

## Exemples avec références artistiques

<http://reve.uneimage.over-blog.com/page-6783779.html>

### 1/ Perspective axonométrique, dite aussi "cavalière"

Elle consiste à dessiner les fuyantes parallèles.

Elle est adaptée pour les petits objets et les formes géométriques, et est surtout utilisée par les architectes, designers et permet de faire des dessins précis d'objets ou d'édifices. (On l'utilise en mathématiques). Cela rend mal l'effet de perspective dès que les dimensions de l'objet représenté sont importantes.

C'est la plus facile à utiliser.

*Matthäus Merian - 1628 - Vue de Francfort*



### 2/ Perspective à point de fuite unique, dite aussi « monofocale » ou « conique »

Cette forme de perspective est caractéristique de *l'Art de la Renaissance italienne* (au 15ème siècle).

Elle apparut pour la première fois dans une peinture dans la fresque réalisée par **Massacio** (*Le paiement du tribut*, 1424).

Les lignes de fuite (signalées ici par les flèches roses), convergent vers la tête d'un personnage qui discute parmi d'autres. La perspective met ainsi en évidence le personnage principal de la scène puisqu'il s'agit de Jésus-Christ au milieu de ses disciples.

Cette œuvre est la première réalisation en *perspective à point de fuite unique*, elle marque le début de la **Renaissance** (15ème siècle).



*Piero della Francesca, "La cité idéale", 1476*

