il obtint ainsi le marché et la construction du pont put commencer. Seulement, bien que les ouvriers, sous la direction du maître maçon, travaillassent vaillamment toute la journée, un maléfice faisait, qu'au matin, tout le travail de la veille était détruit pendant la nuit. Les consuls mécontents menacèrent le pauvre homme de pendaison si l'ouvrage n'était pas achevé dans les délais. Désespéré, le maître maçon se lamentait auprès de sa femme en cherchant une solution, quand cette dernière prit la décision de se mettre en quête d'une "fatsillière", cette bonne fée, pour conjurer ce mauvais sort.



La Fée lui apprend alors, que c'est un petit diabolin, pas vraiment méchant, un "dracounet" facétieux qui défait chaque nuit l'ouvrage de la journée. Il suffit de le neutraliser en étant plus malin que lui.

La "fastillière" explique à la femme du maître maçon que le Diabolin craint la lumière du jour et lui indique tout bas ce qu'il faudra faire. Elle remercie la bonne fée et rentre rassurer son mari.

Le lendemain, juste avant l'aube, la femme du maître maçon est postée derrière une des piles du pont avec son coq qu'elle a amené avec elle sur les conseils de la Fée.

Le diablotin s'approche pour poursuivre ses destructions et c'est alors que le coq se met à chanter. Le "dracounet" est aussitôt changé en statue de pierre que le maître maçon s'empressera, aussitôt l'ouvrage terminé, de sceller dans l'angle supérieur de la tour centrale du pont.

Si vous ne me croyez pas, allez visiter le pont Valentré ; le petit diable y est encore aujourd'hui.

EU61 LA LEGENDE DU PONT DU DIABLE , LAUSANNE

<http://www.lasuisseraconte.ch/events/la-legende-du-pont-du-diable-lausanne-vd/>



Conte musical [dès 6 ans]

« Il fut un temps où l'on pactisait avec le diable. Car lui seul avait le pouvoir, en une nuit, de construire un pont en travers des gorges de Shoellenen, jusqu'alors infranchissables. L'histoire raconte comment l'âme d'un simple bouc fut vendue au diable en échange de son œuvre. Il est temps de [re]découvrir cette légende, autrement. Sur scène, la musique vient rythmer, envelopper les mots, esquisser la fable, symboliser et représenter les personnages. Le sculpteur, lui, construit son œuvre, en écho aux mots de la conteuse. »

Avec : Simon Deppierraz [sculpture], Cyrill Greter [alto], Constance Jaermann

[piano préparé, voix], Julien Mégroz [percussions], Sophie Schaer [conte] Concept et composition musicale : Cyrill Greter, Julien Mégroz Concept et création sculpture : Simon Deppierraz Texte adapté par : Cyrill Greter, Julien Mégroz, Sophie Schaer

EU60 LE PONT VOLÉ (Genève)

<http://www.lasuisseraconte.ch/contes/le-pont-vole/>

Quand Genève était encore une toute petite ville appartenant à Messieurs les Princes de Savoie (c'est donc bien vieux) elle n'avait que deux ponts. Et mieux vaudrait dire passerelles. Car l'un était de bois, taillé en larges poutres, avec une toiture et l'autre était léger : des troncs, avec leur écorce et là-dessus des rondins de sapin, tant que vous en voudrez.

Mais venait une crue du fleuve, le terrible Rhône, venaient les grands vents, qui jettent les vagues comme des chevaux emballés et il fallait sonner la cloche, la grosse, la Clémence. Les hommes accouraient, comme on vient pour les incendies, il fallait s'encorder, essayer de faire passer sous le beau pont les arbres noyés qui formaient un dangereux barrage. A chaque fois, on sortait de tempête avec un pont tout branlant, qu'il faudrait assurer à frais nouveaux. Quant à la passerelle, on la voyait rompue trois ou quatre fois l'an. Et les bonnes femmes de gémir. Car il fallait un grand détour par l'unique pont qui restait, pour aller au marché et rapporter dans son panier du beurre, des œufs et un morceau de cabri à mettre en fricot. Les hommes de Genève s'assemblaient en conseil. On entendait les charretiers se plaindre. Ceux qui sortaient de ville prétendaient qu'ils n'arrivaient pas à sortir et ceux qui devaient entrer criaient qu'ils avaient été retenus par ceux qui sortaient. Tout cela parce qu'un seul pont, pour une petite ville qui travaille et grandit, c'est trop peu. Enfin, les syndicats reconnurent qu'il faudrait un grand pont de pierre, que la dépense n'allait pas être petite mais le Conseil cria tout d'une seule voix que Genève était Genève et que chacun trouverait bien sa part au fond de son escarcelle. Et tout le monde s'en fut, criant de joie. Les hommes rentrèrent chez eux et réveillèrent leur femme, pour qu'elle leur fasse un vin chaud en l'honneur du nouveau pont qu'on allait avoir. On écrivait aux célèbres moines bâtisseurs que dirigeait Benézet et qui venaient de construire coup sur coup le Pont-Saint-Esprit et plus bas, le Pont d'Avignon.

Et bientôt arriva un curieux moine, un bien curieux moine, un si curieux moine que messieurs les syndicats, en y regardant de près, auraient pu voir qu'il avait sous sa robe un beau pourpoint de soie, qu'il fuyait les églises et ne faisait jamais un signe de croix. Mais les syndicats ne regardaient pas le moine. Ils discutaient de la condition qu'il avait posée : « Je vous bâtirai un pont de pierre, plus large et plus beau que tout au monde... mais je veux, contre mon pont, tout ce qui fait la joie de vivre du premier qui passera dessus. » Et il avait ajouté : « Ne me refaites pas le coup du pont du Diable... le premier passant sera un homme, non une bête. »

En une nuit, le pont fut construit. Large, haut, solide. Messieurs les syndicats, au matin calculaient déjà de l'œil qu'un convoi de charrettes pourrait croiser un autre convoi de charrettes sans gêner les passants. Seulement, il y avait foule, aussi sur la place et les choses se disent vite dans une foule. On racontait que la lettre s'était perdue, ou qu'elle avait été volée; on disait que le moine était le diable ; on voulait savoir à quelles conditions le pont avait été bâti. Bientôt, on cria. On disait : Il faut qu'un si beau pont soit payé par la fortune du plus riche. A toi Pernet.

Traverse ! Tu nous dois bien ça, malin !

Mais le syndic interpellé disparut. On criait pour un autre : A toi, Berthelot...A toi, Perrin... à toi Achard, à toi Bouvier...

En un moment, tous les syndics furent disparus et bien d'autres avec eux. Et la place commençait à ressembler à une fête de petites gens. Il y avait là des femmes au bras de leur mari tenant un enfant par la main et l'enfant tenait à son tour son petit frère. Les hommes se groupaient par métier, parlaient haut, disaient: « Il faut faire quelque chose. » Il y en avait toujours un pour proposer d'aller boire un coup de vin entre amis, en attendant que la situation s'éclaircisse. Mais les femmes disaient: « Non ». Et la mauvaise humeur monta.

-C'est aux maçons à trouver l'homme... ils n'ont pas su nous faire un pont.

-C'est aux charpentiers, dirent les maçons...

Il n'y avait personne qui voulût se dévouer. Même les pauvres avaient peur de perdre encore, ils n'auraient su dire quoi.

Enfin, un homme qui n'avait aucune famille arriva, et dit :

-Ce n'est que cela ? J'y vais. Il faut que quelqu'un se dévoue, ce sera moi.

De l'autre côté du pont, le faux moine avait jeté sa robe. On vit bien que c'était le diable, tout vêtu de belle soie rouge et noire. L'homme marcha à sa rencontre, traversa le pont, s'arrêta au milieu pour regarder le Rhône. Et quand il fut de l'autre côté, le Diable lui serra la main.

– Pourquoi es-tu venu ?

– Parce qu'il fallait quelqu'un.

– Voilà qui est bien dit, reprit le Diable. J'avais décidé de donner cent mille écus au premier qui traverserait mon pont. Je le voyais pleurant. Tu ne pleures pas, tu auras le double, mais je reprends mon pont.

Et comme il aurait tiré un ruban, il reprit le beau pont de pierre, et il fallut plusieurs siècles avant qu'on en fit un autre.

AM10 PONT DE QUÉBEC http://www.dark-stories.com/le_pont_de_quebec.htm



L'inauguration officielle du pont de Québec a été faite le 22 août 1919. Les travaux avaient pourtant débuté dès octobre 1900. De nombreux accidents graves, causant même des pertes humaines, sont survenus lors de sa construction. Il n'en fallait pas plus pour créer un terrain fertile à la légende. Le 29 août 1907, une partie importante du pont en construction s'écroula, tuant d'un coup plus de 75 ouvriers et en blessant plusieurs autres. Le 20 juillet 1916, un autre accident eut lieu. On parle alors de 13 morts. Il semble bien que la construction de ce fameux pont était victime d'un certain

maléfice. On décida quand même de poursuivre les travaux car un pont à Québec était nécessaire au transport ferroviaire et au développement de la région.

À la reprise des travaux, un ingénieur se présenta au contremaître pour lui proposer ses services. Il promettait un travail sans aucune catastrophe mais à certaines conditions : celui-ci devait entre autres choses, lui promettre que l'âme de la première personne à traverser le pont lui soit remise.

Ébranlé par tout ce qui venait d'arriver et sans réfléchir, le contremaître accepta.

Les travaux reprurent enfin et tout se passa bien jusqu'au jour de l'inauguration.

Au moment où l'on s'apprêtait à traverser le pont, le contremaître aperçut le fameux ingénieur et lui trouva un air diabolique. Il se rappela alors sa promesse de lui offrir l'âme de la première personne à traverser le pont. Réalisant avec horreur qu'il avait agi sans réfléchir et avant qu'il ne soit trop tard, il empoigna un gros chat noir qui se serait malencontreusement trouvé au mauvais endroit au mauvais moment sur le pont et le lança sur le faux ingénieur.

Tous les deux, l'ingénieur et le chat noir disparurent. On ne retrouva qu'un petit tas de poils ensanglantés.

Si vous vous rendez à Québec un jour et que vous souhaitez traverser le fleuve, il vaudrait peut-être mieux emprunter le pont Pierre-Laporte car il paraît que le diable attend toujours de se venger....

LE DRAGON SUR LE PONT, Japon



<https://tanukinomonogatari.wordpress.com/2017/06/12/conte-japonais-46-le-dragon-sur-le-pont/>

Il y avait une fois, un noble guerrier qui s'appelait Hidesato. C'était un archer prodige que son caractère aventureux poussait à l'aventure. Il avait mené bien des batailles et occis bien des bêtes féroces à travers tout le royaume. Pourtant son cœur audacieux l'entraînait toujours plus loin. Un jour, après de longues heures de voyage, Hidesato se

trouva face à un lac immense. Ses eaux d'un vert sombre, lisses comme un miroir, s'étendaient à perte de vue. Mais étrangement, pas une barque ne venait troubler leur quiétude.

Le guerrier héla un groupe de fermiers fatigués :

- Je m'en retourne à la capitale. Y-a-t-il un moyen de traverser ce lac ?

Les paysans horrifiés écarquillèrent les yeux et secouèrent vivement la tête :

- C'est de la folie mon Seigneur ! Si vous suivez ce chemin, vous courrez à votre perte ! Il n'y a qu'un seul pont ici et c'est le repaire d'un dragon !

Cela piqua la curiosité d'Hidesato. Sans plus écouter les plaintes des fermiers, il poursuivit sa route, impatient de voir de ses propres yeux si cet endroit désolé abritait réellement une rare créature mythique. Bientôt, le pont fut en vue. C'était une structure impressionnante, soutenue par des centaines de piliers vermillon plongeants dans les eaux sombres. Il surplombait la plus large partie du lac, l'autre rive si lointaine que l'on ne pouvait que deviner sa présence. Il n'y avait pas âme à l'horizon. Hidesato n'était pas homme à tergiverser. Il haussa les épaules puis d'un pas sûr grimpa sur le pont. Au sol, une corde effilochée semblait montrer le chemin. Pourtant, pas après pas, le guerrier réalisa que ce qu'il avait d'abord pris pour une corde grossissait encore et encore. Bientôt, la paille laissa place à des écailles rouge laqué. La corde était la queue du dragon. Étroitement lové tout autour du pont, la bête magnifique semblait profondément endormie, son corps immense frissonnant à chaque respiration. Hidesato grommela :

- Je n'ai pas fait tout ce chemin pour détalier comme un lâche...

Marchant à pas de loup, l'homme continua d'avancer, bondissant avec légèreté au-dessus de pattes larges comme des troncs, évitant des moustaches frémissantes aussi larges que ses mains. Hidesato parcouru les derniers mètres en courant presque. Mais, à peine avait-il posé le pied sur la berge que le pont tout entier vibra derrière lui. Et la structure de bois s'effondra tout entière, immédiatement engloutie par de sombres vagues. Avec un cri de surprise, Hidesato saisit son arc : devant lui, flottant sur l'onde rugissante, se dressait la femme la plus impressionnante qu'il eut jamais vu. Repoussant ses cheveux rouge profond qui dansaient autour des bois couronnant sa tête, l'apparition lui jeta un sourire trop plein de crocs. Sa voix roula comme un tonnerre pris dans des nuages d'orage :

- Baisse ton arme, humain ! Je suis la fille du roi des Dragon, gardienne de ce lac, et je ne te ferai aucun mal. Pendant de longues années, j'ai attendu qu'une âme courageuse ose traverser ce pont. Deviens mon champion et terrasse mon ennemi !

Son regard d'or se voila, éveillant l'esprit chevaleresque d'Hidesato. Elle tendit une main griffue et pourtant raffinée vers une montagne qui se dressait au loin :

- Là vit Omukade, le mille-pattes aux yeux de feu. Il a tué nombre des miens et l'on dit que seul un humain pourra le détruire.

Hidesato n'hésita pas. Il s'inclina solennellement et, comme inconscient de tout danger, déclara :

– Je le ferai ma dame, vous avez ma parole !

Le guerrier passa son armure, saisit ses épées et son arc, et prit la direction du lugubre sommet. Au dessus de lui, le ciel devint gris et lourd alors que le paysage se faisait morne et désolé. Et trop vite, la nuit tomba, silencieuse et menaçante. Le monde tout entier trembla. Le souffle court, Hidesato ouvrit de grands yeux aveugles, pointant de son arc les ténèbres qui l'encerclaient. Sous ses pieds, les rochers s'entrechoquaient follement. Au loin, un affreux cliquetis s'éleva, semblable à des centaines d'épées frottant sur des ardoises. Refoulant les sueurs froides qui couraient le long de son dos, Hidesato se mit à couvert derrière un gros rocher, ses mains moites crispées sur ses armes. Le cliquetis se rapprocha encore et encore, et soudain la nuit s'évanouit. Brillants comme des brasiers, aussi gros que les cloches d'un temple, les yeux d'Omukade balayèrent l'obscurité. C'était une bête gigantesque, dont la carapace pulsait d'un éclat sordide. L'odeur viciée de corps putréfiés prit Hidesato à la gorge. Le scolopendre domina l'archer de toute sa masse, sifflant entre ses mandibules tranchantes :

– Un vulgaire humain ? Oh petit champion, implore ma pitié et peut être que j'épargnerai ta misérable vie.

