

Projets culturels à l'école?

M. Tassin-Ghymers



Au-delà de l'œuvre, qui en elle-même est intéressante par sa technique, son message, son esthétique, l'enfant s'intéresse surtout aux personnes: à l'auteur, à la communauté qui l'a promu, aux spécialistes qui l'expliquent, aux copains avec qui il peut échanger ses impressions.

Avant tout, une occasion de rencontres humaines!

Il y a dans toute démarche culturelle une dimension de relation humaine à favoriser.

Rencontres directes avec un groupe folklorique, un musicien, un papa-banquier, un historien d'art ou un sculpteur ou rencontres indirectes avec des artistes, des scientifiques ou des communautés du passé ou d'ailleurs.

Commenter les Nymphéas ou peindre à la manière de Monet, mais surtout le «rencontrer»: découvrir sa mai-

son, ses amis, son époque, ses œuvres au départ d'une valse où les enfants trouveront une vieille pipe, des ciseaux de jardinage rouillés, un porte-plume, un album-photos de famille, une palette de peintre et un chapeau.

Fabriquer un mini-parachute à l'aide de dessins de Léonard de Vinci mais aussi le découvrir dans une dramatisation. Ecouter «du» Mozart, mais surtout s'intéresser à «Monsieur Mozart».

Des rencontres multiples et variées, culturelles et inter-culturelles, pour que l'enfant puisse faire ses propres choix.

L'amener à respecter des personnages qui ont fait son histoire et sa culture est une question d'humanisme et de citoyenneté.

Prochain dossier
**Outils pour mieux apprendre
à apprendre**
(lien avec les neurosciences)

l'auteure

Martine Tassin-Ghymers
Psychologue, pédagogue,
professeur Haute Ecole en
formation des maîtres,
Présidente ASBL Cellule Epicure,
www.cellule-epicure.be

«Comment donner sens et saveur aux savoirs?
La culture à l'école»
M. Tassin-Ghymers en collaboration avec la
cellule Epicure, Ed de Boeck, nov 2011.