Le tonnerre gronda, déchirant le ciel. Hidesato banda son arc et, hurlant comme un fou, il décocha ses flèches. La première rebondit sur l'armure de la bête. Omukade fit claquer ses centaines de jambes, prêt à fondre sur sa proie. Mais avant qu'il n'ait pu attaquer, un éclair rouge frappa. S'enroulant de toutes ses forces autour de son ennemi, la dragonne s'était jetée dans la bataille, tous crocs et griffes dehors. Alors que les deux géants s'affrontaient, Hidesato décochait flèche sur flèche, sans succès. Jurant, le guerrier évita le fouet d'une queue. Soudain alors qu'il plongeait sous des pattes caparaçonnées, il se souvint de ce que sa vieille nourrice lui disait : "Jeune maître, si un mille pattes te mord, crache dessus. Ces insectes détestent la salive humaine."

Hidesato se saisit de sa huitième flèche et mit la pointe dans sa bouche. Puis, se redressant de toute sa taille, banda son arc et hurla :

– Par ici, Omukade !

Et alors que le monstre fulminant tournait sa tête vers lui, l'archer libéra sa flèche. Cette fois-ci, elle ne se brisa ni ne ricocha pas : le projectile transperça la carapace, la déchirant comme une pièce de soie fine. Les yeux de feu se fermèrent à jamais et la nuit reprit ses droits. La pluie se mit à tomber, pansant les plaies de la terre, lorsque la dragonne reprit sa forme humaine. Ses robes étaient déchirées et sanglantes pourtant elle souriait, un éclat sauvage illuminant son regard :

– Champion, ma famille et moi te sommes redevables. Pour te remercier, je te donne la permission de séjourner dans mon palais sous le lac, tu pourras t'y reposer et festoyer tout ton saoul.

Elle tendit ses mains griffues et un nuage de brume les recouvrit. Lorsqu'il se dissipa, Hidesato stupéfait découvrit un fascinant palais, aux murs de corail et aux sols de perle.

On dit que Hidesato flâna des jours entiers dans le palais des dragons. Quand il le quitta, la dragonne lui offrit en signe de reconnaissance de véritables trésors : des cloches au son pur, un chaudron magique, en rouleau de soie enchanté, et un sac de riz toujours miraculeusement plein.

Et le monde n'oublia jamais son téméraire courage.

LE PONT DE L'OGRE, Japon

<https://tanukinomogatari.wordpress.com/2017/03/06/contes-japonais-34-le-pont-de-logre/>



Il y avait une fois un petit village qui se dressait près d'une rivière immense. Ses eaux traîtresses n'étaient que rapides et tourbillons, prêts à happer les nageurs imprudents assez téméraires pour tenter la traversée. Le gué le plus proche se trouvait à des kilomètres de là et les villageois devaient marcher et marcher encore pour atteindre l'autre rive. Bien des fois, ils avaient tenté de bâtir un pont. Mais la rivière tumultueuse les en empêchait toujours, débordant à chaque tempête. Chacun de leurs ponts avait été balayé par les eaux furieuses.

Les gens étaient épuisés :

– Notre village est tellement isolé ! On ne peut pas continuer à vivre comme ça !

– Il nous faut trouver un moyen de bâtir un pont, si solide qu'il pourrait enfin défier pluies et vents...

Les villageois décidèrent d'essayer une dernière fois. Ils mirent en commun toutes leurs économies et engagèrent un célèbre charpentier. L'homme était un bâtisseur renommé. Il avait voyagé à travers toute la province pourtant, lorsqu'il découvrit la rivière enragée, il pâlit :

– Je n'ai jamais vu un courant aussi rapide. Comment vais-je bien pouvoir construire un pont assez inébranlable pour lui résister...

Le charpentier s'assit sur la rive, perdu dans ses pensées. Soudain, oiseaux et insectes se turent. Les tourbillons de la rivière ralentirent leur course. Et la surface de l'eau ondula alors qu'une forme sombre émergeait des profondeurs. Le cœur de l'homme s'arrêta. Devant lui se dressait à présent un ogre immense, la peau rouge luisant sous le soleil, ses cornes noires et lisses pointant vers le ciel. Le monstre sourit, montrant de large crocs d'ivoire :

– Eh bien eh bien, tu sembles troublé petit homme. Tu es celui que les villageois ont engagé pour bâtir leur pont n'es-ce pas ?

Le charpentier n'osait faire un geste et encore moins ouvrir la bouche. L'ogre plia son corps démesuré jusqu'à pouvoir regarder l'homme tremblotant dans les yeux. Son sourire pleins de crocs s'élargit :

– Tu sais, je suis très fort. Je pourrais construire ce pont pour toi. N'aimerais-tu pas bénéficier d'un tel coup de main ? L'homme bégaya :

– S-si, bien sûr.

L'ogre éclata d'un rire tonitruant et lui fit un clin d'oeil :

– Alors marché conclu ! Je vais bâtir ce pont... et toi tu me donneras tes yeux en échange !

Et avant que l'homme ait pu ajouter un mot, le monstre sembla fondre. En un instant, il avait de nouveau été englouti par les eaux. Le charpentier regagna le village en toute hâte. Refusant de parler à quiconque, il se pelotonna sous ses couvertures, et rumina toute la nuit :

– Oh mon dieu, pourquoi ai-je dit oui ? Me voilà bien dans la panade maintenant...

Le matin suivant, des voix joyeuses le réveillèrent :

– Le pont ! Le pont est déjà terminé ! Ce charpentier est un vrai magicien !

L'homme ne perdit pas une minute, il rassembla ses affaires et fuit précipitamment dans les montagnes.

– Je ne laisserai pas cette bête m'avoir !

Alors qu'il cheminait en toute hâte, une étrange comptine résonna dans l'air matinal :

♪ Oh six ogres, si gros, si gros, si gros !

♪ Nous aimons les yeux, les yeux d'humain en ragout,

♪ Quand en mangerons-nous ? Bientôt, bientôt, bientôt !

Les petites voix aiguës ne laissaient aucun doute

– Ces enfants qui chantent.... C'est bien ma veine, la famille de l'ogre doit habiter ces montagnes. Je suis en grand danger même ici !

Paniqué, le charpentier détala, courant à l'aveuglette dans les bois. Mais, il ne put aller bien loin. Une main gigantesque saisit le col de son kimono et le souleva haut dans les airs.

– Te voilà ! Et moi qui pensais que tu voulais m'échapper. En fait tu cherchais ma maison c'est ça ! Quelle charmante attention !

L'ogre avait toujours aux lèvres son terrible sourire carnassier. Le charpentier tenta de le frapper :

– Je ne te laisserai pas me prendre mes yeux sale monstre ! Comment pourrais-je travailler pour m'occuper de ma famille si je n'y vois plus rien ?

Le sourire de l'ogre s'évanouit et il fronça ses sourcils broussailleux. L'homme fut pris de sueurs froides lorsque qu'un gros doigt griffu vint toucher son ventre. L'ogre grommela :

– J'ai aussi une famille à nourrir tu sais.

L'ogre soupira :

– Oh très bien, je te propose un accord, de papa à papa hum ? Si tu devines mon nom, je te laisserais partir. Tu as trois essais, pas un de plus.

Abasourdi, le charpentier babultia :

– Ton nom ?

L'homme n'était pas exorciste et ne connaissait le nom d'aucun démon. Il se creusa hâtivement la cervelle et cria le premier nom qui lui vint à l'esprit :

– Onitaro ! Tu es si grand, 'Fils du gros ogre' t'irait bien !

– Raté ! Essaie encore.

– Kiichiro ! Tu es une bête immense, 'Premier ogre' sonnerait bien !

– Encore raté ! Dernière chance petit homme !

Le charpentier se souvint soudain de l'étrange petite comptine

– Oniroku ! Oui, tu es celui qu'on nomme 'Six-ogres' j'en suis sûr !

Le visage de l'ogre se décomposa alors qu'il lançait à l'homme un regard stupéfait :

– Comment – comment as-tu... !

Le charpentier ferma les yeux et cria à plein poumons :

– Oniroku! Oniroku! Oniroku!

Et cela suffit. Comme une bulle de savon, l'ogre disparut dans un pop! Sonore. Et on ne le revit plus jamais.

LÉGENDE AMÉRINDIENNE du pont arc-en-ciel

La légende raconte que quand les anges à quatre pattes (ou tout autre animal que nous aimé) nous disent au revoir, dans un dernier souffle, ils traversent le pont de l'arc en ciel.

De l'autre côté de ce pont, se trouvent des prés et des collines sur lesquels on peut courir, jouer et de l'innocence... On dit que là, de l'autre côté du pont de l'arc en ciel, il y a suffisamment de nourriture, d'eau et de soleil pour que tout le monde se sente bien.

De plus, selon la légende, tout ceux qui ont été malades, mutilés ou cruellement blessés voient leur santé restaurée et débordent de joie.

Selon cette jolie légende, nos amis sont heureux et satisfaits, sauf lorsqu'ils pensent à ceux qu'ils ont laissé de l'autre côté du pont de l'arc en ciel.

Alors que les autres gambadent et jouent, l'un d'entre eux s'arrête et plonge son regard dans l'horizon.

Leur corps tremble et avec une grande émotion, il se sépare de son groupe en courant très vite.

La légende raconte qu'alors, humains et animaux, amis de l'âme, sont réunis et ne se séparent plus jamais.

Leurs coups de langue humides inondent notre visage et nos mains et on ne peut que les caresser.

Nous restons alors unis pour toute l'éternité à travers un regard sage plein d'amour et de noblesse.



3.4. LES PONTS DANS LES CONTES

LES TROIS BOUCS BOURRUS

(En norvégien : De tre bukkene Bruse, parfois mieux connu sous le titre anglais Three Billy Goats Gruff) est un conte populaire norvégien recueilli par Peter Christen Asbjørnsen et Jørgen Moe dans les Contes populaires norvégiens et publié pour la première fois entre 1841 et 1844.



Résumé du conte

Le conte met en scène l'histoire de trois chèvres. Il n'y a plus d'herbe à brouter à l'endroit où elles vivent, elles doivent donc traverser une rivière pour trouver une nouvelle prairie afin de se nourrir et devenir grasses. Un troll garde le pont qu'elles doivent franchir pour atteindre ces nouveaux pâturages. Il dévore ceux et celles qui le traversent. La plus petite chèvre est la première à traverser le pont. Elle suggère au troll d'attendre une chèvre plus grasse pour faire un vrai festin, le troll la laisse passer.

La deuxième s'avance pour franchir le pont à son tour. Plus rusée que la précédente, elle se fait cependant repérer par le troll, elle lui suggère à son tour d'attendre une chèvre d'une taille supérieure pour se régaler, le troll la laisse à nouveau passer. Vient enfin le tour de la troisième, le troll s'apprête à la dévorer, cependant cette dernière est si grasse qu'elle se débarrasse aisément du monstre. Les trois chèvres peuvent enfin passer le pont et se rassasier à leur guise. Elles vivent heureuses jusqu'à la fin de leurs jours. Le troll vit toujours sous le pont mais n'embête plus personne depuis cette rencontre.

Le conte de la chèvre qui ne voulait pas passer le pont

Texte de Moka, publié dans le magazine Toboggan n° 94 (septembre 1988).

(Adapté de LÉON PINEAU, *Les Contes du Grand-père*, Delagrave)

1 Il y avait une fois un homme qui menait sa chèvre au marché.

À l'entrée du pont, la chèvre refusa d'avancer. Le bonhomme, en colère, appela un chien et dit :

« Chien, mords la chèvre ! »

Le chien n'a pas voulu mordre la chèvre.

Alors le bonhomme a appelé le loup qui se promenait du côté du bois :

« Loup, mange le chien ! »

Le loup n'a pas voulu manger le chien.

2 Le bonhomme a appelé un ours.

« Ours, éreinte le loup ! »

L'ours n'a pas voulu éreinter le loup.

Le bonhomme a appelé le bœuf.

« Bœuf, éventre l'ours ! »

Le bœuf n'a pas voulu éventrer l'ours.

Le bonhomme prend une corde et lui dit d'attacher le bœuf.

La corde n'a pas voulu.

3 Alors il s'est adressé au rat :

« Rat, ronger la corde ! »

Le rat a refusé.

Le bonhomme a appelé le chat :

« Chat, mange le rat ! »

Le chat n'a pas voulu manger le rat.

Le bonhomme a dit à une poutre qui était là, par terre :

« Poutre, écrase le chat. »

La poutre n'a pas voulu écraser le chat.

4 Le bonhomme a allumé du feu. Le feu a bien voulu brûler la poutre. La poutre a bien voulu tuer le chat. Le chat a bien voulu manger le rat. Le rat a bien voulu ronger la corde. La corde a bien voulu attacher le bœuf. Le bœuf a bien voulu

éventrer l'ours. L'ours a bien voulu éreinter le loup. Le loup a bien voulu manger le chien. Le chien a bien voulu mordre la chèvre.

Et la chèvre a passé le pont !

5 Mais le marché était fini. Le bonhomme a ramené sa chèvre chez lui. C'était tout ce qu'elle désirait. Elle ne voulait pas être vendue.



Le Pont de Chuichui



Très loin d'ici, en Chine, un village était construit sur une montagne. Une rivière coulait au fond d'un ravin profond. Il n'y avait qu'un pont de corde. Les enfants avaient peur d'aller à l'école car il fallait marcher sur ce pont. Aussi, le chef du village raconta l'histoire du pont de corde. Et il dit aux enfants :

« Il y a très très longtemps, vivait dans le village une jeune fille. Elle s'appelait Chuichui. Elle était belle et douce. Tout le monde l'aimait. Chuichui avait des mains magiques. Elle pouvait tisser les plus merveilleux tissus. Un jour, la fille du

Démon des Glaces descendit du sommet de la montagne. Elle dit à Chuichui :

– Fais-moi une robe.

Mais Chuichui secoua la tête et répondit :

– Tu n'es pas juste, ni bonne ni brave. Tu ne peux pas porter ce que mes mains magiques ont fait. Retourne dans les glaces.

La fille du Démon des Glaces partit. Elle jura de se venger.

Or, dans le village de l'autre côté de la rivière, vivait Lao-Si. Il était fier et fort. Tout le monde l'aimait. Lao-Si était allé à l'école des Mandarins. Un jour, le fils du Démon de la Rivière monta le long de la falaise. Il dit à Lao-Si :

– Apprends-moi ce que tu sais.

Mais Lao-Si secoua la tête :

– Tu n'es pas juste, ni bon ni brave. Tu ne peux pas apprendre.

Retourne dans la rivière.

Le fils du démon de la Rivière partit. Il jura de se venger. Dans ce temps-là, il n'y avait pas de pont. Le ravin était trop large. La falaise était trop haute et dangereuse.

Un matin, Lao-Si aperçut Chuichui. Chuichui leva les yeux vers lui. Lao-Si aime Chuichui, et Chuichui aime Lao-Si. Mais ils ne pouvaient pas traverser le ravin. Chuichui dit à Lao-Si :

– Mes mains sont magiques. J'achèterai de la corde et je ferai un pont.

Et Chuichui tressa un pont de corde. Au bout de trois mois, le pont était fait. Avec son père et ses frères, Chuichui porta le pont sur la falaise. Ils attachèrent les cordes de leur côté. Lao-Si dit :

– Mon Maître m'a enseigné le langage des oiseaux. Je les appelle. Ils voleront au-dessus de la rivière. Ils porteront le pont jusqu'à moi.

Lao-Si appela, et les oiseaux volèrent au-dessus de la rivière. Le bruit de leurs ailes réveilla le fils du Démon de la Rivière.

En grondant, le fils du Démon de la Rivière se coucha sous l'eau.

Le bruit des vagues avait réveillé la fille du Démon des Glaces. Elle gronda et regarda le pont. Elle vit l'amour de Lao-Si et de Chuichui. Elle se leva des glaces et dit :

– Jamais vous ne marcherez sur ce pont. Je vais le détruire !

Il gronda et regarda le pont. Il vit l'amour de Lao-Si et de Chuichui. Il se leva et dit :

– Jamais vous ne marcherez sur ce pont. Je vais le détruire.

Et il dit des mots magiques. La rivière devint une mer immense. Le fils du Démon de la Rivière était sûr de sa victoire. Mais

le pont de corde était comme le filet du pêcheur. L'eau passa au travers. Lao-Si dit au fils du Démon de la Rivière :

– Tu n'es pas juste, ni bon, ni brave. Et te voilà puni.

Et elle dit des mots magiques. Elle prit le sommet de la montagne sur son dos. Elle descendit jusqu'au pont et monta dessus. Mais le pont de corde était comme les lianes de la forêt solide et souple. Il plia sous le poids. Chuichui dit à la fille du Démon des Glaces :

-Tu n'es pas juste, ni bonne, ni brave. Et te voilà punie.

Et les cordes du pont s'écartèrent. La fille du Démon des Glaces tomba dans la rivière.

3.5. LES PONTS SUR LES BILLETS D'EUROS

D'après https://fr.wikipedia.org/wiki/Billets_de_banque_en_euros

Les billets de banque en euros sont émis par les banques centrales nationales (BCN) des États membres de l'Eurosystème ou par la Banque centrale européenne (BCE) et sont en circulation depuis le 1^{er} janvier 2002. Il existe sept billets dont les valeurs faciales s'échelonnent entre 5 et 500 euros. Chaque billet est d'une taille et d'une couleur et d'un poids différents.

Ils représentent l'évolution architecturale européenne à travers les siècles. Les rectos de ces billets présentent un exemple de motif architectural européen caractéristique de portes, portails ou fenêtres, qui symbolisent l'« esprit d'ouverture et de coopération qui règne au sein de l'Union européenne », tandis que les versos représentent un pont, symbolisant l'« union [des] peuples européens entre eux et [de] l'Europe avec le reste du monde ». Enfin, les douze étoiles, qui sont traditionnellement associées aux peuples européens, cherchent ici à traduire le « dynamisme et l'harmonie de l'Europe d'aujourd'hui ». Les éléments représentés ne correspondent pas à des constructions architecturales réelles et ne trahissent donc pas une provenance d'État européen particulier. Ce choix relativement neutre a permis d'éviter les querelles sur la prééminence de chaque État et sur les valeurs partagées qu'aurait pu induire le choix de personnalités historiques ou d'autres symboles.

Les dessins des billets en euros furent choisis parmi 44 propositions lors d'une compétition lancée par le conseil de l'Institut monétaire européen le 12 février 1996. La création gagnante est celle de Robert Kalina de la Banque nationale autrichienne.



Pays de la zone euro :

Allemagne Autriche Belgique Chypre Espagne Estonie Finlande France Grèce Irlande Italie
Lettonie Lituanie Luxembourg Malte Pays-Bas Portugal Slovaquie Slovénie



Architecture classique (romaine)



Architecture romane



Architecture gothique



Style Renaissance



Style baroque et rococo



Architecture métallique



Architecture moderne

Pour comparer avec les billets en Euros, des façades de MAISONS (portes-fenêtres)



Reconstitution d'un immeuble romain

Style classique romain





Villa romaine reconstruite, Borg (Allemagne) **EU72**



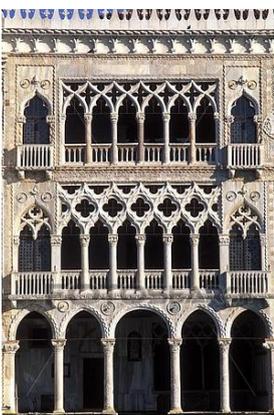
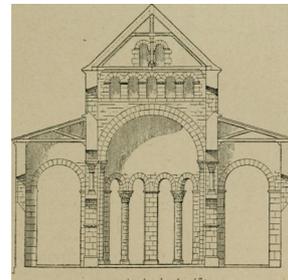
Cluny **EU15**



Tournai **BE2**

Style roman 11e-12e s.

Arc en plein-cintre, petites fenêtres, peu de décorations extérieures



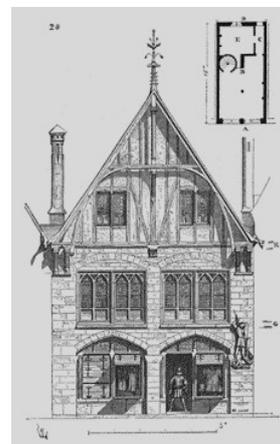
Venise **EU67**



Tallinn **EU83**

Style gothique 13e-15e s.

Arc en ogive, vitraux, portails ornés



Lübeck **EU74**



Agugliano (Italie) **EU67**



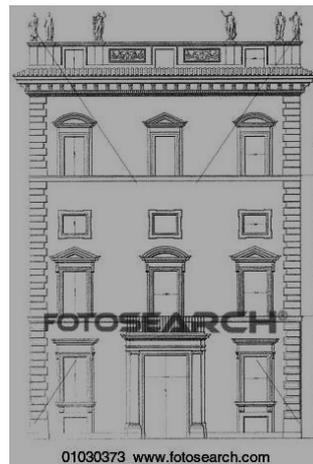
Theux (Belgique) **BE23**



Liège **BE12**

Style Renaissance

apparaît en 1400 en Italie, se répand jusqu'en 1650 inspiré de l'antiquité classique, symétrie, régularité et d'équilibre des motifs, colonnes, pilastres, voûtes en plein cintre, triangles, dômes, niches, médaillons



Style baroque 1650-1700

Aspect massif, colonnades, dômes, triangles, volutes, profusion des ornements.



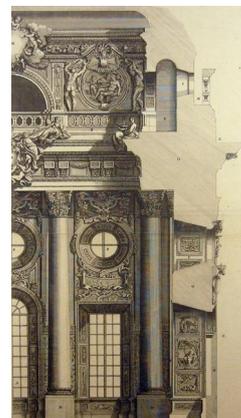
Bruxelles **BE8**



Torun (Pologne) **EU84**



Prague **EU87**



Style art nouveau (Jugendstil, modern style)

1890-1914 Lignes courbes, bronze, fer, vitraux,



Bruxelles **BE8**

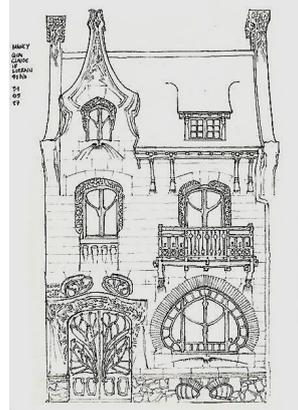


Prague **EU87**



Riga **EU82**

céramiques, ornements inspirés des arbres, des fleurs, des insectes



Style moderne

Béton, acier, verre, formes géométriques.



Vannes (France) **EU9**



Berlin **EU72**



Bruxelles **BE8**



3.6. PONTS HISTORIQUES ET PATRIMONIAUX

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_ponts_remarquables Les numéros renvoient à la fiche « cartes ».



PRÉCURSEURS

EU69 -Pont mycénien de Kazarma (-1300 av. J.C., Grèce)

Figure parmi les plus anciens ponts connus au monde. Il sert encore aujourd'hui à la circulation locale et agricole.



EU43 -Tarr Steps (-1000 av. J.C., Angleterre)

Pont en dalles, parmi les plus anciens ponts connus au monde.



AF1 -Pont Romain de Thuburnica (-30 av. J.C., Tunisie).

Il est encore en utilisation à ce jour.



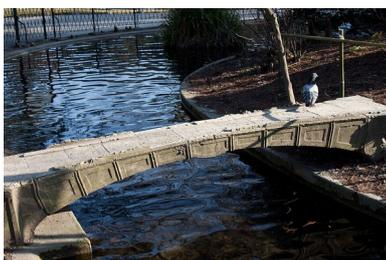
EU62 -Kapellbrücke, Lucerne, Suisse

Plus ancien (1333) et plus long pont couvert en bois d'Europe. Sur le pont médiéval la tour octogonale servit autrefois de prison et de chambre de torture.



EU44 -Iron Bridge (1779, Angleterre)

Premier pont métallique au monde, franchit le fleuve Severn. Le pont compte plus de 800 pièces de fonte, de 12 modèles principaux différents.



EU18 -Pont du Jardin des plantes de Grenoble (1855, France)

Premier ouvrage au monde en béton coulé.



PATRIMOINE DE L'UNESCO

EU7 Aqueduc romain de Ségovie (80, Espagne).

Long de 813 mètres, l'aqueduc de Ségovie a une hauteur maximale de 28,5 mètres. Il compte en tout 166 arcs. Les 20 400 blocs de granite ne sont liés que par leur propre poids.

EU20 Pont romain du Gard (1er siècle, France).

Plus haut pont-aqueduc connu du monde romain. A trois niveaux, il enjambe le Gardon. Probablement bâti dans la première moitié du 1er siècle. Au Moyen-Âge, les piles du second étage furent échanquées afin que l'ouvrage soit utilisé comme pont routier.

EU21 Pont d'Avignon (1185, France).

Vestige de pont sur le Rhône composé de quatre arches. A son achèvement en 1185, 22 arches enjambaient le Rhône en formant une courbe de 920 m de long pour une largeur de 4 m. Il fut longtemps le seul pont permettant de traverser le Rhône entre Lyon et la mer Méditerranée. Poste-frontière entre l'État pontifical et le Royaume de France, il permettait de prélever les droits de péage. Endommagé tant par les crues que par les guerres, l'ouvrage fut reconstruit plusieurs fois. Son état actuel date de 1669.

EU93 Stari Most (1567, Bosnie-Herzégovine).

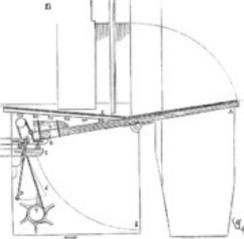
Le Vieux Pont de Mostar fut construit en 1565. Il est constitué d'une seule arche en dos-d'âne de 27 m de portée, 4 m de largeur et 29 m de longueur. Il domine la Neretva d'une hauteur de 29 mètres. Deux tours fortifiées le protégeaient. La conception en dos-d'âne de ce pont lui confère une grande solidité, si bien qu'il a résisté pendant des siècles à tous les conflits, sauf le dernier, en 1993. Il a été reconstruit sous l'égide de l'UNESCO.

EU94 Pont Mehmed Pacha Sokolović (1577, Bosnie-Herzégovine).

Typique de l'architecture ottomane, il a été construit sur une commande de Mehmed pacha Sokolović pour enjambrer la Drina. Le pont possède 11 arches ainsi qu'une rampe d'accès de 4 arches pour une longueur totale de 179,5 m.

EU45 Pont-canal de Pontcysyllte (1805, Pays de Galles).

La partie contenant l'eau est une longue cuve de fonte, dont les éléments sont encastrés sur de solides piliers de maçonnerie, avec un étroit trottoir boulonné en porte-à-faux et un garde-corps d'un côté, le vide de l'autre. Sa longueur de 304,8 m comporte 19 arches.

	<p>EU5 -Pont de Biscaye (1893, Espagne). Premier pont transbordeur construit, à nacelle suspendue pour le transport des passagers et des véhicules, à l'entrée du port de Bilbao (1893), il est encore en service.</p>
<p>video Fonctionnement du pont-levis à chaînes sans flèche https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont-levis#/media/Fichier:Drawbridge.gif</p>  <p>Pont-levis à flèches de bois et à chaînes</p>  <p>Pont-levis sans flèche basculant en se relevant par l'avant</p>	<p>PONTS-LEVIS MÉDIÉVAUX Pont mobile simple à bascule Le tablier se relève à l'aide d'une chaîne roulant sur des galets.</p> <p>EU1 Pont-levis à flèches et à chaînes : Le pont mobile médiéval défensif type est le pont-levis à bascule au-dessus dont l'extrémité extérieure du tablier est reliée par des chaînes à une ou deux pièces de bois en bascule appelées flèches. L'équilibre est obtenu par un contrepoids placé à l'arrière de la flèche. Ex : Fort de Ponta da Bandeira à Lagos (Portugal)</p> <p>EU11 Pont-levis à chaînes sans flèche : Les contrepoids sont suspendus en arrière des longrines du tablier, facilitant le relèvement de celui-ci au moment de la manœuvre du treuil. Pont-levis sans flèche basculant en se relevant. C'est l'arrière qui s'abaisse. Ex : château de Dinan (France)</p>  <p>Pont-levis sans flèche basculant en se relevant. C'est l'arrière qui se relève.</p>

PONTS DE Belgique D'après : https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_ponts_de_Belgique

Ponts présentant un intérêt historique

	Nom	Distinction	Type	Voie portée <i>Voie franchie</i>	Date	Localisation Province
	BE2 Pont des Trou	Pont fortifié  Patrimoine culturel <i>Voir plus bas</i>	Maçonnerie 3 arches ogivales	<i>Escaut</i>	1329	Tournai Hainaut
	BE3 Rabot (Gand)		Maçonnerie 1 arche Écluse	<i>Lieve</i>	1491	Gand Flandre-Orientale

	Nom	Distinction	Type	Voie portée <i>Voie franchie</i>	Date	Localisation Province
	BE11 Pont de Jambes	 Patrimoine culturel	Maçonnerie 7 arches, calcaire	Av. Baron de Moreau - Av. du Bourgm. J. Materne <i>Meuse – R. de Givet – R. Ariste Caussin</i>	xvi ^e	Jambes – Namur
	BE1 Pont Saint-Jean-Népomucène	 Patrimoine culturel Centre historique de Bruges  Patrimoine mondial (2008)	Maçonnerie 1 arche	Wollestraat <i>Dijver</i>	xviii ^e	Bruges Flandre-Occidentale
	BE5 Pont du Waterhoek détruit	Premier pont conçu par Arthur Vierendeel	Treillis Acier Pont Vierendeel	<i>Escaut</i>	1904	Avelgem Flandre-Occidentale
	BE1 Pont Saint-Boniface	Centre historique de Bruges  Patrimoine mondial (2008)	Maçonnerie 1 arche segmentaire, dos d'âne	Pont piétonnier <i>Dijver</i>	1910	Bruges Flandre-Occidentale
	BE4 Pont de Mexico	 Patrimoine culturel	Treillis Acier Pont Basculant	Mexicostraat <i>Houtdok</i>	1941	Anvers
	BE12 Pont des Arches			Route nationale 3 <i>Meuse - Rue de Givet - Rue Ariste Caussin</i>	1947	Liège

le nouveau pont des Troux à Tournai



En 2019, les trois arches sont «déconstruites» pour augmenter le gabarit navigable et à nouveau reconstruites, en réutilisant les pierres des arches précédentes, en agrandissant à nouveau l'arche centrale (donc en réduisant les deux autres arches).

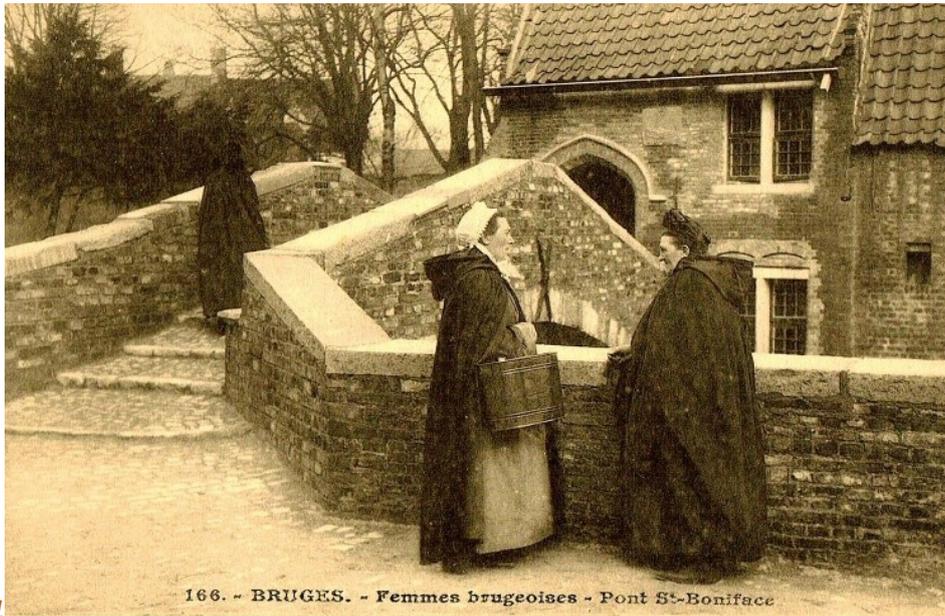
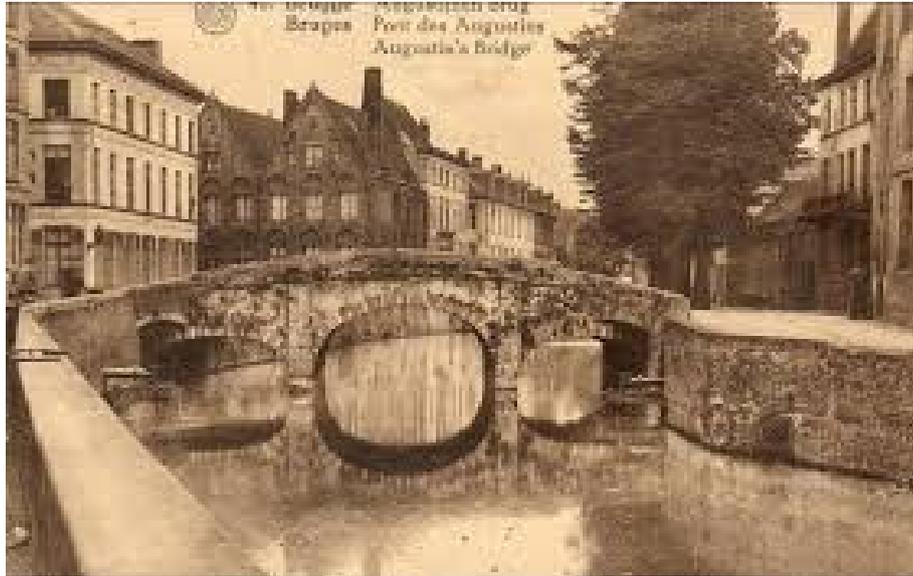
Ponts présentant un intérêt architectural

	Nom	Distinction	Type	Voie portée	Date	Localisation Province
	BE7 Pont-Brûlé (Grimbergen)		<u>Poutres</u> Béton <u>Pont levant</u>	Oostvaardijk <u>Canal maritime de Bruxelles à l'Escaut</u>	1968	<u>Grimbergen</u> <u>Brabant flamand</u>
	BE13 Pont de Kanne	Portée : 96 mètres	<u>Suspendu</u> Tablier poutres acier, pylônes béton	Route nationale 619 <u>Canal Albert</u>	2005	<u>Kanne</u> <u>Limbourg</u>

	<p>BE12 Pont de l'Observatoire</p>	<p>Design par Santiago Calatrava</p>	<p>Arc Acier, tablier porté</p>	<p>Avenue de l'Observatoire Autoroute belge A602 Route européenne 25</p>	<p>2002</p>	<p>Liège Liège</p>
---	---	--	---	--	-------------	--

Cartes postales anciennes

BE1



BE1

166. - BRUGES. - Femmes brugeoises - Pont S^t-Boniface



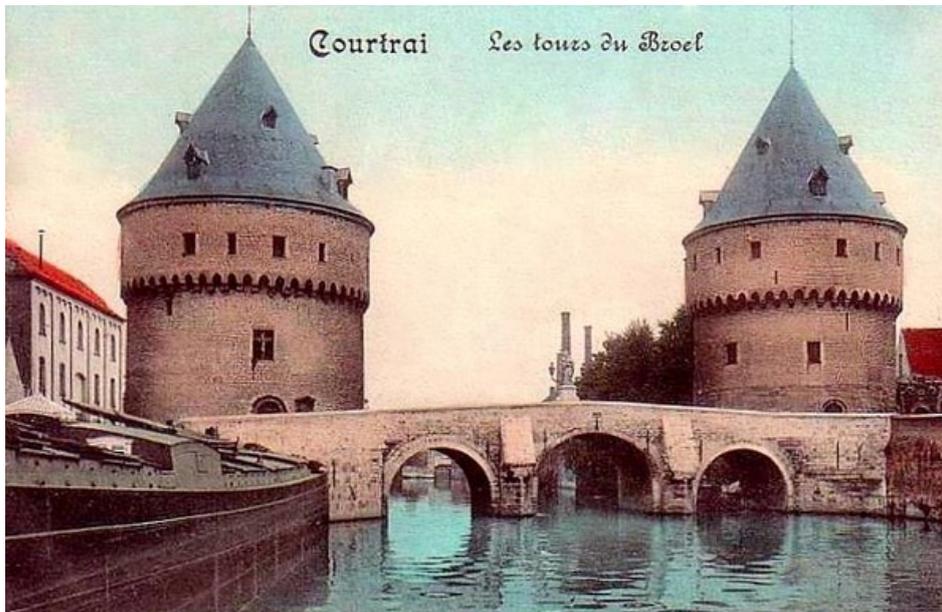
BE2

Tournai. Le Pont des Trous.

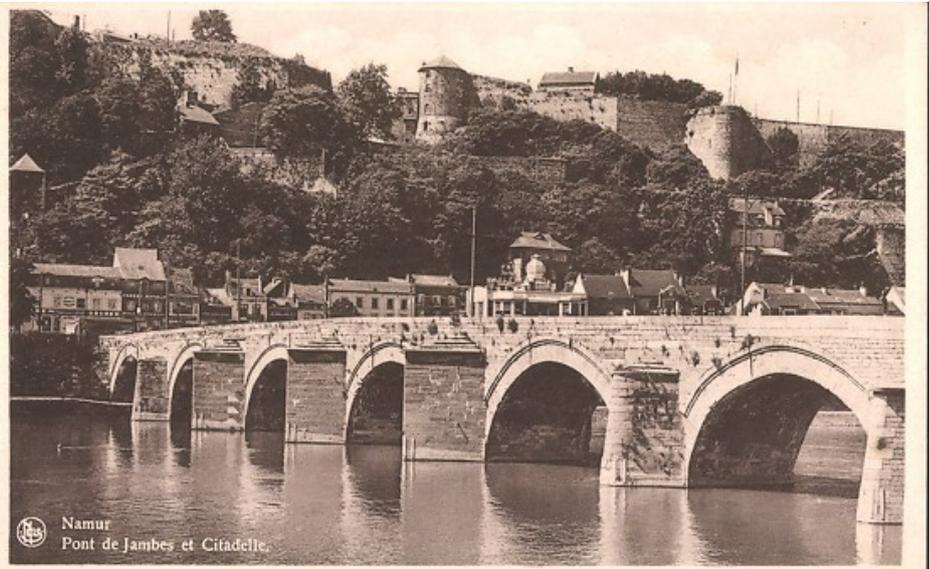
Phono-Photo, Tournai.



Gent Rabet BE3



BE6



Namur
Pont de Jambes et Citadelle.

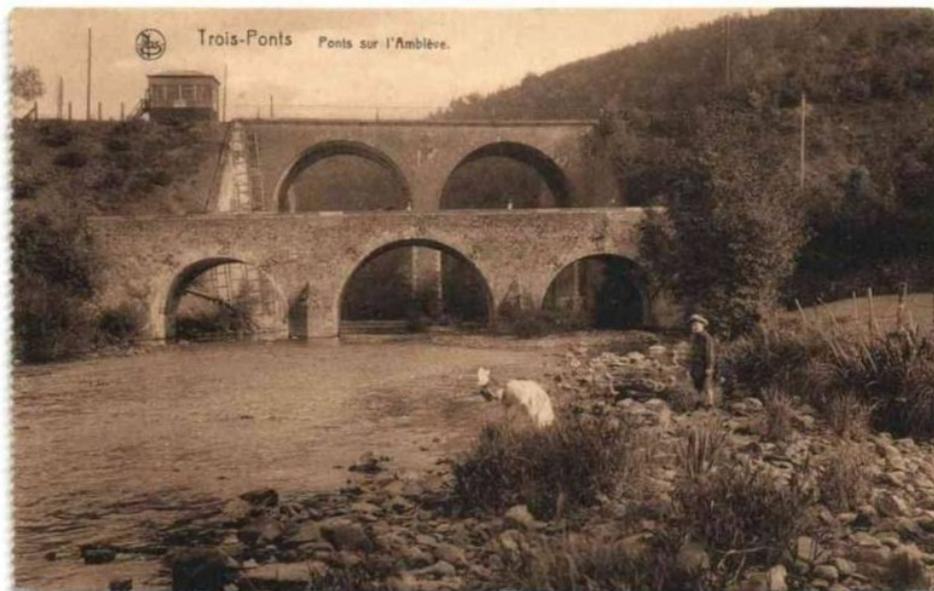
BE11



LIEGE

Pont des Arches

BE12



Trois-Ponts Ponts sur l'Amblève.

BE22

3.7. PONTS DANS LES ARTS VISUELS

PEINTURE *Les numéros renvoient à la fiche « cartes ».*

D'après Wikipedia

Au Moyen Âge, le pont, élément symbolique de transition en littérature ou en religion, n'est représenté que comme élément secondaire.

Canaletto sera un des premiers à représenter des ponts, à la période classique, avec un souci extrême de la réalité.

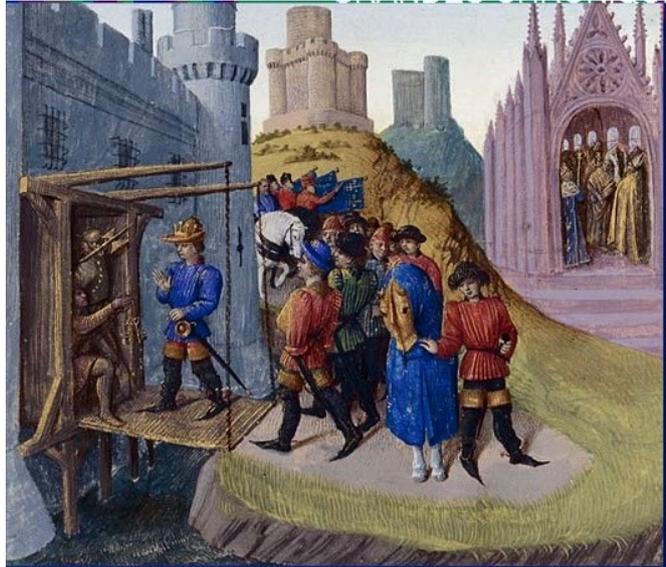
À la période romantique, William Turner donnera une vision plus tourmentée des ponts.

Mais le pont devient un vrai sujet de composition au XIX^e siècle avec les Impressionnistes, puis pendant la période moderne et contemporaine.

Dans le monde oriental, des artistes célèbres tels que Hokusai ou Hiroshige peignent de nombreux ponts lors de leurs voyages.



Van Eyck : Madone du chancelier Rolin



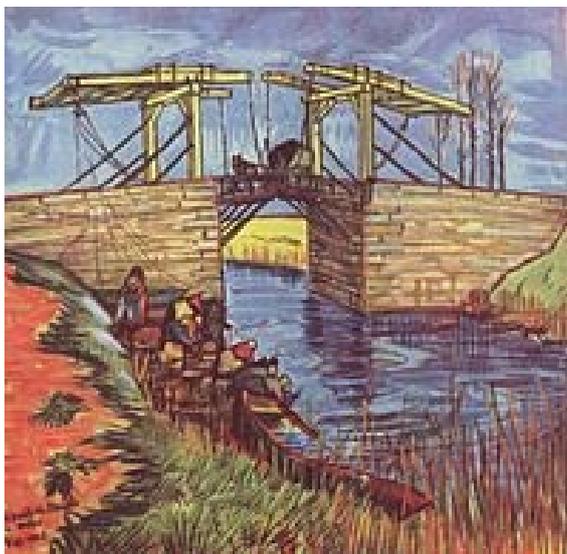
J.Fouquet : Pont-levis, Reddition de l'Artois à Hugues Capet, 1458



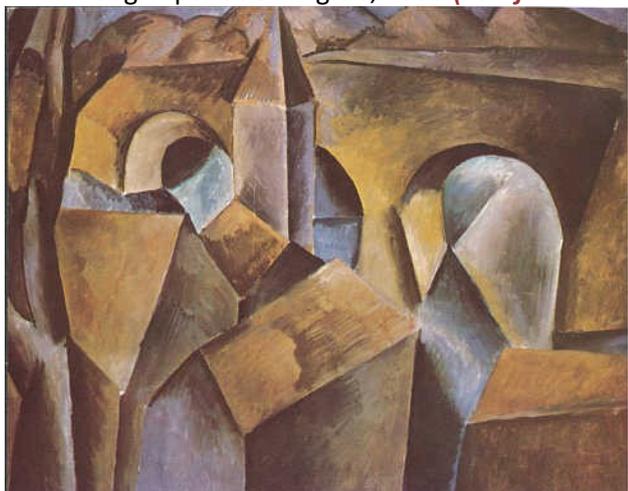
Rembrandt : Paysage avec pont de pierre



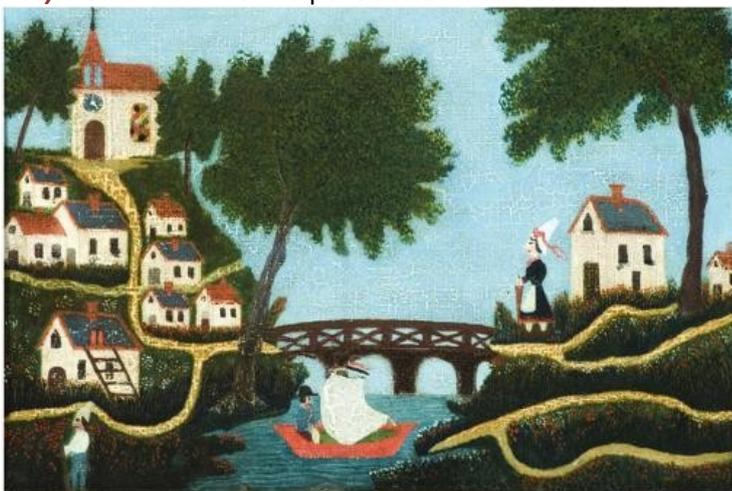
EU67 Canaletto : Pont du Rialto, 1746



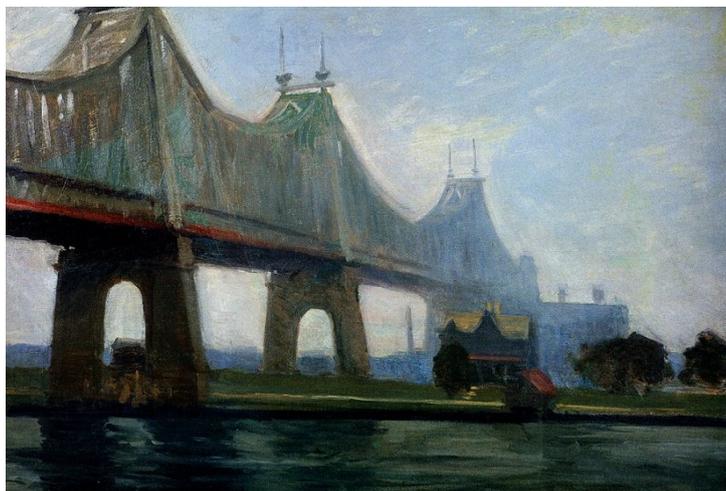
EU22 Van Gogh : pont de Langlois, 1888 (*voir fiche timbres*) Cézanne **EU23** : Le pont des trois sautets 1906



EU24 Braque : viaduc de l'Estaque, 1908



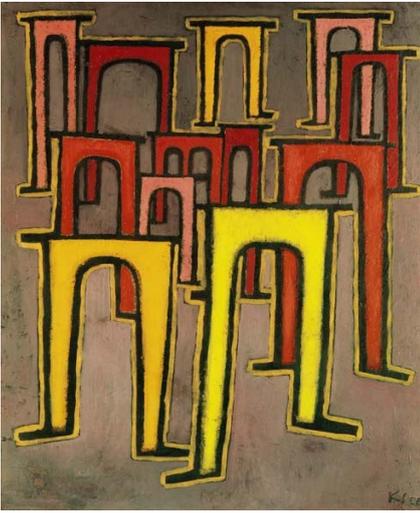
Henri Rousseau (1864-1910)



AM16 Hopper : Queensborough Bridge, 1913



EU71 Kirchner : Pont sur le Rhin à Cologne, 1914



Paul Klee : La révolution de viaducs, 1937



EU66 Kokoschka : Florence, Ponte Vecchio, 1948



AM16 Y Rouaud : Pont sur l'East-River à Brooklyn



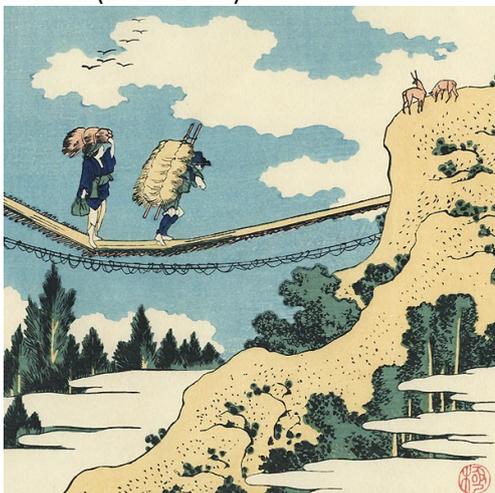
Oscar <https://studiooscar.com/work/futurestep/>



EU20 Véronique Naffetat : Pont du Gard

4 peintres de référence pour les ponts

Hokusai (1760-1849)



AS31 -Pont suspendu



AS37 -Pont Kintai, Iwakuni (voir Ponts remarquables)

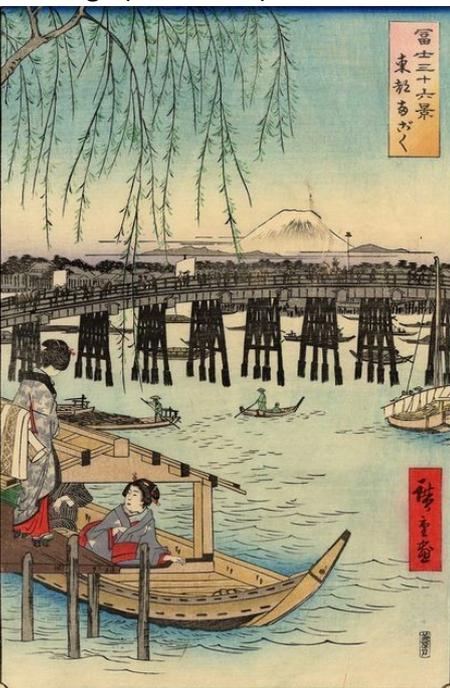


AS33 Pont de Temma, Province de Settsu

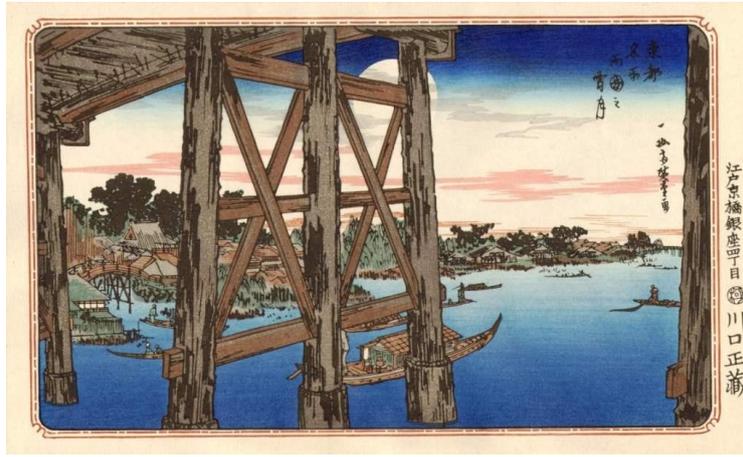


AS31 Hodogaya

Hiroshige (1797-1858)



AS31 Pont Ryogoku



Pont dans la montagne **AS31** Lever de lune au pont Ryogoku-bashi
Joseph Mallord William Turner (1775-1851)



EU52 Chateau d'Alnwick, Northumberland

BE12 Liège - Le Pont du Torrent

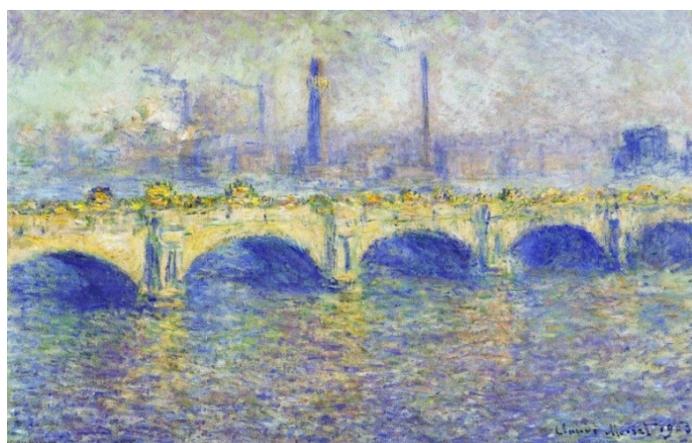


EU18 Pont de Grenoble

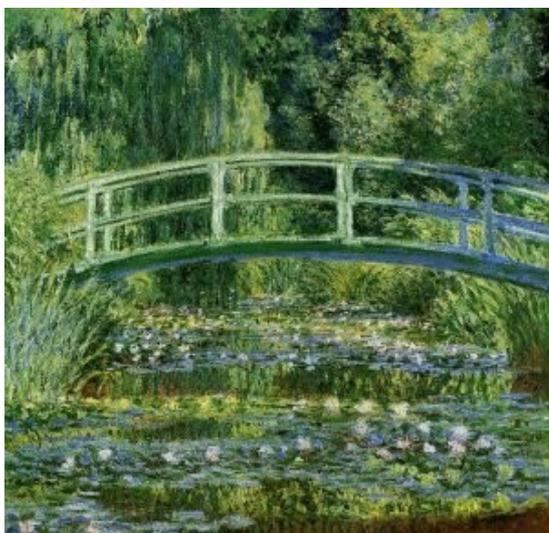
EU67 Pont des soupirs, Venise



EU40 Incendie Chambre des Lords I et II
Claude Monet (1840-1926)



4 versions du pont de Waterloo, **EU40** Londres



4 versions du « pont japonais », **EU12** Giverny

LAND ART et STREET ART



Steve Messam : Pont au-dessus d'un ruisseau au Royaume-Uni, 20 000 feuilles de papier et 4 tonnes de pierre



EU14 Christo : Pont Neuf de Paris



AM2 Collectif tricot : Main Street Bridge à Cambridge, Ontario



EU13 Saint-André-lez-Lille, France



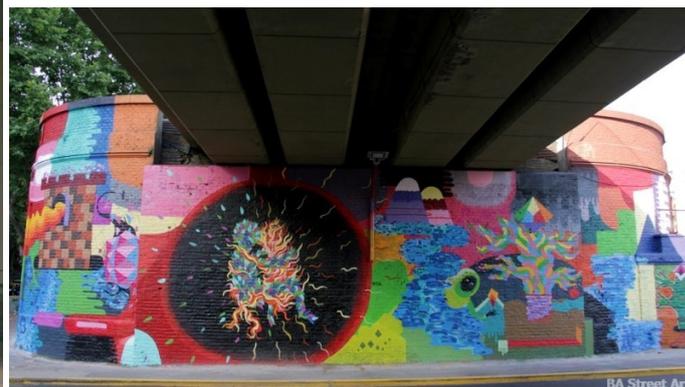
EU70 Megx : Pont à Wuppertal, Allemagne



AM17 Molly Must : Lexington Av. Bridge à Asheville



EU16 Pont de Cézy, France



AM23 Sam et Gola : Pont à Buenos Aires



EU73 Dome : Karlsruhe



EU84 Szczecin, Pologne



EU14 Alexandra Arango : Canal St-Denis, Paris



EU14 James Colomina : Pont Mirabeau, Paris

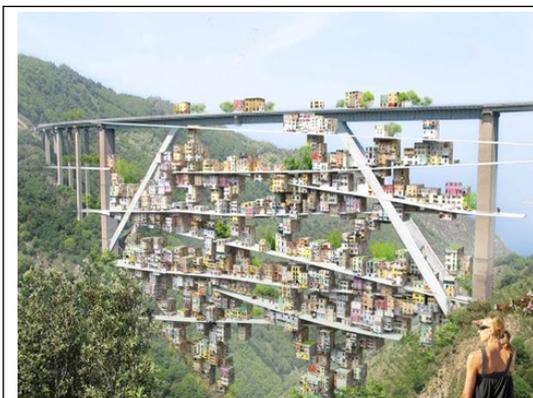


EU14 Pont des Arts, Paris, (pour remplacer les cadenas)



EU14 Grillage du Pont Riquet, Paris

PONTS DE L'IMAGINAIRE



ja architecture studio



Perrine Rabouin



?



Luc Schuiten

3.8. PONTS AU CINEMA

Les n°s renvoient aux cartes

Enfants

Le Pont, Vincent Bierrewaerts, 2007

Jeunes et adultes

D'après <http://www.topito.com/top-ponts-mythiques-cinema>

EU14 Pont Neuf (Paris, France)

Les Amants du Pont neuf, Léos Carax, 1991

La Mémoire dans la peau, Doug Liman, 2002

EU40 Tower Bridge (Londres, Angleterre)

Trainspotting, Danny Boyle, 1996

Mission : Impossible, Brian de Palma, 1996

La Chute de Londres, Babak Najafi, 2016

Lara Croft : Tomb Raider, Simon West, 2001

Elephant Man, David Lynch, 1980

EU40 Millenium Bridge (Londres, Angleterre)

Harry Potter et le Prince de sang-mêlé, David Yates, 2009

Les Gardiens de la Galaxie, James Gunn, 2014

AM12 Golden Gate (San Francisco, États-Unis)

Sueurs froides, Alfred Hitchcock, 1958

Rock, Michael Bay, 1996

Entretien avec un Vampire, Neil Jordan, 1996

La Planète des Singes : les Origines, Robert Wyatt, 2011

San Andreas, Brad Peyton, 2015

Pacific Rim, Guillermo del Toro, 2013

AM16 Queensboro Bridge (New York, États-Unis)

Manhattan, Woody Allen, 1979

Spider-Man, Sam Raimi, 2002

AM16 Williamsburg Bridge (New York, États-Unis)

Il était une fois en Amérique, Sergio Leone, 1984

French Connection, William Friedkin, 1972

The Dark Knight Rises, Christopher Nolan, 2012

Léon, Luc Besson, 1994

American Gangster, Ridley Scott, 2007

The Amazing Spider-Man, Marc Webb, 2012

AM16 Brooklyn Bridge (New York, États-Unis)

Pont de Brooklyn, les frères Lumière, 1896

Il était une fois en Amérique, Sergio Leone, 1984

Godzilla, Roland Emmerich, 1998

Je suis une légende, Francis Lawrence, 2007

AM13 The Lake Britton Bridge (Burney, États-Unis)

Stand by Me, de Stephen King, Rob Reiner, 1986

AM19 Roseman Bridge (Winterset, États-Unis)

Sur la route de Madison, de Clint Eastwood, 1995

AS11 Pont sur la rivière Kwai (Kanchanaburi, Thaïlande)

David Lean, 1957.

Ajoutons :

AM18 Seven miles bridge, Floride, Etats-Unis

Fast and Furious 2, John Singleton, 2003

James Bond 007 – license to kill, John Glen, 1989.

EU75 pont de Glienicke, Berlin

Le Pont des espions, Steven Spielberg,

Le Serpent, Henri Verneuil.

3.9. MUSIQUE et DANSE

CHANSONS

Sur le pont d'Avignon

Yves Duteil petit pont de bois <https://youtu.be/BWR6YiCMrfs>

Le petit pont [nombreuses versions](#)

MUSIQUES

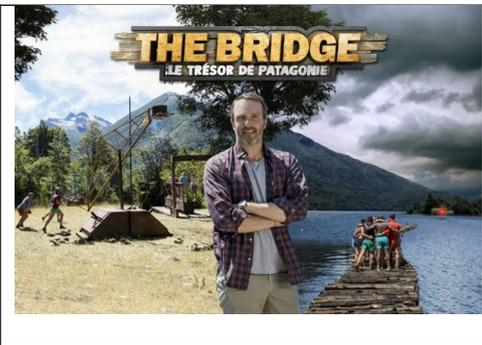
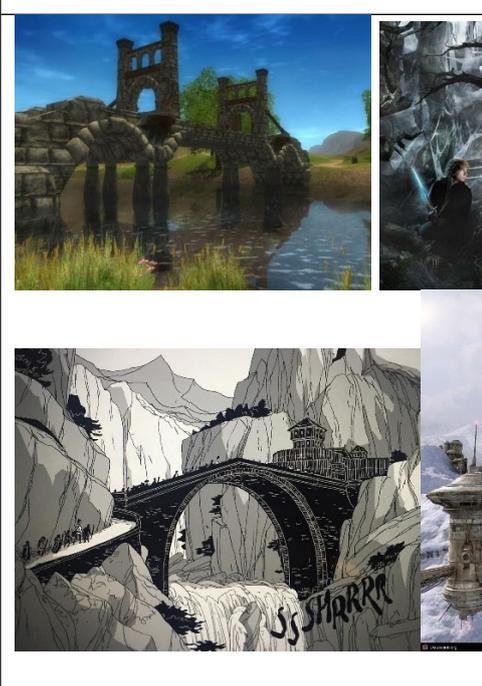
Le pont de la rivière Kwai <https://youtu.be/FFFMhk4ITn8>

DANSES

Traditionnel : le petit pont musique et danse

version bretonne https://youtu.be/i_rUtrrhDrc

3.10. MAIS ENCORE...

	<p>TELEREALITE AM24 The Bridge : Le Trésor de Patagonie est une émission de télévision française de télé-réalité. Cette émission, présentée par Stéphane Rotenberg, est diffusée sur M6 depuis le 3 janvier 2019. Les seize candidats ont pour objectif de construire un pont de 300 mètres de long en dix-sept jours maximum. Si le groupe arrive à atteindre l'objectif, les finalistes doivent désigner le gagnant de l'émission. Le vainqueur aura le choix entre garder un coffre de 150 000 euros ou le partager avec les autres finalistes.</p>
	<p>https://woolityourself.fr/2019/02/14/melting-pond/ EU13 Le FESTIVAL MELTING PONTS a proposé pendant six mois des animations diverses au bord de l'eau avec chaque mois la décoration d'un pont de pompons. Pour habiller les ponts, chacun a pu participer à sa manière, en faisant partie d'une association ou en particulier, il suffisait de fabriquer des pompons de toutes les couleurs et de toutes les tailles, dans différents tissus ou matière (laine, feutrine, tulle). Les pompons ont habillé la passerelle Risban (Marcq-en-Bareuil, France) le dimanche 16 septembre 2018.</p>
	<p>HEROÏC FANTASY Le thème des ponts est repris dans les romans, films, jeux vidéo, bandes dessinées et peintures. Certaines illustrations font référence à des ponts existant dans la réalité.</p>

http://tolkiengateway.net/wiki/File:The_Lord_of_the_Rings_Online_-_Brandywine_Bridge.jpg
<http://www.var-provence.info/2017/01/12/tolkien-hobbit-bataille-des-cinq-armees/>
<https://branchesculture.com/2019/04/23/les-ogres-dieux-bd-tome-3-le-grand-homme-hubert-bertrand-gatignol-heroic-fantasy-roman-graphique/les-ogres-dieux-bd-tome-3-le-grand-homme-heroic-fantasy-guerre-lutte-geant-fin-de-regne-pont-montagne-2/>
<https://www.quora.com/What-are-the-most-epic-illustrations-or-paintings-of-the-fantasy-genre>
<http://roleplayerschronicle.com/wp-content/uploads/2014/02/DS-The-Bridge.jpg>

3.11. PONTS SUR DES TIMBRES-POSTE

PONTS DANS LES PEINTURES DU XXE SIÈCLE *Les numéros renvoient à la fiche « cartes ».*

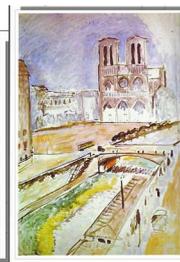
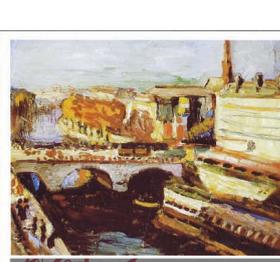
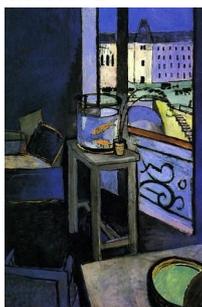
https://www.timbresponts.fr/peintures/peintures20e/XXeS_2.htm

CÉZANNE



EU24 Le Viaduc de l'Estaque, 1908

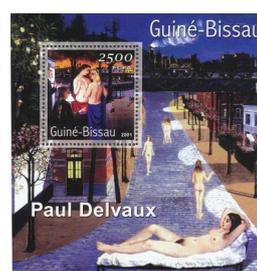
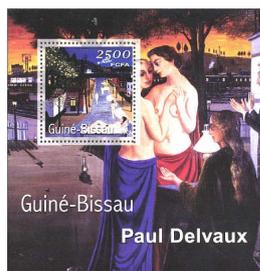
MATISSE



EU14 Intérieur, bocal de poissons rouge (détail) (Pont Saint Michel vu de la fenêtre de l'Atelier)

EU14 Pont St Michel, Paris 1900 **EU14** Notre Dame 1914

Paul DELVAUX



Bernard BUFFET



EU14 Le pont des Arts et l'Institut 1989

EU14 Le Petit Pont et Notre Dame

Salvador DALI



Solitude paranoia-critique 1935

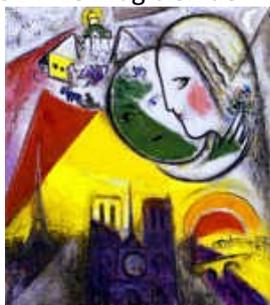
Marc CHAGALL



EU14 Le Magicien de

Paris

Maternité en rouge



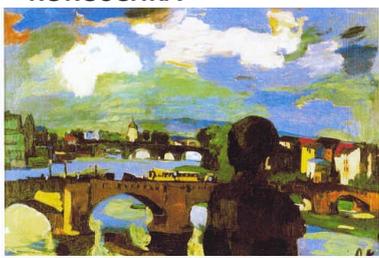
Dimanche 1952



Double portrait au verre de vin 1954



KOKOSCHKA



EU77 Dresde, les ponts sur l'Elbe, avec une silhouette **EU77** Dresde Le pont d'Auguste et un bateau à vapeur

EU66 Florence, vue depuis la tour Antinori (Ponte Vecchio)



EU40 Waterloo bridge, 1926 **EU40** Panorama de la Tamise 1926

EU40 London, View of the Thames from Shell-Mex building 1959

NORMAN SAYLE

T.P.FLANAGAN

ALOIS RITTER





EU47
Ivan **CHRISTOV**



EU47
Oton **POSTRUŽNIK**



EU56
Edo **MURTIĆ**

EU64 Rugeller Riet, 1951



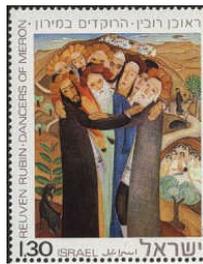
EU96 Paysage à Veliko Turnovo
Reuven **RUBIN**



EU91 Klek
LIO MAN CHEONG



EU92 Zadar
MASAKAZU TAKAHATA



REUVEN RUBIN



LIO MAN CHEONG



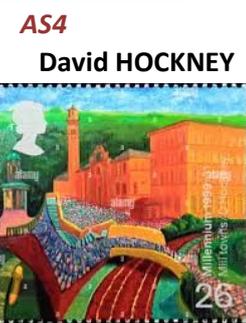
MASAKAZU TAKAHATA

AS1
JAVLON UMARBEKOV ET B. BOBOYEV (BABAEV)



AS23

Japan



AS4
David **HOCKNEY**



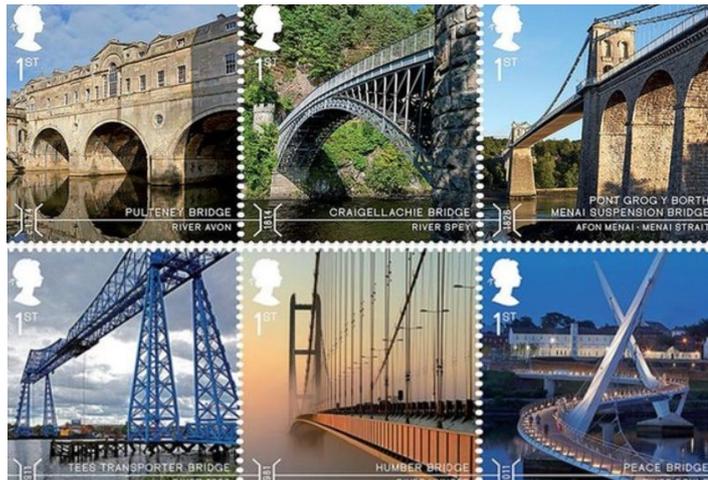
Alfred J. **CASSON** Grace **COSSINGTON SMITH**



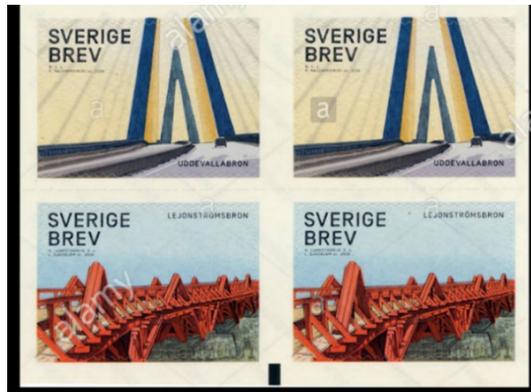
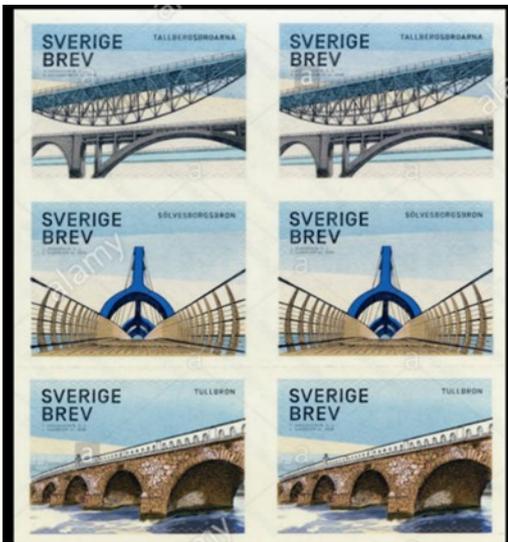
AM16 Filature Salts in Saltaire

OC1 The Bridge in Curve (Sydney)

PHOTOS

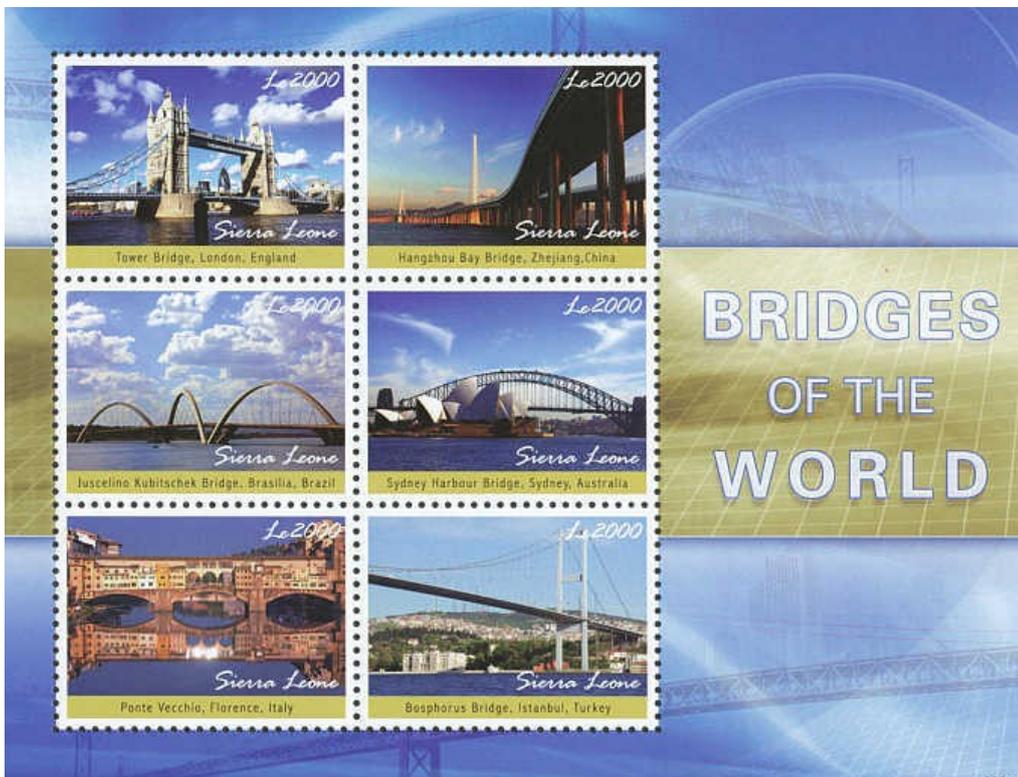


EU42 EU53 EU46
EU51 EU50 EU55

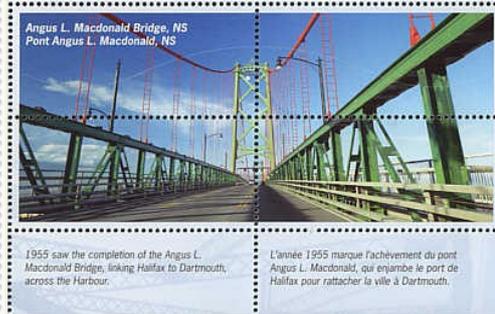


EU79 EU 80 EU81

EU82 EU83



EU40 AS21
AM21 OC1
EU66 EU99



AM5 AM6 AM7 AM8 AM3 AM4



3.12. PONTS REMARQUABLES *Les nos renvoient à la fiche CARTES*

PASSERELLES PIETONNES

15 ponts spectaculaires que vous devez avoir vu <https://www.soolide.com/11465/7>
<http://www.theriderpost.com/lifestyle/le-top-des-ponts-pour-pietons-les-plus-spectaculaires>
 15 ponts que vous n'avez pas envie d'emprunter <https://youtu.be/kUzKpL0KMkg>

PASSERELLES VEGETALES



BE25 Pont de claires sur la Semois, Belgique

<https://www.dhnet.be/regions/namur/dinant-ciney/le-pont-de-claires-fait-son-retour-a-laforet-5ed7be70d8ad58250fa081bb?fbclid=IwAR0VVPu51K7IT7c1RKuHZtxw-4m91TJNcjvPRWCA3BlxK0snhEwIhAcREgc>

EU78 Pont viking Danemark 2019

<https://youtu.be/5FEV2HPx8oM>

La dernière planche vient d'être posée, elle marque la fin de trois années de travaux pour plus d'un millier d'artisans et de volontaires. L'ouvrage a été réalisé en utilisant presque exclusivement des outils et des techniques datant de l'Âge Viking. Ce pont viking, situé dans la région Albertslund, surplombe une vallée dans laquelle plus de 5 500



découvertes archéologiques de l'époque viking ont été faites.

Lianes en Afrique

<https://s-obeit-et-r-agit.blogspot.com/2018/07/pont-de-lianes.html>

AS6

<http://www.regardsurlemonde.fr/blog/les-ponts-vivants-du-meghalaya>

<https://www.arte.tv/fr/videos/087570-000-A/inde-les-ponts-vivants-du-meghalaya/>

<https://www.soolide.com/11465/6>

Les membres de la tribu Khasi étendent une simple structure en fil de fer d'une rive à l'autre. Ensuite, il suffit de laisser les racines de l'arbre pousser uniformément autour de la structure. Ce type de pont peut supporter le poids de plusieurs adultes. Pour la plupart ils n'ont pas de garde-fou.

AS10

https://fr.wikipedia.org/wiki/Pont_d%27U_Bein

Pont de teck situé sur le lac Taungthaman, dans le centre de la Birmanie. Il a été construit à partir de 1849 avec des colonnes de teck abandonnées lors du transfert de la capitale à Mandalay. Il traverse le lac sur 1,2 kilomètre sur 1 060 piliers.

AS12 Pont Saphan Mon, Sangkhlaburi, Thailand

Le plus long pont de bambou du pays, construit manuellement

AS13 Pont de bambou (Cambodge) <https://www.soolide.com/11465/7>

Ce pont qui relie Kampong Cham à l'île de Koh Pae n'est praticable que durant la saison sèche ; au cours de la saison des pluies, il est avalé par le Mékong. Il faut le rénover à chaque début de saison sèche.

AM20 Pont millénaire Q'eswachaka, Pérou

<http://www.elorejiverde.com/buen-vivir/4345-el-https://youtu.be/cvopT4ziHl8>

<https://youtu.be/GcgM5yVDu74>

Suspendu au-dessus d'une gorge de la rivière Apurimac, département de Cuzco (sud du Pérou), à plus de 3700 mètres au-dessus du niveau de la mer, sa longueur atteint 28 mètres. Là, dans un processus qui dure 4 jours, quatre communautés quechua le reconstruisent chaque année, désassemblant et tressant le pont avec une fibre végétale dont le tissage et le tressage se transmettent de génération en génération.



PASSERELLES VERTIGINEUSES



EU3 El Caminito Del Rey en Espagne comporte de nombreux ponts. <https://youtu.be/ABwhGgX86Co>

Celui-ci a été construit en 1905 pour que les travailleurs des usines hydroélectriques puissent passer d'une falaise à l'autre. Il mesure seulement 1 m de large et culmine à plus de 100 m au-dessus de la rivière.

EU17 Dans les Alpes Françaises un pont relie le nord et le sud des pics de l'Aiguille du Midi. Se trouvant à 3842 m au-dessus du niveau de la mer, y venir implique un tour dans le plus haut téléphérique du monde. Au sommet, la boîte en verre accessible depuis 2015 surplombe le vide et offre un panorama incomparable.

EU63 Pont à trois (Suisse) <https://www.soolide.com/11465/7>
https://www.francetvinfo.fr/choix/video-decouvrez-le-pont-suspendu-le-plus-long-du-monde_2306805.html

Ce est situé au cœur des Alpes et au sud de Gadmertal. Construit en 2009 sur le modèle des ponts à trois cordes népalais, il fait 170 mètres de long et se suspend à 100 mètres. . Il traverse la zone du glacier de Trift. Au cours des dernières années, le glacier a fondu et a fait place à un grand lac.

Eu88 Le Sky Bridge 721 a été inauguré le 13 mai dernier en République tchèque et revendique son titre de plus longue passerelle suspendue du monde.

EU98 Pont suspendu d'Ai Petri (Crimée)

<https://www.soolide.com/11465/7>

Sur la montagne Ai Petri on a une vue magnifique sur la côte sud de la Crimée et sur la mer Noire. Pour accéder au sommet de la montagne, il faut passer par des ponts suspendus vacillants, construits ces dernières années.



AS14 pont de verre de Son La (Vietnam)

Inauguré le 29 avril 2022, surplombant de 150 mètres une jungle luxuriante, a une longueur totale de 632 mètres, battant ainsi le pont de Zhangjiajie.

La base du pont est faite de verre trempé de fabrication française et il peut supporter jusqu'à 450 personnes à la fois.

As15 "Cau Vang" Baptisée en vietnamien, et *"Golden Bridge"* en anglais, cette construction située sur les collines Ba Na de Da Nang, au Vietnam, a la particularité d'être accompagné de mains de pierre géantes qui donnent l'impression de le porter, et les personnes traversant le pont avec.

AS7 Sky Bridge de Langkawi (Malaisie)

<https://www.soolide.com/11465/7> https://youtu.be/SLD_Q78w8QA

Se trouve à l'extrême nord-ouest de la Malaisie. À 100 mètres au-dessus de la jungle, ce pont piétonnier à haubans est soutenu par un seul mât. En 2005, le pont a été entièrement construit par technique aérienne ; tous ses composants ont été transportés par hélicoptère. Il mesure 125 mètres de long et a une capacité de charge de 2000 personnes.

AS21 <https://www.soolide.com/11465/7>

Ouvrage construit entre deux sommets du parc naturel de Zhangjiajie, dans la province du Hunan.

Attraction ouverte en septembre 2016. Long de 430 mètres, il se suspend à 260 mètres du sol et a une capacité de charge de 800 personnes à la fois. Le pont comprend 120 plaques en verre de sécurité à triple couche et quelques plaques de verre totalement transparentes. De ce pont, il est possible de faire du saut à l'élastique.

AS30 Au-dessus du fleuve Naruko-Gawa, Japon, ce pont construit en 2006 se situe à 173 m au-dessus de la rivière et mesure 390 m de long.

AF2 Parc national des Tsingy de Bemaraha, Madagascar, 1990

AM1 Pont suspendu de Capilano (Canada)

<https://www.soolide.com/11465/7>

Dans le parc Lynn Canyon, (au nord de Vancouver) , il a été construit en 1889. À l'origine, on l'appelait « le pont qui rit » en raison du bruit émanant du souffle de vent qui le frappe continuellement. Long de 140 mètres il côtoie le sommet des grands arbres avant de se suspendre au-dessus la rivière Capilano sur une altitude de 70 mètres.

PONTS RECORDS

PHOTOS :

15 ponts spectaculaires que vous devez avoir vu <https://www.soolide.com/11465/7>
Les plus longs <https://www.futura-sciences.com/sciences/questions-reponses/pont-5-plus-longes-ponts-monde-469/>
<https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/top-10-longest-bridge-in-the-world-1497004256-1>
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_ponts_remarquables
<https://www.mandaley.fr/idees-voyage/design-architecture/ponts-du-monde>
<https://www.worldatlas.com/places/the-longest-bridges-in-the-world.html>

VIDEOS :

les 20 ponts incroyables qui existent vraiment https://youtu.be/d6Bv_nmCg6o
15 ponts que vous n'avez pas envie d'emprunter <https://youtu.be/kUzkl0KMkg>
Les plus beaux ponts du début de l'ère moderne <https://youtu.be/twpVfS-bleE>



EU26 -Viaduc de Millau (France)
<https://www.soolide.com/11465/7>
<https://youtu.be/Cqo8VDyDRAE>

Le Viaduc de Millau, un pont à haubans, est suspendu au-dessus de la vallée sur 270 mètres de haut depuis 2004. Le plus grand mât du viaduc atteint une hauteur de 343 mètres. Bien que le viaduc ne puisse pas égaler le pont Beipanjiang en hauteur, il reste le plus grand pont du monde en raison de la taille de ses piliers.

EU99 Le pont de Canakkale, le plus long pont suspendu au monde, qui enjambe le détroit des Dardanelles reliant ainsi l'Europe à l'Asie, a été inauguré en grande pompe par la Turquie le 18 mars 2022. L'ouvrage possède une longueur totale de 4,068 km pour une portée (distance entre les deux piles) de 2.023 m. Il permet désormais de se rendre en Anatolie depuis la Thrace orientale en contournant Istanbul, en à peine 6 minutes. La traversée par ferry pouvait mettre, en comptant les temps d'attente, jusqu'à 5h.



AS22 - Pont Beipanjiang (Chine) 2016

https://www.lantenne.com/Ouverture-en-Chine-du-pont-le-plus-haut-du-monde_a34970.html

Qualifié de "plus haut du monde" il relie deux provinces montagneuses du sud-ouest du pays. Il est long de 1.341 mètres. Le tablier culmine à 565 mètres au-dessus d'une rivière. Les piles du pont sont construites de part et d'autre des gorges de la rivière.



AS19 - Pont ferroviaire Danyang-Kunshan sur la ligne à grande vitesse Pékin-Shanghai mesure près de 165 kilomètres, mais sa portée maximale ne dépasse pas les 80 mètres.



AS18 Le grand viaduc de Tianjin, situé en Chine. Il s'agit d'un pont ferroviaire de plus de 113 kilomètres. Un viaduc qui se trouve depuis 2011 sur la ligne à grande vitesse reliant Pékin à Shanghai.



AS45 -Pont Changhua-Kaoshung (Taïwan), un autre pont ferroviaire dont la construction a été achevée en 2007, se place en deuxième position avec plus de 157 kilomètres de long.



AS33– Le Pont du détroit d'Akashi (Japon) possédait la plus grande portée jamais construite jusqu'en 2022 : 1.991 mètres. Cette portée centrale franchit depuis 1998 la mer intérieure de Seto, une voie maritime internationale. Antisismique.



AS7 Le pont de Penang (Malaisie, 1985) est un pont à haubans d'une longueur totale de 13,5 kilomètres. Il se compose de deux sections principales : la première s'étend de l'île à l'extrémité sud du détroit de Penang, tandis que la seconde relie l'extrémité nord du détroit au continent. Enjambant le Détroit de Malacca, Le pont a une hauteur libre de 33 mètres ce qui permet le passage de grands navires. Antisismique et résistant aux forts vents et courants. A demandé la relocalisation de coraux et mangroves.



AM18 Seven Mile Bridge, Floride (États-Unis)

Il constitue l'autoroute panoramique des Florida Keys sur une longue traversée de dix kilomètres et plus. Tous les mois d'avril, le pont accueille la course Seven Mile Bridge.

PONTS ORIGINAUX



EU54 Le Double Bridge (Rumbling Bridge) datant du XVIIIème siècle situé à Kinross, en Écosse, sur la rivière Devon. L'arche supérieure a été construite en 1816 tandis que le pont « inférieur », sans parapets, a été construit en 1713.



EU41 - Pont-canal tournant de Barton (1893, Angleterre)

Unique pont-canal tournant, près de Manchester, pour le trafic routier traverse le canal de Manchester avec un aqueduc à ses côtés.



EU35 - Pont Aqueduc Veluwemeer, Pays-Bas 2002

L'objectif du pont est de permettre au transport maritime et routier de circuler fluidement, sans provoquer de bouchons de circulation.



AS5 - Le pont Kuandinsky sur le fleuve Vitim (Russie)

<https://www.2tout2rien.fr/le-pont-kuandinsky-un-des-ponts-pour-voiture-les-plus-dangereux-du-monde/>

Ce pont traverse la rivière Vitim en Transbaïkalie. La structure du pont consiste en une base en métal recouverte de panneaux de bois. Long de 570 mètres, il ne fait que deux mètres de large. Il ne dispose d'aucune infrastructure de sécurité, s'ajoutent à cela les amas de neige et le verglas qui rendent les lattes de bois presque impraticables. En outre, il est conseillé d'ouvrir les fenêtres du véhicule pour réduire la pression du vent. Ce pont n'est pas un pont officiel et n'est pas entretenu. Ceux qui le traversent doivent effectuer leur propre entretien, réparant au fur et à mesure le pont avec des planches.

AS18 - Yongle bridge, Tianjin, Chine (2007)

La roue de 120m de haut effectue un tour en 30 min.



AS20 « Long Pont des Rêves » est situé dans la région de Shiziguan, dans la province du Hubei, en Chine. Pont flottant composé de 26 sections de pontons reliées entre elles par un système de verrouillage. Les pontons sont en acier et remplis de mousse pour maintenir le pont à flot. Ce système de verrouillage permet au pont de s'adapter aux courants fluviaux et aux conditions météorologiques. . Inauguré en 2016, Il mesure 500 mètres de long et 4,5 mètres de large. La vitesse des véhicules est limitée afin d'éviter la formation de grosses vagues.

En 2023, un véhicule transportant huit passagers a percuté la rambarde et a plongé dans les eaux profondes de la rivière Qingjiang. Cinq personnes ont perdu la vie. Les autorités locales surveillent régulièrement le pont afin de s'assurer qu'il ne nuit pas à l'environnement et à la faune. Mais certains l'estiment au contraire nocif l'environnement.

AS36 - Pont Eshima Ohashi (Japon)

<https://www.soolide.com/11465/7>

Le pont traverse sur un kilomètre et demi le lac Nakaumi. Pour franchir ce pont, les automobilistes doivent affronter une pente de plus de 6% sur un pan et une pente de 5% sur l'autre. Cette infrastructure fascinante a été expressément construite avec ces dimensions pour faciliter le passage des navires qui traversent le lac.

AS15 - Dragon Bridge, Vietnam

Le Dragon Bridge situé au Sud du Vietnam est un pont en arc qui franchit le fleuve Han à Đà Nẵng. Ses arcs reprennent la silhouette d'un dragon et la tête de ce dernier peut cracher du feu.

AM22 - Pont Octávio Frias de Oliveira (2008, Brésil)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Octavio_Frias_de_Oliveira_Bridge.jpg

Unique pont à deux tabliers courbes suspendus au monde.

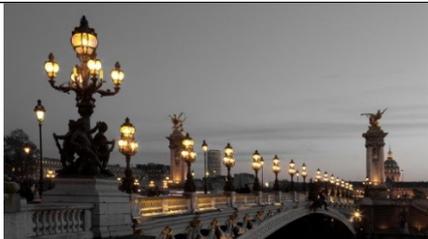
PARMI LES PLUS BEAUX PONTS



EU8 Pavillon-pont de Saragosse, Espagne 2008
par Zaha Hadid

EU14 -Pont Alexandre III, Paris

Inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900, le pont porte le nom du tsar de l'époque, étant destiné à symboliser l'amitié franco-russe.



EU76-Rakotzbrücke, le pont du diable allemand ce situe à Kromlau. Construit en 1860, ce pont en pierre a bénéficié d'une précision étonnante pour créer une illusion géniale : avec son reflet ils forment tous deux un cercle parfait.

EU87-Pont Charles, Prague (Tchéquie)

Le pont Charles, construit dès le XIVe siècle, fait figure de symbole de la ville. Il relie le vieux Prague au quartier de Malá Strana.

EU67 - Pont des soupirs, Venise (1602) : passe au-dessus du Rio de Palazzo et relie les anciennes prisons aux cellules d'interrogatoires du Palais des Doges.

AS3 se situe au Yémen. De 20 m de long sur 3 m de large il enjambe une gorge profonde, à environ 200 m au-dessus de la vallée. C'est un pont en arc piétonnier, réalisé en maçonnerie à l'aide de pierres calcaires. De part et d'autre du pont, le sentier s'élève dans les montagnes avoisinantes par des escaliers.

Selon certaines sources, il est érigé au XVIIe siècle par un seigneur local. Selon d'autres, il date de 1905.

AS23 -Chengyang Bridge, Guangxi, Chine 1916)

Situé dans la province de Guangxi c'est une architecture typique de l'ethnie Dong, un « pont du vent et de la pluie ».

AS28 -Banpo bridge, Séoul, Corée S (1982)

La cascade qui s'écoule depuis les hauteurs du Banpo Bridge crée un véritable rideau multicolore, grâce à ses 10 000 LEDs placées de part et d'autre.

	<p>AS37-<u>Kintaikyo Bridge, Iwakuni, Japon</u> Le pont Kintai traverse la rivière Nishiki. Il se distingue surtout par ces cinq arches en bois construites initialement en 1600 sans aucun clou et soutenues par trois piliers en pierre, qui ont donné suite à plusieurs autres répliques dans des villes différentes.</p>
 	<p>AM12 -<u>Golden Gate Bridge, San Francisco 1937</u> Ce pont suspendu reste l'un des ponts les plus célèbres au monde avec ses tours orange.</p> <p>AM21 -<u>Pont Juscelino Kubitschek, Brasilia</u> Ce pont permet la traversée du lac Paranoa. Avec ses arcs asymétriques, il est devenu un symbole architectural du Brésil.</p>

ECOPONTS POUR ANIMAUX

<p>https://sovoyageurs.fr/ponts-extraordinaires-danimaux/</p>	
	 
<p>BE14 Kikbeek, Belgique</p>	
<p>http://www.buzzecolo.com/6987/e-pont-ecologique-pour-animaux/</p>	
	<p>AM15 Wildlife Crossing Colorado, USA</p>
	
<p>https://www.sciencesetavenir.fr/animaux/biodiversite/en-images-10-ponts-et-tunnels-construits-pour-sauver-les-animaux_111337</p>	



AM3 pour crabes rouges , île de Christmas , Australie **AM2** pont en corde, Etat de Victoria, Australie

AM13b pour écureuils, Longview, Washington, USA

AM11 pour ours, Banff national Park, Canada **EU30** pour gibier, Crécy-en-Ponthieu, France

[Brésil : un pont végétal permet à des singes de traverser une autoroute \(sciencepost.fr\)](http://sciencepost.fr)



AM25 pour tamarins-lions dorés, singes en voie d'extinction, Brésil dans la région de Rio de Janeiro.

PONTS DU FUTUR (Projets)

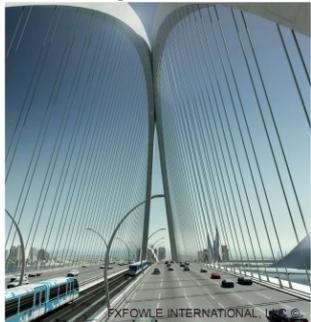
<https://www.20minutes.fr/>



EU14 -Paris_Pont vert

Pont trampoline - Atelier Zündel Cristea :

3 bouées gonflables successives de 30m de diamètre, avec en leur centre un filet rebondissant



AS2-Projet à Dubaï

EU40 Londres : Quelques projets de ponts pour concours.



EU68

<https://lepetitjournal.com/milan/actualites/italie-pont-suspendu-sicile-sud-botte-419981>

La construction du pont de Messine a été définitivement approuvée. Le projet de 13,5 milliards d'euros, objet de nombreuses critiques, vise à accélérer le développement du sud de l'Italie. Les travaux devraient débuter d'ici la fin de l'année 2025 pour être achevés à l'horizon 2033. Ce pont, qui enjambera le détroit de Messine, sera conçu avec deux paires de câbles tendus entre deux tours de 400 mètres de haut, avec une portée suspendue de 3660 mètres, un record mondial. Il accueillera deux voies ferrées au centre et trois voies de circulation de chaque côté, pour une capacité maximale de 200 trains par jour et 6.000 véhicules par heure. Le gouvernement affirme que l'infrastructure sera capable de résister aux vents violents et aux tremblements de terre dans cette région située à la jonction de deux plaques tectoniques.

<https://www.autodesk.com/fr/design-make/articles/future-bridges>

AM26 Le pont 11th Street Park Bridge/Anacostia Crossing



à Washington, DC, 2025.
Piétonnier à l'avant-plan.

ARCHES NATURELLES

<http://blog.infotourisme.net/top-10-des-plus-impressionnantes-arches-naturelles/>

<https://www.easyvoyage.com/news/article-13204>



EU6 La plage des Cathédrales, Galice

Arches de plus de 30 mètres de hauteur qui rappellent des arcs boutants de cathédrale. Falaises abruptes d'ardoise et de schiste sculptées par l'effet combiné de l'érosion des vagues et du vent.



EU19 Pont d'Arc (Ardèche, France)



L'arche naturelle du pont d'Arc s'est formée il y a environ 124 000 ans, par un long effet d'[érosion](#) dans la [roche calcaire](#). L'eau de l'[Ardèche \(rivière\)](#) s'est engouffrée progressivement, depuis 500 000 ans, et a creusé avec le temps une immense ouverture naturelle dans la [falaise](#) pour progressivement quitter le [méandre](#) de la Combe d'Arc qui fut son avant la formation de l'arche.

Carte de 1894, du pont d'Arc, qui montre l'ancien méandre.

EU101 Hvitserkur, Islande

Monolithe de basalte dans la mer arctique du Húnafljörður, haut d'un peu plus de 15 mètres, comporte deux arches.

Hvitserkur signifie littéralement "chemise de nuit blanche". Il doit ce nom au guano des fulmars et des goélands qui le recouvre.

Ce bloc de basalte a très probablement été formé par une fissure de lave puis sculpté par l'érosion maritime. Selon les légendes locales, l'immense rocher serait un troll qui n'aimait pas les chrétiens et n'appréciait pas le son des cloches de l'église de Þingeyrar. Il se serait transformé en rocher au lever du soleil, pétrifié par ses alors qu'il jetait des pierres sur le monastère de Þingeyrar.



AS16 L'Arche de Shipton, également connue sous le nom de « Toshuk Tagh » en langue ouïgour, qui signifie littéralement « trou dans la montagne ».

Située dans les montagnes au Nord-Ouest de la ville de Kashgar, à l'extrême Ouest de la province chinoise du Xinjiang, l'Arche de Shipton est enregistrée au livre des Guinness en tant que « plus grande arche naturelle au monde ». Ses dimensions sont de 457 m de hauteur et 366 m de largeur.



AS24 Colline de la lune, Yangshuo (Guilin, Chine)

la lune en raison de la forme du grand trou de cette arche naturelle karstique. Le fameux trou qui a donné son nom à cette colline mesure 50 mètres de haut et autant de large, mais n'a que quelques mètres d'épaisseur.

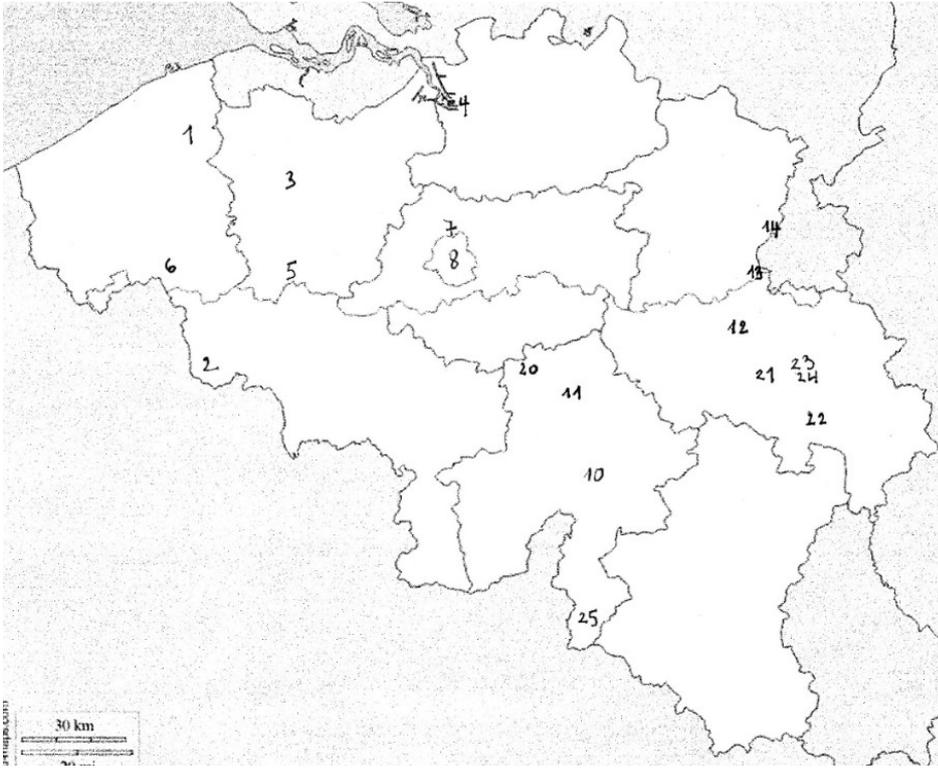


AM14 Delicate arch, Arches National Park (Utah, USA)

Dans un parc comptant plus de 2 000 arches de pierre, cette arche autoportante est devenue un symbole reconnu de l'Utah. L'ouverture sous l'arche mesure 14 mètres de haut et 9,8 mètres de large. Le terme « Délicat » est apparu pour la première fois dans un article de janvier 1934 sur l'expédition scientifique du Monument national des Arches, qui la décrivait comme « l'arche la plus délicatement ciselée de toute la région ».



BE



AF



EU





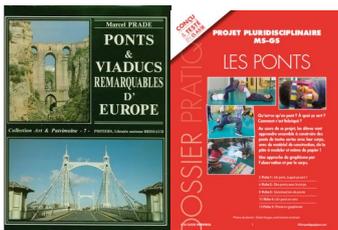
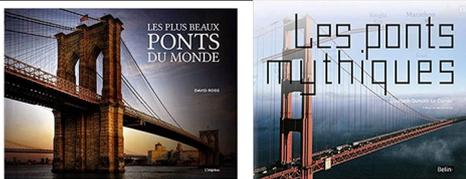
OC
AM

LIGNE DU TEMPS de JOELLE DETIEGE :

<https://view.genial.ly/57966fc4b69aa74224b4d5ba/interactive-content-ligne-du-temps>

4. RESSOURCES

BIBLIOGRAPHIE



Livres adulte

- David Ross : Les plus beaux ponts du monde, L'imprévu 2018
- Elisabeth Dumont : Les ponts mythiques - 2011
- Marcel Prade : Ponts & Viaducs Remarquables d'Europe

Guide pédagogique

- <https://www.fichespdagogiques.com/fiche/les-ponts>

	<p>Documents enfant</p> <ul style="list-style-type: none"> -Didier Cornille : Tous les ponts sont dans la nature -S Reid, A.Carbo : Fenêtre sur les ponts, les tours et les tunnels, 2014 -Helena Gath avec une petite centaine d'enfants des écoles élémentaires de Betton (Bretagne, France) : Je suis un pont - à imprimer : https://www.familiscope.fr/dossiers/10-coloriages-de-ponts/ - Dominique Decobec, Ariane Pasco, Tanja Stevanovic: Street art, Fleurus La grande imagerie <p>Albums</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zavrel , Bolliger : Le pont des enfants -Vincent Wagner : Le pont des pirates, Long BeC - F.Alessi, E.Battut : un pont, Bilboquet
	<p>Maquette Bois (<i>Voir mallette pédagogique architecture</i>)</p>
<p>Web https://www.travelden.co.uk/fr/les-15-ponts-les-plus-dangereux-du-monde</p>	

ORGANISMES

Cap sciences <http://www.cap-sciences.net/vous-etes/espace-enseignants/secrets-de-ponts.html>
Fondation La Main à la Pâte <https://www.fondation-lamap.org/fr/>